长影出品抗战题材电影《生还》定档9月3日

本报讯 长影出品的东北抗联题材电影《生还》,将于9月3日全国公映。

电影《生还》呈现了东北抗联从1938年数十万日军铁壁合围中的绝境突围,到1940年转移到苏联整训改编为抗联教导旅,再到1945年挥师反攻东北、迎接八路军新四军挺进东北的峥嵘历程,在银幕上徐徐展开了一段波澜壮阔的抗战史诗。影片情节与人物均源自抗联老战士李敏的回忆录,以14岁女战士李童的视角为叙事线索,生动塑造出群像式的抗联英雄图谱。

不同于传统战争大片的宏大叙事,《生还》以写实笔触打造沉浸式"非典型"战争体验。"生还"二字的背后,是无数战士用生命铺就的道路:片中幸存的数百名抗联战士,先投身东北12个中心城市57个城镇的接管与治理,为初到东北的八路军、新四军输送关键武器弹药与支援;后又编入东北民主联军,在烽火中续写抗战荣光,用热血为胜利奠基。

导演高群书以其擅长的纪实手法,率剧组在东三省全域实景拍摄,将冰天雪地的抗争、浴血奋战的惨烈真实还原。主演阵容采用新人与非著名演员,女主角李童由小拳击手邵正一诠释,其青涩却坚韧的表现深受好评。 (影子)

中影CINITY联合中国军号举办电影《南京照相馆》主题观影

本报讯 为了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,中影CINITY与中国军号共同举办电影《南京照相馆》"我记得"主题观影,活动在中影国际影城(天天中影汇CINITY店)CINITY LED厅完成。此次CINITY与中国军号的首度携手,不仅是电影高新技术放映的别样体验,更是一场以电影为媒、以主题为核的历史记忆回溯。

《南京照相馆》故事取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像,讲述普通南京百姓保护、传递真相的感人故事。一段沉重的历史通过中影CINITY LED电影屏幕呈现在观众眼前,1937年在南京发生的残暴行径令观众切身感受到南京市民的伤痛与不屈,更加深了电影结尾字幕"铭记历史 吾辈自强"八个字所蕴含的厚重力量。CINITY LED的专属制版4K高清晰度、高亮度和高对比度地呈现电影中的每一个细节、每一缕情绪,让在场观众感受到不一样的观影体验。这不仅是一部电影,更是一堂直抵灵魂深处的历史课,一次深刻的家国情怀洗礼。

影片放映结束后,电影《南京照相馆》编剧张珂与观众交流互动,深入解析了影片的创作幕后与历史考证过程。张珂表示:"CINITY LED让我们的创作内容得到了完美呈现,那些承载着民族记忆的画面在高格式放映中更具穿透力,这种科技赋能让历史教育更具感染力。"现场观众也积极表达观影感受,围绕影片历史背景和创作与编剧张珂展开讨论,另有不少观众表示CINITY LED放映效果带来的沉浸感让历史场景"触手可及",极大增强了电影的情感共鸣。

参与活动的观众对CINITY LED的画面表现给予了高度评价。有观众谈道:"CINITY LED屏幕中演员们表演的每一处细节都清晰可见。"另一位观众则表示:"超高对比度让暗房场景的影像层次感尤为突出,光影之间传递出的历史厚重感非常震撼。"观众的观影体验足见CINITY LED高新放映技术的显著优势,亦有观众表示接下来看电影"二刷""三刷"时,优先选择CINITY及CINITY LED影厅。

活动尾声,全体人员与CINITY"今昔望南京"照片墙合影。这张连接历史影像的照片在CINITY LED电影屏上超高清呈现,恰是CINITY"以科技连接过去与当下"理念的生动体现。作为中国电影科技自主创新的标杆,CINITY始终致力于通过技术革新推动电影艺术与历史文化的传播。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的时间节点上,通过"我记得"主题观影与CINITY LED沉浸式呈现,完成了从"看电影"到"看见历史"的转化。

(影子)

潮语电影《夏雨来》观影推介会"引爆乡情"

本报讯 8月18日,潮语电影《夏雨来》亮相"广东优秀电影观影推介会"。本片主演赵曙光、方莉莉、连莘、谢佩霏、纪传泽、悟空,出品人黄泽浩,导演杨清希,宣传郑润奇,歌手杜元骏,编剧杨哲霖等来到了珠影星寰国际影城,并在映后与观众分享了创作心得。此次"广东优秀电影观影推介会"由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报社、南都娱乐公司承办。

电影《夏雨来》集结了经典电视剧版原班人马,台前幕后也是纯正"胶己人"阵容,呈现最地道的潮汕喜剧风味。影片以龙湖镇乡贤之争开篇,延续了"咸过海风,涩过油柑"的犀利幽默风格。刚用三寸不烂之舌赢下乡贤之位的夏雨来(赵曙光 饰),因女儿夏来碧(谢佩霏 饰)搅局,在太爷(方展荣 饰)的见证下,竟将职位让给老对手金秀才(连莘 饰),而引发的一系列啼笑皆非,又发人深省的故事。影片通过父女观念的碰撞、新旧势力的交锋,巧妙探讨了男女平等、代际冲突等社会议题。电影中除了意识觉醒与文化认同,更将爱国情怀与潮汕精神巧妙融合,展现出每一个潮汕人都是心中有正义的"胶己人"。

一位在汕头工作八年的非潮汕观众提问主演赵曙光关于碟片时代和现在大电影中夏雨来角色的不同之处。赵曙光回应说,以前的夏雨来角色更多是为了娱乐,处理小打小闹的事情,而现在的角色则体现了更大的格局和家国情怀。现在的夏雨来角色更关注族群的和谐与对外团结,体现了成熟的思想和大爱的精神。赵曙光认为,这是一个人成长过程中认知深化的结果,现在的夏雨来角色更能代表潮汕人的精神。

另一位女观众分享了自己童年时期观看夏雨来作品的回忆,感谢赵曙光将这一角色重新搬上大银幕,让在外地的潮汕游子能够与家人一起重温过去的记忆。她呼吁在场的潮汕人支持潮汕电影事业,并主动提出购买200张票支持电影。

(影子)

"See·新力量"北京电影短片周大师班在京启幕

本报讯 8月19日,"See·新力量"北京电影短片周大师班在京启幕,特邀导演王瑞、穆德远及编剧束焕担任主讲嘉宾,围绕电影创作、导演艺术及剧本开发等主题展开深度分享,为青年电影人提供专业指导与行业洞察,进一步助力青年电影人成长成才,为电影事业发展注入生机活力。大师课共吸引短片周入围创作者、青年电影人近200人次参与。

"See·新力量"北京电影短片周由北京市文联、中国电影博物馆主办,北京电影家协会承办,涵盖评审表彰、大师课堂、佳作展映等系列活动。今年,共收到来自全国各地768部作品投片申报,最终将选出15部短片作品进行表彰。 (赵丽)

彰显大湾区国际化特色
粤港澳大湾区动画电影周举办

本报讯 作为第十五届中国国际动漫博览会的重要板块,2025粤港澳大湾区动画电影周近日在东莞举办。自8月8日正式启动以来,2025粤港澳大湾区动画电影周聚焦"文化深耕+技术赋能+业界协作",陆续举行了大湾区动画电影创投项目推介会、嘉宾主题分享、动画电影产业调研、XR大空间沉浸艺术展、奥飞动漫之夜、专场观影会、动画电影展映等系列活动,内容丰富、形式多样、辐射广泛、亮点纷呈,吸引了来自政府部门、行业协会、动画企业、影视企业、动画影视专业院校等领域的超300位学界业界嘉宾参与;数十批东莞市民走入电影院、工厂、艺术空间等场地,欣赏国内外动画电影佳作,共享动画光影盛宴。

8月8日举办的启动仪式上,2025动画作品征集成果正式发布。此前,组委会面向社会开展动画作品征集活动,得到各界的积极参与,经过层层筛选和专家严格评审,一批优秀作品脱颖而出。

短片方面,《神弦曲-时光铃铛》《奇食怪谈》《未完任务》等15部作品入选"动画短片作品"名单,《猫行东方》获"特别推荐系列短片"。主创团队来自国内众多高校动画专业以及多家动画工作室和企业,彰显了动画领域新生力量的崛起。青年创作者们兼具艺术质感与市场潜力的优质作品,为国产动画的创新发展注入了源源不断的活力。

长片方面,《大唐妖探》《凤凰与我》《她在时空尽头》等十部作品获选"大湾区动画电影创投项目推介作品"。题材多样、风格各异,涵盖传统文化创新、东方传说续写、现实情感表达、少儿冒险探索、科幻喜剧实验等多元题材,充分展现了创作者们丰富的想象力与卓越才华,亦彰显出中国动画电影在内容创新、技术应用与文化表达上的深度探索。

随后,十部长片于8月9日大湾区动画电影创投项目推介会上集中亮相,逐一进行推介展示。投资机构、影视公司、动画出品方、动画影视专业院校等单位的相关负责人及上百名专业人士参加了活动。

本次推介会不仅是项目展示的舞台,更是产业资源对接的桥梁,通过专家点评与行业交流,为创作者提供了更为清晰的优化方向。现场,业界专家逐一聆听项目推介,并从剧情设定、人物塑造、美术风格、市场潜力等维度进行点评,提出了中肯的意见和建议,助力优质项目从创意走向市场,为大湾区动画电影产业高质量发展注入新动能。

粤港澳大湾区动画电影产业基础雄厚,是全国动画影视发展的高地。其中,广东动漫产业基础雄厚,动漫2024年产值超过600亿元,约占全国1/3的份额,动漫产业企业20.6万家,创作了全国三分之一的动画片,制造了全国一半以上的动漫衍生品。广东动画电影创作朝气蓬勃,2024年广东上映动画电影8部,占国产动画电影数量的28.6%,累计票房22.28亿元,占国产动画电影票房的80%。广东动画电影扶持奖励政策优越,今年5月,广东发布动漫影视产业高质量发展政策包,其中,对优秀动画电影创作阶段扶持最高可达2000万元,票房奖励最高可达3000万元,获奖奖励最高可达800万元,同时省、市、县(区)三级扶持激励可以叠加,力度空前。

此外,粤港澳大湾区动画电影周致力于搭建大湾区动画电影企业展示平台,共促产业合作交流。8月8日晚,奥飞动漫之夜举行。奥飞娱乐作为大湾区本土和中国动漫产业领军企业,以"IP、内容、共创"为主题,全方位展示了其全产业链内容生态布局与重点项目成果,其经验为行业内其他企业和从业者提供了宝贵的借鉴。

国际化特色是本届活动的一大亮点,既邀请国际知名创作者"走进来",亦注重展示成功"走出去"的出海作品。启动仪式邀请到法国昂西国际动画节官方中国独家代表处可洛依文化公司总裁郭锐,美国动画师、导演和制作人菲尔·尼布林克(Phil Nibbelink),法国视觉特效总监、电影监制Alex Quintana(富岚溪)等嘉宾,共同见证活动正式拉开帷幕。

大湾区动画电影创投项目推介会的十部推介作品当中,不乏国际创作班底。《屋灵》导演黄翊翔为马来西亚华裔,曾担任美国动画电影《War of the Worlds: Goliath》的执行导演及创意总监、新加坡Robot Playground动画工作室的动画项目《饿鬼飨宴》部分短片的导演及项目开发艺术总监。《她在时空尽头》由中日动画导演联合创作,日方导演为渡边信一郎、森田修平,前者为日本动漫界的领军人物之一,后者曾入围奥斯卡最佳短篇动画提名。该片艺术顾问为著名电影特效大师理查德·泰勒(Richard Taylor),他曾五次获得奥斯卡奖项。该片表达对战争的控诉和人类命运的思考,具有国际视野与出海潜力。

8月8日晚,《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》专场观影会举行,众多亲子家庭、年轻影迷前来参与,气氛热烈。放映结束后,主创团队代表与现场观众分享创作心路历程。动画电影展映从8月8日持续至15日,《熊出没·重启未来》《白蛇2:青蛇劫起》等15部口碑佳作在东莞的电影院、工厂、艺术空间等场地进行放映,数十批观众走入不同放映场所,欣赏国内外动画电影佳作,共享动画光影盛宴。

依托大湾区动画雄厚的生产能力、完整的产业链条以及全国第一大电影票仓优势,粤港澳大湾区动画电影周自2023年举办以来,已成为推动大湾区动画电影产业协同发展的重要平台。历经三年沉淀,活动规模持续扩大、内容不断升级,搭建起产业对话、交流、孵化、创投、IP转化合作平台,助力中国动画电影高质量发展。 (影子)