

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2025年9月3日 第34期 总第1916期 本期16版 定价:3元

◎纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年

“2025俄罗斯电影节”在北京开幕



慎海雄、柳比莫娃、毛羽、张旭霞、扎罗夫、安东诺娃共同启动“2025俄罗斯电影节”

本报讯 9月1日,由中国国家电影局和俄罗斯联邦文化部共同主办的“2025俄罗斯电影节”在中国电影资料馆隆重开幕。

中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄,俄罗斯联邦文化部长奥尔加·柳比莫娃出席开幕式并致辞。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中宣部电影局副局长秦振贵,中国电影资料馆党委副书记张旭霞,俄罗斯天然气传媒控股股份公司总裁扎罗夫,俄罗斯 ROSKINO 电影公司总经理安东诺娃等中俄电影

界代表及600多名观众参加开幕式并共同观看开幕影片《未列入名册》。

慎海雄在致辞中表示,每年在对方国家举办电影节,是落实两国元首倡议,按照中俄人文合作路线图实施的一项重要文化交流活动。即将于9月6日在中国上映的中俄合拍影片《红丝绸》就是两国电影人精诚合作的最新成果。相信在两国领导人的战略引领下,中俄电影合作将继续走深走实,为丰富两国人文交流内涵、发展两国新时代全面战略协作伙伴关系作出新的积极贡献。

奥尔加·柳比莫娃在致辞中表示,电影节是文化外交的重要组成部分,有助于通过艺术语言讲述各自国家的故事,增进民间的信任。相信此次展映的俄罗斯影片将引起中国观众的共鸣。这些作品不仅是对历史的致敬,更是连接俄中两国人民的精神纽带,象征着我们共同的历史记忆。今年以来,俄中电影合作领域亮点纷呈、高层磋商成果丰硕,这些积极进展将推动双方推出更多精彩的联合制作项目。

本届电影节是2024-2025“中俄

文化年”系列活动的组成部分。今年5月,中俄双方在莫斯科、喀山和圣彼得堡成功举办了“2025中国电影节”,展映了《唐探1900》《里斯本丸沉没》等8部优秀中国影片,得到俄罗斯观众的普遍欢迎。本届“俄罗斯电影节”,将于9月1日-12日在北京、西宁和兰州三地举办,展映《未列入名册》《卡鲁扎》《血型》《北极》《AI情人》《青蛙公主》《最初的勇士》《不莱梅的音乐家》8部题材丰富、类型多样的俄罗斯影片。

(稿件来源:央视新闻)

『大家一起看电影』展映活动启幕
第二届金熊猫奖

本报讯(记者 姬政鹏)8月29日,第二届金熊猫奖“大家一起看电影”展映活动启动仪式在四川成都举行。中共四川省委常委、宣传部部长郑莉出席

仪式并宣布活动启动。

“金熊猫奖是四川搭建影视文化国际交流的‘桥梁’,更是推动文化事业繁荣的‘引擎’。”四川省委宣传部常务副部长高中伟表示,“‘大家一起看电影’活动,不是简单的影片放映,而是一座城市的电影‘狂欢’,让电影艺术走进群众——既让市民游客在光影中感受艺术之美,也借影视之力带火文旅消费,为四川建设文化强省按下‘加速键’。”

作为第二届金熊猫奖的重要配套活动,“大家一起看电影”展映活动将持续至9月30日,计划全省展映超过5万场。活动影院展映单元精心策划五大主题:“未来影像·遇见金熊猫”聚焦金熊猫奖参评影片;“锦绣天府·四川力量”推出川产佳作;“经典回响·亚平宁之光”致敬意大利电影;“彼岸光影·镜观天下”汇聚全球口碑力作;“光影传承·银幕存迹”呼应中国电影120周年,重温百年经典。展映影院涵盖成都、绵阳、自贡等15个城市的优质影城,包括峨影1958、太平洋、万达、百丽宫等知名品牌影院。

(详见第5版)

《南京照相馆》获“金鹿奖”三项大奖
第二届中国长春电影节闭幕

本报讯(记者 姬政鹏)8月28日晚,由中央广播电视总台、吉林省人民政府主办,长春市人民政府承办的第二届中国长春电影节闭幕式暨颁奖典礼在吉林长春落下帷幕。

本届电影节“金鹿奖”评奖共有93部影片申报参赛,有18部影片入围,涵盖了一年来的华语影坛的经典之作。最终《南京照相馆》获最佳影片奖,《志愿军:存亡之战》和《蛟龙行动》获评委会大奖,

许泽洋、张珂、申奥凭借《南京照相馆》获最佳编剧奖,申奥凭借《南京照相馆》获最佳导演奖,刘昊然凭借《解密》获最佳男演员奖,林晓杰凭借《小小的我》获最佳女演员奖,曹郁凭借《解密》获最佳摄影奖,朱芸编凭借《破·地狱》获最佳音乐奖,张嘉辉凭借《浴火之路》获最佳剪辑奖,李阳凭借《从21世纪安全撤离》获最佳处女作奖。

(详见第2版)

暑期档票房119.66亿元超去年
2025年度总票房(含海外)突破400亿元

本报讯(记者 赵丽)8月31日,2025年暑期档正式落下帷幕。据国家电影局统计数据显示,这个为期三个月的光影盛宴交出了一份亮眼答卷:暑期档电影票房达119.66亿元,观影人次达3.21亿,同比分别增长2.76%和12.75%,国产影片票房占比高达76.21%,彰显出中国电影市场的强劲韧性与内生动力。

从票房榜单来看,头部影片表现突出,成为拉动市场的核心力量。《南京照相馆》以28.9亿元票房领跑暑期档,《流浪山小妖怪》紧随其后,斩获14.55亿元票房,《捕风追影》《长安的荔枝》《侏罗纪世界:重生》分别以8.79亿元、6.78亿元、5.67亿元位列票房前五,多元题材共同撑起暑期档票房大盘。

暑期档的亮眼成绩,也为全年电

影市场注入强劲动能。截至8月31日,2025年度中国电影总票房(含海外)已突破400亿元大关,其中国内市场票房392.92亿元,海外市场票房折合人民币超7.7亿元,创下多年来同期新高,中国电影在国内市场稳步发展的同时,海外传播力与影响力也持续提升。

这个暑期档,电影院成为群众消

暑娱乐、精神文化消费的重要场所。从展现历史厚度的剧情片,到充满童真与想象力的动画电影;从深耕本土文化的国产佳作,到兼具视觉冲击与叙事张力的进口大片,题材多元、类型丰富的影片矩阵,既满足了不同年龄段观众的多样化观影需求,也让观众在光影流转中感悟人生、收获感动。

(详见第3-4版)

中国首部8K拍摄太空电影
《窗外是蓝星》首映

本报讯 8月29日,中国首部8K拍摄太空电影《窗外是蓝星》在北京举行以“征途是星海”为主题的首映礼。

神舟十三号乘组航天员,同时也是电影太空摄影师的翟志刚、王亚平、叶光富,与本片导演朱翌冉带领着8K超高清摄影机系统技术开发卢晨、电影的音乐总监兼作曲孙沛、配音导演王戈、剪辑指导郭刚、摄影指导陈肯等主创团队亮相首映礼。

电影《窗外是蓝星》以神舟十三号乘组首次执行在轨驻留6个月任务为蓝本,带领观众沉浸式体验前所未见的太空生活,领略超高清壮美地球奇景,感受航天员真实的内心情感。影片通过航天员的视角,呈现出极具细腻情感、视觉震撼与宇宙哲思的独特张力,呈现了一场充满中国式太空美学的非凡旅程。

首映礼现场,当灯光暗下,8K摄影机拍摄的超高清画质将观众瞬间带入400公里外的太空世界。从航天员视角的蓝色星球,到舱内工作生活的点滴细节,8K技术将每一个瞬间都变得鲜活而动人。

首映礼上,央视总台技术团



队为电影特制的全国产8K太空摄影机也登台亮相。为太空拍摄定制的摄影机,全球仅有三台,而其中一台已完成太空使命永留苍穹。8K摄影机记录下的不仅是影像,更是中国航天的历史足迹。

许多观众表示,当看到地球从舷窗外缓缓滑过时,不禁热泪盈眶,为人类的渺小与伟大而感动。“这不仅仅是一场电影,更是一次真正意义上的太空旅行,”一位观众在观影后激动地表示,“原来天空之外还有这样一个世界,真的是非常奇妙。”

(杜思梦 白晨)

庆祝西藏自治区成立60周年主题影展在京闭幕

本报讯(记者 姬政鹏)8月29日,由中宣部电影局、西藏自治区党委宣传部主办,西藏自治区电影局、中国电影资料馆承办的“光影足迹·雪域华章”——庆祝西藏自治区成立60周年主题影展闭幕式在京举行。

中宣部电影剧本规划策划中心副主任、中宣部电影局制片处处长梁英华,西藏自治区党委宣传部常务副部长廖恩,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,

中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏以及西藏自治区党委宣传部及地市相关负责同志、中国藏学研究中心和西藏自治区政府驻京办事处代表、援藏干部代表、国有和民营影视单位代表、行业协会学会代表、电影创作者和专家学者共计200余人参加活动。

闭幕式伊始,到场观众共同观看了庆祝西藏自治区成立60周年主题短片《心约西藏之盛世长卷》,深切感

受了西藏自治区成立60年来的历史巨变和社会进步。

自8月12日启动以来,“光影足迹·雪域华章”——庆祝西藏自治区成立60周年主题影展在北京、苏州以及西藏自治区七地市同步展映了《遥远的普若岗日》《农奴》《红河谷》《我的喜马拉雅》《回西藏》《天·梦》《天宝》《喜马拉雅天梯》《看不见的顶峰》《孔繁森》10部优秀西藏题材电影,其中既有展现社会发展成就的现实题

材作品,也有体现民族风情与人文精神的艺术之作。

当天上午,新时代西藏电影创作研讨会暨电影《遥远的普若岗日》观摩座谈会在京举办。冯小宁、陈国星、黎涛、意娜、赵丽芳、孙承健、陈刚、胡谱忠、左衡等业界专家学者以电影《遥远的普若岗日》为切入点,就推动西藏电影创作高质量发展、促进西藏电影事业繁荣发展等话题,进行了探讨交流。

(详见第5版)