

## 2025塞舌尔第二届“中国电影节”开幕



本报 当地时间 8 月 22 日，2025 塞舌尔第二届“中国电影节”在首都维多利亚 Deepam 影院开幕，180 余位中塞两国友好人士参加开幕式，并观看了开幕影片《里斯本丸沉没》，共同铭记历史，以史为鉴。

驻塞舌尔大使林楠在致辞中表示，今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，中国为战争胜利作出巨大贡献。今晚即

将放映的影片《里斯本丸沉没》讲述的，正是 1942 年发生的一段真实故事。期望借助这些展现中国人民创造力、映射当代中国发展的展映影片，进一步增进两国人民之间的相互理解与信任。

塞舌尔国家文化遗产和艺术署署长大卫·安德烈表示，塞舌尔中国电影节的举办有助于促进塞中两国民心相通和务实合作。

本次电影节由中国国家电影局、中国驻塞舌尔大使馆、塞舌尔国家文化遗产和艺术署主办，中国电影资料馆协办。电影节将持续至 9 月 19 日，当地观众将看到《里斯本丸沉没》《熊猫计划》《飞驰人生 2》《唐探 1900》《热辣滚烫》《我和我的父辈》《悬崖之上》《风声》等 8 部优秀中国电影。

(李佳雷)

## 新西兰举办《里斯本丸沉没》观影活动



本报 当地时间 8 月 23 日晚，在新西兰基督城 Hoyts Entz 影院举办《里斯本丸沉没》观影活动，隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年。250 余人共同观看了中国纪录片《里斯本丸沉没》。

观影前，中国驻克赖斯特彻奇总领事何颖在致辞中回顾中国渔民英勇救助落水英军战俘的壮举，表示在纪念抗战胜利 80 周年之际重温这段历史，意义特殊。这不仅是一次观影活动，更是一次对历史的回望，对和平的致敬，

对死难战士的悼念，以及对人性光辉的铭记。

影片中中国渔民的故事让克赖斯特彻奇市市政国际部主任邓肯·桑德曼深受触动，他表示，中国渔民的事迹证明，勇气和同情可以克服恐惧，跨越国界。前新西兰议长、新中友协名誉主席戴维·卡特则回忆起曾与家人共同参观侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆时的震惊，他说：“作为生活在和平和繁荣中的幸运一代，我们永远怀念战争中失去的生命。”

本次活动由中国驻克赖斯特彻奇总领事馆与中国国家电影局共同主办，中国电影资料馆协办，门外文化承办。此次观影活动不仅让观众了解了尘封的历史，也感受到今天的和平来之不易，应倍加珍惜。

(梅紫)

## 《有朵云像你》举办上海超前观影场

本报 8 月 23 日，电影《有朵云像你》在上海五角场万达广场举办“爱意直达”超前观影场和“跨越想念 奔赴所爱”浪漫见面会。导演姚婷婷，领衔主演屈楚萧、王子文来到现场与观众们交流互动，解析“云”的浪漫含义，并分享爱的力量。

观影现场的“泡泡雨”和见面会现场的“云朵雨”皆惊喜十足，充满浪漫仪式感。在导演姚婷婷看来，

“云”代表着独一无二的爱，因为当我们抬头看到云的时候，每朵云都是独一无二的。屈楚萧表示，“云”是秦天和萧凡约定的信物。王子文更是给出其对片名的浪漫理解：“有朵云像你，代表有个人想你。”

导演姚婷婷解析了电影里的很多情感维度，有秦天和萧凡充满勇气、坚定和毅力的爱，亦有他们一家三口其乐融融的爱，以及邻居爷爷奶奶相濡以沫的爱，“我们想

把心目中世间所有美好的情感放到这部电影里，让每个观众都能感受到那种被治愈和更勇敢拥抱生活的力量。”相信这份力量也将传递给每位走进影院的观众。

《有朵云像你》由陈祉希担任总监制，姚婷婷执导，浦贤、姚婷婷编剧，屈楚萧、王子文领衔主演，王皓特别主演，何蓝逗、黄毅、陈庭焯联合主演，吴彦姝、牛犇友情出演。

(赵丽)

## 儿童题材电影《不敢告诉他》开机

本报 由河北电影制片厂、必火电影等单位出品的儿童题材院线电影《不敢告诉他》在张家口蔚县草沟堡乡麻田岭小天山举行开机仪式。影片以儿童视角讲述童年故事和成人世界，以丰富的草原风貌和人文景观呈现出独特的河北诗篇，彰显本土文化特色。

该片出品人杨栋表示，河北电影制片厂始终坚守主流文化创作阵地，守正创新，以责任意识抓精品，以精品意识抓创作。电影《不敢告诉他》关注儿童健康成长，用光影守护童心，记录新时代儿童的生活与心声，是聚焦现实题材开展的有组织、有计划的创作，将打造一部具有河北特色的精品儿童电影，以光影为笔，以童真为墨，共绘儿童电影新篇章。



要告诉他》讲述的是每一个人都曾拥有但逐渐远离的童年时光，这是我们生命历程中的吉光片羽，也以此治愈成年人的内心。影片是一部温暖的现实主义电影，也是一部关于童年、成长、友谊与家庭羁绊

的影片。在张家口的壮美山河里进行拍摄，这片土地的自然风光和孕育出的瑰丽文明，助力《不要告诉他》成为一封光影书写的“张家口情书”。

(花花)

## 方励执导《被遗忘的将军》开机

本报 8 月 25 日，作为第二十届中国长春电影节的重要活动之一，纪录电影《被遗忘的将军》新闻发布会在长春国际影都金色大厅举行。导演方励率主创团队悉数亮相，分享影片创作背后的故事，揭开影片神秘面纱，引发热烈关注与期待。该片由长影时代出品、北京劳雷影业承制。

《被遗忘的将军》是方励导演继《9.2 分的年度佳作《里斯本丸沉没》之后，又一部备受期待的全新力作。该片以 1945 年美军“红雀行动”为背景，基于温莱特将军等亲历者回忆录

及中国、美国、俄罗斯、菲律宾、日本等五个国家的历史文献，通过历史影像、现场访谈与特效还原，讲述盟军将领在战俘营的绝境与救赎，展现从“地狱走向天堂”的真实历史。

方励分享了影片筹备创作的史料挖掘过程、多国档案整合成果，以及拍摄计划。谈及与长影的首次合作，以及选择“被遗忘的将军”这个主题，方励导演表示，长影作为“新中国电影的摇篮”，其拥有厚重的历史及文化底蕴，而《被遗忘的将军》这部纪录电影也是一部承载着深刻情感与社会思考

的作品，希望通过这部电影，引发观众对这场历史战争的关注和思考。为了打造出一部高质量的纪录电影，导演和团队将在拍摄过程中精益求精，不仅深入研究剧本，还会在世界范围内去寻找这段战争的历史，精心挑选拍摄地点，实地考察辽源战俘营及奉天战俘营，力求为观众呈现出最真实的历史、最扣人心弦的故事。

发布会现场，出品方代表、方励导演与来自各国专家学者代表，共同为影片揭幕。

(影子)



## “2025 长影之夜”交响音乐会举行

本报 作为第二十届中国长春电影节暨长影成立 80 周年的主要文化活动中，由长影集团、吉林省电影家协会主办，长影乐团承办的“2025 长影之夜”交响音乐会，于 8 月 24 日、25 日 19 时在长影音乐厅华彩绽放。两场音乐会紧扣本届电影节“新时代·新摇篮·新力量·新征程”主题，以电影音乐为载体，致敬中国电影诞生 120 周年，回顾长影 80 年光辉历程，用经典旋律镌刻光影史诗，彰显新时代长影人坚定文化自信、赓续摇篮精神的使命担当。

“长影之夜”是长影集团在中国长春电影节期间的特色品牌活动。为满足观众对长春电影节和长影系列活动的期待，“长影之夜”连续第二年面向大众公开售票，让市民游客和影迷观众近距离感受“电影城”的节日氛围和“电影摇篮”的光影魅力。

当晚 19 时整，当《人民万岁》的序章响起，跨越世纪的光影交响既是对

历史的深情回望，更是对中国电影未来的热忱礼赞。音乐会由长影乐团音乐总监范焱执棒，携手长影乐团的演奏家们，以及世界级男高音歌唱家莫华伦、女高音歌唱家王冰冰、国家大剧院首席男高音歌唱家、长影乐团形象大使王凯联袂献艺。青年小提琴演奏家何枢聪、著名笛箫演奏家张帆等以器乐对话光影，青年歌唱家、国家一级演员曹美嘉、青年歌唱家、音乐剧演员金圣权、长影乐团青年歌唱家柳婷用歌声诠释电影情感，老中青三代艺术家同台，彰显光影艺术的代际传承。

两场音乐会以三十余首中外经典旋律构建跨越时空的光影对话。曲目编排既深植长影红色基因，又融入时代新意：既有《白毛女组曲》《英雄赞歌》《我的祖国》等承载民族记忆的经典之声，也涵盖《长津湖》《流浪地球 2》《哪吒之魔童闹海》等新时代电影音乐佳作，更纳入《007》《辛德勒的名单》《狮子王》等译制片经典旋律，展现中

国电影与世界光影的文化共鸣。在艺术呈现上，经典旋律的内核与创新表达碰撞交融：笛箫与乐队演绎《花儿为什么这样红》，让民族器乐与交响乐团对话；小提琴与管弦乐交织的《满怀深情望北京》，以弓弦传递时代豪情；新生代人气小号演奏家邵一霏奏响的《绒花》，则用灵动音色赋予经典新的韵味。

值得一提的是，由长影集团出品、即将于 9 月 18 日全国公映的电影《731》宣传推广曲《愿你再见我时》，以及由长影乐团为长影成立 80 周年特别创作的歌曲《我常想起你的模样》，也在两场音乐会中精彩上演。

“2025 长影之夜”交响音乐会面向大众公开售票，市场化运作模式既满足了群众文化需求，也为电影文旅产业注入新活力。许多观众动情表示“这些旋律是刻在 DNA 里的记忆”“新时代的改编让我们听见经典的另一种可能”。

(影子)

## 2025 中国-新西兰影视合作高峰论坛举行

本报 当地时间 8 月 24 日，“2025 中国-新西兰影视合作高峰论坛暨上海国际电影节国际直通车惠灵顿放映”在新西兰惠灵顿最大的电影院——下哈特 Event Cinema 举行，中新两国嘉宾、影人欢聚一堂，围绕两国影视产业发展的新机遇、新模式、新路径、新前景进行了高质量的交流与互鉴。

中国驻新西兰大使馆参赞唐筠，惠灵顿下哈特市副市长 Tui Lewis，惠灵顿中国文化中心主任徐彤，中国驻新西兰大使馆一等秘书韩志华，上海国际电影节中心主任陈果，新西兰国际电影节董事、制片人 Catherine Fitzgerald，新西兰电影业律师、监制 Michael Steven，新西兰知名演员 Mark Hallow 等参加了活动。本次活动由上海国际电影节中心主办，惠灵顿中国文化中心、中新友好协会、中新国际影视文化艺术中心联合主办，中国驻新西兰大使馆支持。

“当‘中国电影之城’上海遇见‘世界电影之都’惠灵顿，当中国电影 120 年的历史与世界电影 130 年的积淀在此交汇，我们用这样一场高峰论坛，编织了一张连结两个伟大电影国度的光影之网。”上海国际电影节中心主任陈果在致辞时表示，以电影为媒，中国故事携手新西兰创意，能产生让全世界观众共鸣的魔力，也将在中新两国这份友谊的画卷上增添最动人的艺术篇章。

“我由衷希望今天的相聚，能成为两城影视合作的新起点。”作为此次高峰论坛联合发起人，陶理在致辞时表示，惠灵顿与上海这两座“电影之城”

交流不该是“单向输出”，而应是“双向滋养”，尤其是当惠灵顿的创意与上海的底蕴在专业指引下相遇，当两地电影人的心因专业共识与故事共鸣相连，电影不仅能成为艺术表达的载体，更能成为增进两国人民友谊、促进文化互鉴的坚实桥梁。

Chris Lipscombe 在致辞时介绍说，过去 20 年间，包括保罗·墨菲导演的《二手婚礼》、文森特·沃德导演的《河道女王》等多部新西兰电影人的作品曾亮相上海国际电影节。其中，《河道女王》曾摘得 2006 年第 9 届上海国际电影节金爵奖最佳音乐奖，文森特·沃德还曾受邀担任 2014 年第 17 届上海国际电影节亚洲新人奖评委。

展望未来，中新影视合作依然存在无限可能。陈果认为，在内容创作上，双方可以共同开发融合两国文化精髓的影视作品；在技术创新方面，新西兰的虚拟制作技术与中国蓬勃发展的数字影业堪称天作之合；在市场拓展上，两国完善的影视发行网络将为彼此的优秀作品打开更广阔的天地。

曾参演《霍比特人》“三部曲”、《金刚》等获得多项国际大奖影片的新西兰知名演员 Mark Hallow 表示：“我们这个行业，无论来自哪个民族、地区或国家，我们都说着同一种语言，那就是电影的语言。”在他看来，一部电影从故事到银幕，是一个剧组所有人共同创造着电影的魔力。

作为全球第二大电影市场，中国始终以开放的姿态拥抱优质多元的电影内容，上影节每年也都成功推动十余部海外影片进入中国市场。陈果表示，“上海国际电影节愿做中新电影人

永远的伙伴，让我们携手在这光影交织的时空里，共同书写下一个令人惊叹的电影传奇。愿本次论坛成为中新影视合作新的起点，愿我们的友谊如经典电影般历久弥新，愿我们共同创作的电影故事，能在世界银幕上绽放光芒。”

为拓宽世界电影交流合作的渠道，上影节于 2015 年创立“国际直通车”项目，经过十年持续优化，在推动华语电影国际化进程中取得了显著成效，已经成功将多部优秀华语作品送达全球观众眼前。与此同时，上影节每年下半年也都在积极拓展国际影展版图，成功将“日本新片展”“法国电影大师展”等高品质国际影展引入上海、杭州、成都等多个中国文化重镇。这些精心策划的专题影展不仅为观众呈现了世界电影艺术的饕餮盛宴，更构筑起跨文化对话的桥梁，让电影节的魅力突破时空界限，实现“永不落幕”的艺术共享。

本次中新影视合作高峰论坛举办期间，上影节国际直通车同期抵达惠灵顿，特别放映了上海出品的电影《好东西》。陈果表示，这部影片与新西兰观众的见面“不仅是一次放映，更是一次真诚的邀约——我们期待与新西兰影视同行们展开全方位对话，从合拍制作到技术交流，从市场开拓到文化互鉴”。

该片导演邵艺辉通过视频向新西兰观众送上感谢，表示这部影片是关于人和人彼此连接和彼此支撑的故事，非常期待收到当地观众的反馈，并希望给大家带来温暖和慰藉。

(任满)