

《营救飞虎》首映礼观众热血沸腾



本报讯 8月31日,电影《营救飞虎》举行“胜利相见”北京举行首映礼。影片编剧、导演刘浩良,领衔主演韩庚、米切尔·霍格、陈永胜、王丹妮,主演韩陌,特别演出伍允龙特集体亮相,与观众进行映后交流,现场反响热烈。

影片讲述了1944年援华美军飞虎队飞行员詹姆斯(米切尔·霍格 饰)执行任务时

被日军战机击落并俘虏。我党潜伏人员狄少(韩庚 饰)与东江纵队港九大队的四名队员组成临时小队,突破重围展开营救的故事。刘浩良表示:“希望这部影片可以通过不一样的故事和角度,给大家不一样的体验与感受。这部电影不是在讲‘杀’而是在讲‘活’,不是在讲‘伤口’而是在讲‘出口’。”

几位演员也现场分享了自己对于角色

的理解,韩庚表示:“欢少这个角色因为是潜伏的地下党,在人物塑造上需要表现出他更多的层次,也要表现出特殊身份赋予他的性格以及不同于游击队战士的能力。”米切尔·霍格则分享了自己接到剧本时非常兴奋,因为自己的父亲就是空军,演一名空军一直是自己的梦想。陈永胜解读自己所饰的“沙胆仔”时说:“‘沙胆’就是什么都不怕,而他这样胆大的背后是有必胜的一颗心。”王丹妮片中的寸头造型令观众直呼“飒爽”,她表示:“三家姐既是一名女战士,也是一位母亲,所以她既有坚毅果敢的一面,也有细腻柔软的一面。”伍允龙则强调,影片中的动作设计想让观众看到,动作不是炫技,而是“情感”:“这是最真实的生死搏杀,每一场打斗都是为了活下去。”

在影片中,詹姆斯将八音盒留给了虾米,八音盒响起的感人旋律是中国观众非常熟悉的《送别》,而这首由李叔同填词的歌曲实际上改编自一首美国歌曲《梦见家和母亲》,也恰是因为如此,在那一刻银幕内外情意相通、同频共振。首映现场,有观众向远道而来的米切尔·霍格赠送了刻录此曲的八音盒,引发全场轻声合唱,温情时刻令人动容。

(影子)

纪录电影《里斯本丸沉没》9月6日开启特别加映

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,由方励担任制片人及导演的纪录电影《里斯本丸沉没》,近日宣布将于9月6日,影片上映一周年之际启动全国特别加映。加映消息公布后,仅一个周末就有来自全国各地的2319家影院积极响应报名参与。

纪录电影《里斯本丸沉没》,聚焦二战期间“里斯本丸号”沉船这一具有国际影响力的历史事件,通过挖掘珍贵史料、寻访亲历者后代、展示水下考古影像及还原历史场景,全景式呈现了事件背后中国人民的抗争精神与国际人道主义救援的温暖瞬间。作为近年来少有的聚焦二战东方战场国际议题的纪录电影,影片不仅填补了相关历史叙事的影像空白,更以“小人物见证大历史”的视角,让观众透过个体命

运感知战争的残酷与和平的珍贵。影片于去年9月6日正式公映,凭借厚重的历史质感与真挚的人文关怀,以4745.9万的票房成为年度国产纪录片内地票房冠军,豆瓣评分高达9.3分,收获了口碑与市场的双重认可。

今年9月6日,影片将启动全国特别加映。此次特别加映已超越一部电影的范畴,成为一场跨越代际的历史教育行动。方励曾在创作中表示:“历史不是冰冷的文字,而是鲜活的生命记忆。我们希望通过镜头打捞被时光尘封的故事,让‘里斯本丸’不仅是一个历史符号,更成为连接过去与当下的精神纽带——铭记不是为了延续仇恨,而是为了守护永不褪色的和平信念。”

(杜思梦)



蒋奇明张艺凡现身电影《7天》重庆路演 主创鼓励异地情侣勇敢与时间对抗



本报讯 由尹露监制,邱玉洁执导,蒋奇明、张艺凡领衔主演的爱情电影《7天》正在热映中。8月31日,监制尹露、编剧兼导演邱玉洁、演员蒋奇明、张艺凡来到重庆,与观众们近距离互动,交流观影感受。

路演现场,观众认可电影《7天》“反常识的浪漫设定”,在现在这种快节奏的时代下,什么都要计较成本,但好在女主角找到了和她一样奇奇怪怪、和她同频共振的人,“当大反转来临时才懂7天的浪漫”。尹露回应,《7天》刻意剥离了柴米油盐,将爱情提纯成极限。导演邱玉洁分享创作初衷:“人生真的很难,也有很多苦,电影在用一种童真的方式来化解人生的苦。”

《7天》中,陈丑时(蒋奇明饰)能看到与爱人温情(张艺凡饰)相爱的时间仅剩短短7天的设定引发热议。邱玉洁表示:“数字象征一种规则和束缚,有的来自于社会,有的来自于不同价值和身份。”《7天》想探讨的是在极致的情境、极致的设定下相爱的两个人,能否对抗时间创造出奇迹。尹露表示,《7天》想要为观众展现一场最极致最真实的感情,让观众在快节奏的时代重新相信爱情。蒋奇明也希望观众观看电影后能获得爱的勇气,收获打破规则的勇气。张艺凡表示从温情身上获得了温柔而坚定的力量,希望自己在坚守初心的同时也能有勇气面对现实的阻碍。

(影子)



《关于约会的一切》发布终极预告

本报讯 近日,意大利爱情喜剧《关于约会的一切》发布终极预告及海报,并正式开启预售。该片是意大利著名导演保罗·杰诺维塞最新的爱情喜剧力作,延续了他在前作《完美陌生人》中室内戏的喜剧形式和亲密关系的主题,以一对都市男女在罗马一夜首次约会的故事,探讨了时下的约会文化和现代情感关系。

导演拟人化了两人内心深处的纠结,男女主约会时脑中的不同声音都变成了各具性格的恋爱军师,影片以头脑特工队的形式“爆笑”呈现出两人各自左右脑互搏的真实状态。理智、冲动、狂野、羞涩、浪漫、敏感,不同恋爱军师的观点持续碰撞,不断角力。

影片中,试探与拉锯在餐桌持续上演,暧昧与缠绵充塞着现实与幻想空间,劳拉与皮耶罗逐渐从刚见面时的局促拘谨到沉入若有若无的情愫。当午夜钟声响起,两人终于卸下防备与伪装,迎接真心靠近的浪漫一刻。

不止于此,影片还巧妙地从约会这一角度切入了对人类整体情感处境的观察和呈现。本片并未将对亲密关系的讨论局限于约会或恋爱的范畴,而是以频频“爆梗”的脱口秀式的台词抵达了更为本质的人与人之间的关系碰撞和情感连接。

该片将于9月5日登陆内地银幕。

(影子)

大麦娱乐海纳计划奖学金颁发 助力青年影人讲述中国故事



本报讯 日前,在香港浸会大学电影学院开学典礼上,大麦娱乐联合浸会大学电影学院举行了“大麦娱乐海纳计划奖学金”颁发仪式。仪式现场,来自浸大电影学院的14位学生获得该项奖学金激励。大麦娱乐相关负责人表示,希望获得海纳计划奖学金的各位青年电影人能够持续投身电影创作,从课堂走向片场,努力用东方美学、本土叙事、世界顶尖电影技术讲述打动人心的华语故事。

“海纳国际青年导演发展计划”(下称“海纳计划”)是由虎鲸文娱集团发起的人才扶持计划,旨在面向全球寻找兼具本土视野和国际学习实践背景的青年导演。2024年,在香港国际影视展期间,虎鲸文娱集团旗下大麦娱乐宣布将在香港延续“海纳计划”,与香港浸会大学电影学院达成5年战略合作,以大麦娱乐海纳计划奖学金为优秀青年电影人提供激励与支持。大麦娱乐相关负责人表示,“期待这份激励能够成为一道光,照亮青年电影创作者走向电影片场的第一段征途。”

此次获得大麦娱乐海纳计划奖学金的14位电影系学生分别来自影视与新媒体制片管理专业、电影电视与数码媒体艺术(制作)专业、传媒学专业、环球荧幕演技艺术专业。这些学生不仅专业成绩优异,部分

同学更以新锐优质的原创作品在电影节展赢得主办方及专业评委的认可。不久前,在中国电影文学最高荣誉“夏衍杯”的优秀电影剧本评选中,海纳计划奖学金获奖者杨依丹凭借悬疑剧本《谁杀了那个女高中生》斩获佳绩。

据悉,“海纳计划”是影视行业首个提供全产业链支持的新人培养模式,入选导演不仅可以获得资金帮助,同时可以获得版权IP、虚拟拍摄技术、行业数据分析与电影宣发等全链路支持。曾以短片《兵捉贼》在平遥国际电影展崭露头角的海纳计划奖学金获得者陈颢淇,目前已正式加入该计划。在大麦娱乐的支持下,青年导演陈颢淇的首部长片作品正在创作中。在此之前,“海纳计划”的另外两位青年导演陈小雨、张裕笛,凭借各自的首部长片作品《乘船而去》《倒仓》,揽获上影节、金鸡等多个电影节的提名认可及奖项荣誉。

“我们相信,立足本土,兼具东方审美和国际视野的电影人才,将是华语电影在全球电影市场保持独特竞争力的关键。希望‘海纳国际青年导演发展计划’可以挖掘更多立足本土、兼具东方审美和国际视野的青年电影人才,更好地向世界讲述中国故事。”大麦娱乐表示。

(赵丽)

阿那亚·虾米音乐节 打造“不出国门的全球现场”

本报讯 2025第四届阿那亚·虾米音乐节于8月27日至31日在阿那亚海边如期举办。本届阿那亚·虾米音乐节以“生命就是一次奇遇”为核心主题,依托阿那亚独有的海边社区场景,将演出、艺术与度假生活深度融合,给乐迷带去了沉浸式音乐度假体验。音乐节现场,莫文蔚、梁博、万能青年旅店、LANY等40余组音乐人轮番登场,既献上了国际乐队的内地音乐节首秀,又呈现了华语乐坛新老世代的碰撞,制造了一场美妙的“音乐奇遇”。

阿那亚·虾米音乐节共同发起人、大麦娱乐总裁李捷表示:“今年的音乐节已经不只是有音乐,还拥有了戏剧、展览和潮玩艺术,它是一种生活方式的折射,更是连接年轻人情绪的载体。阿那亚·虾米音乐节一直是一群理想主义乐迷的共创,希望未来能够打造成一个乌托邦先锋样本,给大家带来更加鲜活、更有审美、更具生命力的现实娱乐体验。”

阿那亚·虾米音乐节共同发起人、阿那亚创始人马寅同样认为音乐现场应融入生活,他说:“在阿那亚,下楼一分钟即可踏入音乐节现场,这是国内其他音乐节难以复制的体验,它让音乐真正融入了大众生活。如今音乐、艺术、文化与小镇已然实现共融共生,形成了融洽而美好的独特氛围,这正是我们所追求的‘音乐生活化’的理想状态。”

今年,音乐节在形式上迎来显著升级,演出周期由往年的3天扩充至5天,以更贴近假日节奏的安排,呼应乐迷“音乐+度假”的双重期待;舞台数量从2个升级至3个,新增的Outing舞台进一步拓宽了音乐场景,为民谣、即兴等不同风格的演出提供更适配的演出空间。

在阵容方面,本届共邀请了来自美国、英国、日本、泰国、丹麦等六国的11组国际音乐人,其中LANY、Battles、Rialto、The Rawonettes、VTOROI KA、TOKYO GROOVE JYOSHI六组为内地音乐节首演,为乐迷带来了“首次见面”的专属惊喜。

本届音乐节华语阵容,同样堪称“首演级”高光配置。莫文蔚Karen Mok & TheMasters限定摇滚乐队带来大型音乐节首演,不仅首唱新歌《相生》,更带来了《这世界那么多人》《他不爱我》等经典曲目,让观众耳界大开;万能青年旅店压轴七夕摇滚专场,奉献了音乐节史上首次《冀西南林路行》整张专辑的完整演绎,叙事



宏大,细节绵密,搭配《秦皇岛》的标志性旋律,成为全场最难忘的音乐瞬间。

蒋奇明携电影《7天》献上音乐节跨界首秀,多首情歌引发共鸣,全场跟唱温情涌动;橘子海日落时分登场,海天一色间,《夏日漱石》《口是心非》的旋律随梦幻节拍漫入大海,金辉满台,音画相融,尽显治愈。

此外,梁博、吴青峰、上海彩虹室内合唱团、林宥嘉、范晓萱&100%、Nova Heart、额尔古纳、雾也至Woo Yeah、詹盼Pan等音乐人及乐队,也纷纷奉献了各自的代表曲目。从摇滚、流行到爵士、电子,多种音乐风格交融荟萃,尽显虾米独有格调。

虾米音乐娱乐厂牌主理人、虾米音乐节总制作人尹亮在总结本届音乐节时表示:“阿那亚·虾米音乐节的目标是打造具有国际影响力的IP。我们更专注于通过创新构建差异化特色,避免陷入同质化竞争。自创立以来,虾米始终坚守创作初心,致力于打造稀缺的舞台,让中国乐迷不出国门就能欣赏到全球前沿的音乐风格与魅力现场。同时,我们也希望通过虾米的舞台,向乐迷输出更多中国本土优秀音乐人及作品。无论市场环境 & 流量趋势如何变化,我们都将继续从全球范围筛选兼具音乐品质和舞台表现力的音乐人,呈现真正具有国际水准的音乐现场。”

(赵丽)