

题材多元 内容提质 市场火热 北京市文联举办2025暑期档研讨会



本报讯 由北京市文联主办、北京电影家协会承办的“2025年电影暑期档研讨会”于8月22日在北京举办。会议以“题材多元 内容提质 市场火热”为主题,邀请中国电影博物馆党组成员、副馆长刘军,中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员赵卫防,北京电影学院教授、中国动画研究院副院长曹小卉,中影(北京)电影制片厂有限公司经理章慧霞,《电影艺术》主编谭政,中国电影产业集团股份有限公司北京进口电影发行分公司经理王佳,北京新影联影业有限责任公司副总经理方铭参与研讨。北京市文联党组成员、副主席董昕参加会议,北京电影家协会驻会副主席、秘书长陈杨桦主持会议。

与会嘉宾分别从电影创制和企业视角两个不同的侧重点深入剖析电影暑期档现象。

曹小卉从事动画行业40多年,以暑期档电影《浪浪山小妖怪》为例,分析了“中国学派”动画电影的创新:继承传统美术片的表达形式与艺术感染力,又融入现代电影的镜头语言技巧;用传统神话的构架叙事,讲述当代人的现实生活与情感。他提到,《浪浪山小妖怪》是对中国传统绘画的运用,“承接了传统绘画在动画电影里的表现手法”,但又“引入了故事电影的镜头语言”。此外,“传统的中国美术表达里,不太强调光影和立体感”,而该影片则在“做这些水墨风格的中国动画山水、场景时,加入了光影表现”。

赵卫防从电影史论和产业研究的角度,梳理今年暑期档影片多样化的背后中国电影产业的发展及观众的心理需求。他认为:“供给侧的美学质量正在发生改变。”他举例说,《南京照相馆》

并没有明显的类型影片痕迹,虽类型化、工业化地表现主流价值观,“但不再强调宏大叙事,而是以普通民众为切口”,更能让观众产生共情;这种与当下民族自强认知的共情,是影片成功的重要原因。

谭政认为,新媒体技术的发展和短视频消费形态的生成,让电影正经受互联网生态的第二次冲击,所以暑期档取得的成绩实属不易。今年暑期档特点鲜明:首先,“在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要年份,电影行业推出的相关作品发挥了出色的文化纪念作用。”第二,“以前靠营销赢得票房的方式基本行不通了,现在只能靠口碑。”三是微观叙事的电影获得大众共鸣,“比如《南京照相馆》从普通人的故事切入,以‘与我有关’的叙事引发观众共情。”

刘军认为,今年暑期档最大的特点是呼应了国家对于反法西斯战争胜利宣传的需要,这是电影作为文艺行业的重大历史使命。其中,最可贵的是《南京照相馆》等影片展现普通人不屈的精神,“宁为玉碎不为瓦全”的信念和人性光辉,以革命浪漫主义的手法打动人心。第二,当代媒体融合发展的趋势源自《中国奇谭》的影片《浪浪山小妖怪》上得到体现,从网剧、平台、新媒体获得资金,创作经验和口碑后再转化为大电影的产业模式非常成熟。第三,他提出“产业在拓展”,电影与文体、商旅融合发展,强调电影对于城市更新、创造其他消费场景的产业功能,在文化建设中承担的传承优秀传统文化的重要功能,“这是电影强国、文化强国建设的重要使命。”

市场方面,通过对暑期档的观察,

章慧霞指出,视听冲击已经不是当下观众观影的首要需求,电影获得观众认可的核心还是讲好故事,真切引发观众情感共鸣。暑期档部分电影票房出现“逆转”现象,对此她提示,要注重电影“口碑营销”,如今观众更加理性、更加看重实际口碑。

方铭梳理了今年暑期档的重点市场现象:第一,国产片全面主导市场,票房前十占比70%;第二,“大导演+大明星+大制作”的阵容模式遇冷;第三,不同类型影片票房在不同地域的差异显著,例如《戏台》由北方各省份贡献了62%的票房,而《长安的荔枝》票仓以广东为核心、南方市场为主导;第四,非宏大叙事的主流历史大片正在崛起;第五,动画电影成为暑期档黑马。

对于进口影片,王佳分享了关键数据,“暑期档进口影片数量占全年进口片数量比例为37.3%的情况下,产出了65.3%的票房成绩,而场次占比为53.8%的情况下,人次占比也达到了62.4%。”她指出,进口影片作为国内电影市场的有益补充,今年以来在引进数量与类型等各方面都有所提升。她认为,就进口片而言,相对于IP续作,市场更需要创新的故事。

董昕在总结发言时表示,电影暑期档的优秀表现再次印证了《中国电影高质量发展报告》中总结的中国电影审美新需求、叙事新视角、市场新活力、技术新动能、国家新名片的五个新特点。她指出,本次研讨会正值电影“十四五”规划目标任务收官、“十五五”规划编制的重要节点,旨在凝聚前沿智慧、总结优秀经验做法,进一步助力中国电影高质量发展。

(鲍文娟)

“See 新力量” 北京电影短片周大师课举行

本报讯 近日,“See·新力量”北京电影短片周大师课举办。电影大师课旨在为怀揣电影梦想的年轻创作者搭建一座与行业顶尖前辈深度对话的桥梁,实现代际之间的经验传承与创意激荡。导演王瑞、穆德远,编剧束焕现场授课,北京市文联党组成员、副主席董昕等参加了活动,活动由北京电影家协会驻会副主席、秘书长陈杨桦主持。

董昕表示,今年是中国电影诞生120周年,电影市场欣欣向荣,我们在观影热潮中举办了这次活动,希望青年电影创作者能够顺势而上,学有所获,共同为推动中国电影高质量发展蓄能发力。

王瑞:创作不停、避免盲从、保持心态

导演王瑞为青年电影创作者答疑解惑。在提到短片与长片的区别时,他认为,二者容量与叙事方式不同,长片并非短片的简单拉长,而需要更加复杂的线索和矛盾设置。短片拍摄能够锻炼现场调度、团队协作等能力,为长片创作积累经验。青年创作者要不断写作、修改剧本,为可能到来的机会做好准备。

在短视频、短剧等视听产品兴起的当下,许多电影创作者迷茫是否要进入屏短剧的赛道。王瑞认为,创作者无论介入何种业态,都应该潜心研究,了解自己的初心与目标,避免盲目跟随,否则容易失去自身价值。

“作为创作者有一个基本的道理,我们不比寻常人高。”他提出,电影创作者要始终保持“普通人”心态,深入生活,了解人性,才能创作出能引发观众共鸣的作品,切勿因名利而自视甚高。作为导演,要多听不同意见、拓宽思路,形成自己的创作理解;在所涉及的题材中深入研究,成为相关领域的“专家”,才能创作出更优质的作品。

穆德远:练好电影制作基本功

穆德远以《电影制作基础》为题为学员授课,他提出,电影的本质是“用影像讲述的故事”,电影制作者要练好“剧作+影像”的基本功。

“剧本创作的原动力均来自自己的生活的真实感受。”穆德远认为,好的故事事件单纯而不简单,要能展现创作者凝视现实的冷静、直面内心矛盾的勇气和对社会问题的思考。

“作为导演的一个核心,知识面不压身,你懂得越多越好。”穆德远指出,导演是电影创作的核心,需要掌控全局,因此知识面越广越好,看电影也是一种很好的学习方式;在实操过程中要懂得决策与取舍,在明确核心任务后保证整体作品品质,而非追求单个镜头的完美。

演员是台前的关键,穆德远认为,导演应了解演员需求,帮助演员排除杂念,避免过多限制,让表演自然流动。

束焕:克服编剧本能,注入导演思维

编剧束焕以《编剧当导演的12条建议》为题与学员分享经验。在剧本创作阶段,他指出,要有镜头思维,要“敢于不写对白”;要注入导演思维,让人物有压力,如果现场不够生动,可能是人物动机不够强;要让剧本有足够的容错率,习惯于修改剧本。

“当你走出电影院不是复述剧情而是跟别人分享自己的故事的时候,说明情绪做成功了。”束焕认为,作为导演要牢记三要素:冲突、危机或困境,以及情绪,单场戏至少需满足其一。他指出,导演要做一个细节控,要及时看素材、要带跟组编剧。

“要保持和演员的良好关系,让演员信任你,甚至爱上你。”束焕指出,作为导演,要明确演员的任务——在规定情境中按角色的逻辑真实地生活;要让演员在角色中找到自己;要有意识地产生、无意识地呈现。要做好人物小传、人物关系小传。人物要鲜明、生动、独特,“引起共情的不是可爱,而是真实。”

据悉,本次大师课共吸引短片创作者、影视评论者、青年电影人等近200人次到场听课。本届短片周从4月21日开始启动,将历时半年完成全部过程。其以“看见新作品,发现新题材,关注新群体”为重点,含短片评审表彰、大师课、优秀作品展映等环节。(赵丽)



电影《爱的暂停键》在京首映

本报讯 近日,电影《爱的暂停键》在京首映,影片导演兼编剧莉莉娅·英戈尔夫斯多蒂尔专程从挪威赶来中国亮相首映礼,与观众、嘉宾分享台前幕后的创作故事。

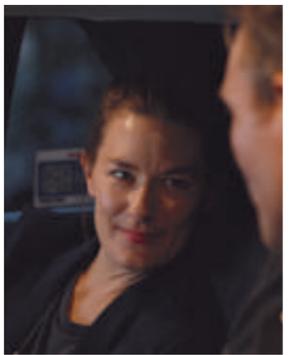
该片讲述了玛利亚(赫尔加·古莲饰)面对婚姻、工作、亲子等多重困境时如何自救、如何学会爱自己的故事。首映礼观影现场座无虚席,观众盛赞电影不仅是一把手术刀,直击女性现实困

境,更如一面镜子,让观众看见自我处境,通过电影学会爱自己。

谈及创作心路历程,莉莉娅·英戈尔夫斯多蒂尔表示:“爱自己”是当今全球热门的一个话题,我也自问过怎样做才是爱自己。我想在电影中讨论的主题,并不只是爱自己,我更希望鼓励大家在爱自己之前首先理解自己,发现自身问题从何而来,并直面它,解决它。”

青年导演殷若昕、李冉,青年演员孙宁等电影人也来到现场,并纷纷盛赞电影蕴含了现实表达与女性力量。电影《我的姐姐》《野孩子》导演殷若昕分享感受时数度哽咽,她表示在电影的生活细碎里看到了自己的成长经历,“以前总纠结关系表面,但却从没想过关系本身,或者关系中的个人”,影片为自己能去生活里不断寻找答案带来了力量。该片将于9月5日上映。

◎ 对话《爱的暂停键》主演赫尔加·古莲: 中国观众的热情是对自己最大的馈赠



今年4月,电影《爱的暂停键》在第15届北京国际电影节上斩获“天坛奖”最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳女演员等多项大奖,引发广泛关注。近日,该片主演赫尔加·古莲接受专访,围绕创作理念、角色塑造、跨文化共鸣等话题展开深入分享。

谈及北影节获奖感受,赫尔加·古莲用“美妙”与“荣幸”形容当时的心

情。她表示,能得到评审团认可并通过这一平台与中国观众见面,是影片在中国的“完美开端”,观众的热情让她感受到被理解的幸福,这种反馈是对创作最大的馈赠。

作为一部引发全球共鸣的作品,《爱的暂停键》的核心魔力在于对人类共通情感的捕捉。赫尔加·古莲认为,影片聚焦“沟通与联结”这一普世主题,每个人从自我出发,与父母、伴侣、朋友建立关系的模式,以及童年印记对成长的影响,都是跨越性别、年龄与文化的共同生命经验。观众能在片中看到自己或身边人的影子,这种“自我投射”正是共鸣的来源。

在婚姻与亲密关系的探讨上,影片展现出突破性视角。不同于以往影视作品对女性角色的单一化塑造,主角玛利亚被赋予多层次的复杂性:她会犯错,有未被察觉的恐惧,甚至用错误方式表达爱。赫尔加·古莲表示,这种“不完美”恰恰贴近真实人性,而影片更深层的现实意义在于揭示现代社会的矛盾,即社交媒体看似拉近人际距离,实

则加剧疏离,人们困在性别角色期待中,成为情感的“囚徒”,亟需深层连接与真诚相对。

为塑造玛利亚这一角色,赫尔加·古莲投入七年心血,从初次读剧本到最终成片,与角色“共同成长”。通过与导演年复一年的深度讨论,她逐步理解角色的童年创伤、无意识恐惧及矛盾行为背后的逻辑。表演中,她坚持“由内而外”的表达,不刻意设计情绪,而是通过相信情境、激活潜意识,让情感自然流露。在情绪爆发的戏份中,如与丈夫的争执戏,她着重捕捉表层愤怒下的“受伤感”,通过反复尝试找到张力与自然感的平衡。

导演莉莉娅在创作中给予赫尔加·古莲充分信任,邀请其深度参与剧本讨论,同时保持对影片整体框架的清晰把控。这种“在框架中寻找自由”的合作模式,让双方在七年磨合中形成默契。

对于即将在中国上映的影片,赫尔加·古莲表示,期待能引发观众对“沟通意义”的重新思考,传递温暖与希望。

(影子)

《千金不换》定档2026年5月1日

本报讯 日前,电影《千金不换》发布“往前跑”版定档预告及“向着光”版定档海报,并宣布定档2026年5月1日。

电影讲述了母亲万芸(马丽饰)带着自闭症少年楚星辰(范丞丞饰)找到落魄长跑教练何秋生(乔杉饰)并跟随他学习跑马拉松。训练过程中,认真训练的星辰与应付了事教练之间发生了一系列令人啼笑皆非的故事。一场操心母亲和好大儿之间的“跑笑”接力,也是“中年颓”的教练被徒弟重燃斗志之路。这段特殊的经历,最终让三人都获得了意想不到的成长。

定档海报上,万芸笑容洋溢地骑着电动车,身后载着患有自闭症的儿子楚星辰,似乎要踏上一条崭新且未知的道路。前路虽充满不确定性,母子二人的眼神却难掩对未来的憧憬。教练何秋生、万芸的丈夫楚利民(周大勇饰)与女儿楚小小(刘琪琦饰)也相伴相随,共同走在这条道路上。背景以温暖的纯黄色为基调,点缀着多颗彩色的星星,营造出轻松愉快且充满希望的氛围。

《千金不换》由马丽监制,李竹青执导,马丽、范丞丞领衔主演,乔杉特别出演,周大勇、刘琪琦主演。(花花)



《小鹿斑比:清算》 定档9月6日

本报讯 近日,电影《小鹿斑比:清算》发布全新预告片及海报,正式宣布将于9月6日上映。

影片由丹·艾伦执导,讲述了夏娜和她的儿子本吉乘车前往奶奶家过感恩节,却在途中遭遇斑比袭击,

侥幸活下来的母子并没有就此逃过一劫,而是成为斑比的猎杀目标。因人类的自私而从小就痛失母亲的斑比,在经历了一场骇人的变异后,化身复仇鹿魔,在森林中展开了一场关乎生死的清算猎杀。(影子)

