



郑莉(中)等宣布活动启动

第二届金熊猫奖『大家一起看电影』展映活动启幕 五万余场展映 千万元观影福利

本报讯(记者 姬政鹏)8月29日,第二届金熊猫奖“大家一起看电影”展映活动启动仪式在四川成都举行。中共四川省委常委、宣传部部长郑莉出席会议并宣布活动启动。国家广电总局国际司综合处,以及四川省委宣传部、省广播电视台、省精神文明建设办公室、省商务厅、省文旅厅、四川日报报业集团、四川广播电视台、峨眉电影集团、四川银行、五粮液股份有限公司等单位负责同志,成都市相关部门负责同志与现场200余名群众代表、媒体记者、志愿者及留学生代表共同见证活动启幕。

“金熊猫奖是四川搭建影视文化国际交流的‘桥梁’,更是推动文化事业繁荣的‘引擎’。”四川省委宣传部常务副部长高中伟表示,“‘大家一起看电影’活动,不是简单的影片放映,而是一座城市的电影‘狂欢’,让电影艺术走进群众——既让市民游客在光影中感受艺术之美,也借影视之力带火文旅消费,为四川建设文化强省按下‘加速键’。”

启动仪式上,峨眉电影集团党委书记、董事长张荣现场向第十二届成都世界运动会及第二届金熊猫奖志愿者代表赠送1000张电影观影券,回馈他们的辛勤付出,

活动现场,四川省委宣传部副部长、省广播电视台局长李晓骏,省商务厅党组书记、厅长惠朝旭,省文化和旅游厅副厅长长江海先后抽取幸运观众,赠送包含电影票、文创产品、文旅体验券及餐饮优惠券的金熊猫七夕“观影大礼包”,激发了现场群众的参与热情。

随着郑莉和支持单位代表、展映影城代表、志愿者代表、留学生代表5人走上舞台,按下启动装置,此次活动正式启动。现场观众还观看了由峨眉电影集团出品的影片《熊猫计划》。

作为第二届金熊猫奖的重要配套活动,“大家一起看电影”展映活动将持续至9月30日,计划在四川省展映

超过5万场。活动影院展映单元精心策划五大主题:“未来影像·遇见金熊猫”聚焦金熊猫奖参评影片;“锦绣天府·四川力量”推出川产佳作;“经典回响·亚平宁之光”致敬意大利电影;“彼岸光影·镜观天下”汇聚全球口碑力作;“光影传承·银幕存迹”呼应中国电影120周年,重温百年经典。展映影院涵盖成都、绵阳、自贡等15个城市的优质影城,包括峨眉1958、太平洋、万达、百丽宫等知名品牌影院。

活动期间,四川还将投放千万观影福利:依托猫眼等专业售票平台,面向全省消费者投放高达4000万元惠民观影消费券,消费者通过手机APP随机获得“满30减10元”“满50减20元”“立减20元”“立减15元”“免费观影券”“买一赠一券”等多种类型消费券,在四川省任一影院均可使用。

户外放映也是此次活动的一大亮点。自9月1日起,成都金融城双子塔、宽窄巷子、兴隆湖、西村大院、天府艺术公园等10个成都城市地标,四川大学、西南交通大学等5所高校,以及四川省2万余个行政村公益放映点将同步开启电影之旅。成都西村大院将推出“夜跑+露天影院”新玩法,铁像寺水街将打造“东方美学主题观影”,东门码头将重现“十二月市”市集文化。宜宾合江门则依托三江汇流景观打造“长江之眼·星空影院”,……每一处放映点都深度融合地域文化,让电影走进生活现场。

“电影+”系列融合活动则进一步拓展了电影的边界。启动仪式上,主持人结合“‘电影+’活动总宣传片”,深入解读了“电影+”模式的文化价值与产业意义,随后旅游达人、美食博主、猫眼电影相关负责人分别发布了“跟着影视游四川”线路、“跟着影视品美食”线路及“金熊猫惠民观影行”活动细则,将电影与四川特色文旅、美食资源深度绑定。活动期间,观众可凭电影票根在景区、酒店、餐饮等多个场景享受专属优惠,实现“一票通享、多重福利”。此外,“百年光影”电影海报展也将在峨影园区、西村艺术空间同步举行。9月30日活动闭幕式上,还将邀请观众用票根共同创作金熊猫主题艺术装置,以“光影记忆·再会金熊猫”为整场盛事画上富有仪式感的句号。

第二届金熊猫奖“大家一起看电影”展映活动作为四川省深化文旅融合发展、落实文化惠民政策的重要实践,不仅拉开了全民共享电影盛宴的帷幕,更以“电影”为核心组带,紧扣“世运会”余热、激活“票根经济”、串联文旅资源,在提升金熊猫奖国际品牌影响力的同时,进一步扩大文化惠民覆盖面,为四川文旅融合高质量发展注入新活力。

电影《遥远的普若岗日》观摩座谈会在京举办 新时代西藏电影创作研讨会暨

本报讯(记者 姬政鹏)今年是西藏自治区成立60周年。8月29日,由西藏自治区党委宣传部、中国电影艺术研究中心主办,中国电影艺术研究中心电影文化研究部、中国电影资料馆公共事业部承办的新时代西藏电影创作研讨会暨电影《遥远的普若岗日》观摩座谈会在京举办。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,西藏自治区党委宣传部常务副部长廖恩参加座谈会并致辞,中国台港电影研究会会长孙向辉主持座谈会。

会上,冯小宁、陈国星、黎涛、意娜、赵丽芳、孙承健、陈刚、胡谱忠、左衡等专家学者以电影《遥远的普若岗日》为切入点,就推动西藏电影创作高质量发展、促进西藏电影事业繁荣发展等话题,进行了探讨交流。

杨启宏、晋美、杨硕帆、杨铭山、拉巴欧珠、岗珍、程晨、索次等西藏电影创作及产业人员代表以及赵汉唐、蔡宇、旺卓措等《遥远的普若岗日》主创人员代表也进行了发言。大家表示,将继续努力、用心创作,推动西藏电影题材更多元、制作更精良、传播更广泛。

就与人民群众的精神风貌。

孙向辉是1995年第一批援藏工作干部,她在发言中向为迎接西藏自治区成立60周年这一重要时间节点,在高原上拍摄完成这部影片的西藏自治区党委宣传部、西藏影视文化有限公司和影片主创们表达了敬意,“拍摄海拔之高也体现着创作团队的赤诚之心,希望这部影片能打动更多观众。”

现出一种强大的生命力,让人震撼。”

中国艺术研究院影视所副所长孙承健也认为,影片主创专注于展现援藏干部和普通藏民日常生活的自然状态,用生活琐碎呈现出了极具地域性的文化特质,“影片蕴含的烟火气以及真实的生活质感,让人物形象生动且饱满,体现着生活的脉络。”

以老西藏精神倾情创作

专家建言西藏电影发展

会上,不少拍摄过西藏题材影片的创作者和研究西藏电影的专家学者都表达了对《遥远的普若岗日》摄制团队的敬意。

“故事线很清楚,演员的表演和造型也都很准确。”拍摄过《红河谷》的导演冯小宁对影片在高原环境下的真实表演、服装展示以及剧情设置给予肯定,他表示,片中通过气氛营造和镜头运用生动展现了西藏的独特的风光和文化,观众从大银幕上能够切身感受到当地基层干部和援藏干部的辛劳,非常难得。

在执导过《孔繁森》《回西藏》的导演陈国星眼中,该片摄制组从服装道具到拍摄环境,创作意图非常鲜明,“影片以藏汉平等的视角,展现了援藏干部和当地干部一起为了人民幸福生活努力的过程,主题非常有温度。”

创作过京剧藏戏《文成公主》的导演黎涛表达了对影片主创的敬意,他坦言,在高原拍摄实属不易,不仅影片展现了援藏干部和当地基层干部群众改变艰苦生活环境的努力和决心,主创团队也诠释了“特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍耐、特别能团结、特别能奉献”的老西藏精神。

中国社科院民族文学研究所藏族文学研究室主任意娜在发言中反复提及“真实感”,她认为,这种“真实感”与主创对高原生活的了解和扎实的前期准备密不可分,“影片体现出了时间真实、生命真实和动机真实,这种细节和故事中的真实呈

世界屋脊上的创纪录之作

电影《遥远的普若岗日》是西藏首部主投主控的献礼片。影片2023年启动筹备,2024年11月立项,全片坚持实地实景拍摄,创下了故事片平均拍摄海拔的吉尼斯世界纪录。会上,片中对西藏经济社会跨越式发展和西藏基层干部群众真实生活的生动展现,得到了与会专家的认可。

“《遥远的普若岗日》把高原冰川世界转化为西藏电影创作所依据的生活沃土,体现了以人民为中心的立场和初心,是西藏电影工作高质量发展道路上的又一项硕果、又一次创新。”陆亮表示,目前,中国正处在从电影大国向电影强国迈进的征途中,作为中国电影事业的重要组成部分,西藏电影的崛起与成长恰逢其时,“中国电影资料馆期待着和创作者们一起,用作品共建中华民族共同体,书写美丽西藏新篇章。”

“去年我们成立了西藏影视文化有限公司,《遥远的普若岗日》是西藏自治区党委宣传部、西藏影视文化有限公司对西藏电影的新题材、新表达的一次探索。”廖恩表示,西藏是我国的边疆地区,有着独特的民族文化和高海拔的独特风光,是电影人创作的“富矿”。未来,西藏电影会继续立足新时代的发展实际,充分发挥自身优势,更加全面、真实、生动地呈现新西藏的发展成

“光影足迹·雪域华章”——庆祝西藏自治区成立60周年主题影展在京闭幕



冯小宁(右一)、陈国星(右二)、岗珍(右三)、旺卓措(右四)分享创作心得

本报讯(记者 姬政鹏)8月29日,“光影足迹·雪域华章”——庆祝西藏自治区成立60周年主题影展闭幕式在京举行。中宣部电影剧本规划策划中心副主任、中宣部电影局制片处处长梁英华,西藏自治区党委宣传部常务副部长廖恩,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏以及西藏自治区党委宣传部及地市相关负责同志,中国藏学研究中心和西藏自治区政府驻京办事处代表、援藏干部代表、国有和民营影视单位代表、行业协会学会代表、电影创作者和专家学者共计200余人参加活动。

闭幕式伊始,到场观众共同观看了庆祝西藏自治区成立60周年主题短片《心约西藏之盛世长卷》,深切感受了西藏自治区成立60年来的历史巨变和社会进步。

廖恩在致辞中表示,西藏发展到今天,各方面的工作、事业以及所取得

的成就,既得益于在藏干部、援藏干部和西藏各族群众的奋斗努力,更离不开党中央的关怀和全国人民的支持,“此次影展我们选择了10部从不同的角度、在不同历史时期代表西藏题材电影发展的精品力作,收获了很好的观众反响。未来,我们将继续通过电影来讲好西藏故事。”

陆亮在致辞中表示,在西藏自治区成立60周年之际举办此次影展恰逢其时,“通过这次影展,我们进一步增进了对西藏的了解与热爱,也让更多人感受到了电影艺术在记录时代、传递情感、凝聚力量方面的独特价值。希望我们带着从影展中收获的感动与力量,继续关注西藏的发展,传承奋斗精神,增进民族团结,共同书写新时代的华章。”

活动现场,导演冯小宁、陈国星、岗珍以及影片《遥远的普若岗日》演员旺卓措先后登台,他们从个人创作与观影体验出发,表达了对西藏的深厚

情感与对西藏电影创作未来的期待。冯小宁说:“用电影来表现今天的西藏是许多中国电影人的愿望,新时代的西藏故事也需要更多青年创作者的投入和探索,期待未来有更多优秀的西藏题材影片被观众看见。”

随后,《遥远的普若岗日》进行了放映。影片以羌塘无人区为舞台,讲述了在党的十八大后的十年间,那曲市双湖县高海拔地区的各族干部、援藏干部和基层群众,长期坚守、无私奉献的感人故事,片中细腻真挚的情感打动了在场观众。

自8月12日启动以来,“光影足迹·雪域华章”——庆祝西藏自治区成立60周年主题影展在北京、苏州以及西藏自治区七地市同步展映了《遥远的普若岗日》《农奴》《红河谷》《我的喜马拉雅》《回西藏》《天·梦》《天宝》《喜马拉雅天梯》《看不见的顶峰》《孔繁森》10部优秀西藏题材电影,其中既有展现社会发展成就的现实题材作品,也有体现民族风情与人文精神的艺术之作。

影展期间,陈国星、冯小宁、胡谱忠等影片主创和专家学者还赴各地进行导赏,分享创作理念和幕后故事,解读影片的历史意义与艺术价值,经过交流和讨论,不仅影迷更加深入地了解西藏,电影工作者也收获了新的灵感与思考。

此次影展由中宣部电影局、西藏自治区党委宣传部主办,西藏自治区电影局、中国电影资料馆承办,西藏自治区电影公共服务中心协办,中国电影家协会、中宣部电影频道、中国电影基金会提供支持。

