

第七届海南岛国际电影节征片报告发布



本报讯 日前,第七届海南岛国际电影节组委会发布征片报告。从5月26日至9月1日,在本届电影节为期99天的征片当中,共有**4564**部影片报名,数量创历史新高,其中包括**788**部剧情长片、

403部纪录长片以及**3373**部短片。报名影片来自**119**个国家和地区,覆盖五大洲,其中亚洲**2788**部、欧洲**1049**部、美洲**567**部、非洲**142**部、大洋洲**18**部,影片共涵盖**108**种语言。这不仅印证了海南岛国际电影节的国际化视野和全球影响力,也呈现出具有丰富生命力的世界电影生态。

在本届报名的**4564**部影片中,既有成熟主创和出品团队带来的工业级制作,也有作者主导、热情驱动的小体量作品,甚至不乏一些极低成本乃至趋向于零成本的创作成果。这些成本各异、题材多样的影片,共同展示了关于世界的生动图景,社会、喜剧、家庭、旅行、爱情成为最受关注的议题。

在多样化的作品背后,是更加多样化的创作者群像。本届报名影片的导演年龄跨度长达**60**年,从“**40**后”到“**00**后”,有**22%**的影片来自首次拍摄电影的

导演。不同代际的创作者纷纷汇聚,以影像为媒介表达自我、反映现实,也探索影像自身的可能性。在这些人当中,除了专业的电影从业者之外,还包含着哲学研究者、程序员、临床心理学博士、人类学博士、量子物理研究者、生态学家、高中英语老师等多个职业的跨界者,他们对世界独特的感知,让电影的视野无比宽广。

在技术层面,我们能看到创作者们从不同时代的手段中汲取营养。有**15%**的影片使用**16MM**或**35MM**等胶片进行拍摄,有**10%**的影片用手机拍摄,有**7%**的影片使用黑白色彩进行呈现。这一趋势显示,技术为电影带来的是多重的可能性,除了面向未来的突破性的创新之外,那些诞生自过往的技术也将新的想象力的激发之下,造就前所未见的作品。第七届海南岛国际电影节将继续助力这股多元的生命力持续生长。 (姬政鹏)

◎ 新片

《我们终要和世界握手言和》
人到中年的男主角在高强度的工作和生活压力下,逐渐变得厌倦并迷失自我。在这段时间里他所遇到的人和事总有种似曾相识的感觉,看似偶然和偶遇的每件事和每个人似乎都和他的过去有关,最终男主角终于找回了“自己”,同时也完成了精神和心灵上的自我治愈。

上映日期:9月10日
类型:喜剧/奇幻
编剧:苑世超
导演:苑世超
主演:刘牧/英泽/桑平/杨静儿
出品方:橡果子影业
发行方:北京新影联影业

《开火车的小镇青年》
讲述主人公阿峰从少年时期梦想买辆摩托车,到结婚以后通过自己努力买了辆小货车,这个性格成长蜕变的过程。影片用一条时间线索为主线,用一辆小货车作为承载叙事的主体工具,使故事娓娓道来。
上映日期:9月10日
类型:喜剧
编剧:刘贵伟/廖国文
导演:刘贵伟
主演:杨清文/马子俊/陈涛
出品方:江西袁米亿影视等
发行方:北京寰球影视

《洛桑的家事》
洛桑的三岁孙女央金被酒后驾驶拖拉机的豆拉伽撞成了高位截瘫,由此引发了三个家庭的矛盾,最后和解,实现了信仰与法律的相辅相成。
上映日期:9月11日
类型:剧情
编剧:芦苇
导演:张国栋
主演:金巴/扎西/加华草/更旦
出品方:青岛榿禾影视等
发行方:青岛榿禾影视/北京鑫美达

《午夜怪谈2》
面临突如其来的诡异事件,谢静的丈夫赶紧找来神婆到家里检查房间的怪事,施展祭祀的符咒贴满房间里的每一处地方……

上映日期:9月12日
类型:惊悚
导演:朱迅
主演:熊婧文/韩陌/姚致远
出品方:重庆瑜影画文化传播有限公司
发行方:索德博格影业

《家庭简史》
原生家庭的权力三角被打破,每人在寻找新平衡点时,压抑情感、落空欲望与隐藏秘密暗被释放,“家”的意涵须重新定义。
上映日期:9月12日
类型:悬疑
编剧:林见捷
导演:林见捷
主演:祖峰/郭柯宇/孙瀚伦
出品方:杭州凯阔文化等
发行方:北京新影联

《别把作文当回事儿》
以喜剧奇幻风格聚焦小学写作课困境:刻板的麻老师与顽皮“学渣”马小花在作文教学中陷入僵局,最终通过打破常规的教育方式,实现师生共同成长。
上映日期:9月12日
类型:剧情
编剧:马兰花
导演:马兰花
主演:王谢嫣然/李宗航/张照悦
出品方:南京放牛班影视
发行方:大象点映

《轻于鸿毛》
男人跳海,牵出两任性格迥异的妻子李鱼和沈飞鸿,一处悬而未决的房子让两人重新认识那个曾是老公的人,也从此踏上更壮阔的人生。
上映日期:9月13日
类型:剧情
编剧:蔡成杰/踢替
导演:周陆
主演:宋佳/佟丽娅/詹鑫
出品方:麦特影业/中国电影等
发行方:淘票票/大麦影业

《熊孩子 探险熊兵》
神秘外星人重返地球,熊孩子集结出发准备迎接全新的挑战,探险神秘深

布、翻越未知峡谷、穿越奇幻雨林,熊孩子们齐心协力,踏上惊险刺激的探险之旅。

上映日期:9月13日
类型:动画
导演:庄潇
出品方:厦门鲸澜文化等
发行方:北京影时空

《奇幻之家》
一支家庭乐队,其中心是热爱唱歌的年轻人张寓哲,他与父亲张皓、爷爷张宏民一同准备参加家庭才艺大赛。然而,一场意外的奇怪风暴却改变了一切,在前往济南的比赛途中,他们遭遇了闪电雷击,引发了一次离奇的身体互换……
上映日期:9月13日
类型:奇幻/冒险
编剧:沐太息/曾葳茵/周雪嫣
导演:姜大伟/姜小伟
主演:赵文琪/李琦/斯琴高娃/颜勤
出品方:双子影业
发行方:双子影业

《逃离抢钱镇》(美国)
刚来到小镇上的警察威尔和流氓搭档泰利在一宗被误认为是入室抢劫的案件中意外发现了一百万美元。殊不知这笔不义之财背后隐藏着巨大的阴谋……
上映日期:9月13日
类型:喜剧
编剧:迈克·武卡迪诺维奇
导演:波茨·庞西罗利
主演:约瑟夫·高登-莱维特/莉莉·詹姆斯
出品方:美国聚光灯电影公司
发行方:中国电影

《地球脉动:万物有道》(英国)
以全新的视角探索地球上的万物奇观,带领观众走进地球深处,以独特的拍摄视角捕捉极为罕见的画面,聚焦令人称奇的生态栖息地,探索万物的生存法则。
上映日期:9月12日
类型:纪录
导演:阿比盖尔·利斯
出品方:英国BBC
发行方:中国电影



2025年第36周农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2025年8月29日—2025年9月4日):

据统计,当前电影数字节目交易平台(www.dfcc.org.cn)可供订购影片**5100**余部,其中**2024**年以来出品的影片近**270**部。**2025**年第**36**周全国有**31**个省区市的**190**家院线订购了**1630**部影片,共计约**15.7**万场。

本周有**13**家院线订购影片超**100**部,**9**家院线订购场次过**5000**场;**7**家院线回传放映场次超**300**次,**3**家院线回传放映场次过万场。综合订购和放映数据来看,山东新农村数字电影院线有限公司、江苏新希望农村数字院线、福建省中兴农村数字电影院线有限公司等表现较好。

故事片方面,上线一周的《大渡河》一跃成为订购亚军,有**4**家院线订购共计**2150**场;科教片方面,《消防安全之家庭防火》《全民消防之家庭火灾扑救》《全民消防之火灾逃生》等防火题材影片受到较多关注。

“淘票票星光点点”携手《东极岛》进行300场放映

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利**80**周年,阿里影业“淘票票星光点点”公益放映计划携手全国**19**家农村电影院线,组织开展**300**场电影《东极岛》公益放映活动。

9月1日起,甘肃农村数字电影院线于陇南市礼县开展放映,将《东极岛》带到全县**29**个乡镇,不仅让乡村群众在家门口同步解锁院线大片,更以文化为笔,为陇原乡村的文化振兴写下生动注脚。

山东省青岛新农村数字电影院线有限公司在青岛市区开展《东极岛》专场放映活动,现场观众周女士说:“感谢公益电影放映活动,让我们能第一时间免费看到了现在影院上映的大片,非常开心!”

8月31日-9月4日,陕西省榆林院线清涧县农村数字电影服务站分别在清涧县昆山中学、清涧县第一小学、清涧县第二小学、清涧县第三小学开展《东极岛》公益放映活动,成为“开学第一课”的一次生动实践。

河北省张北县星火社会工作发展中心为义合美新城、大河乡幸福互助院、大河村爸妈食堂三大助餐站点及所住居民朋友们开

展《东极岛》公益观影活动,受到当地居民热烈欢迎。

接下来,“淘票票星光点点”公益放映还将推动更多优质的新片、好片走进乡村,从而通过传递“小人物、真英雄、大情怀、正能量”的内容价值观,不断“大”并推广电影作为文化作品的普惠价值,积极助力推动乡村文化振兴和精神共同富裕的进程。

东北抗联题材电影《生还》城乡同步上映

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利**80**周年,首部表现东北抗联全过程的电影《生还》于9月3日与院线同步开启全国农村免费放映。影片根据抗联女兵回忆录改编,透过**12**岁女战士李童的视角,塑造了一批普通抗联战士在突围中拼死互相保护、牺牲、被俘、最终生还的残酷历程,再现了三万抗联战士仅余七百余生还者的真实历史。

作为文化产业的核心支柱之一,电影承载着丰富大众精神世界、传承社会文化的重任。电影《生还》农村免费放映与全国公映同步开启,切实惠及群众,用光影传递温暖,用文化凝聚人心,为乡村文化振兴注入源源不断的活力。

影片导演高群书表示,此举目的是为了让更多农村人民群众能和一线城市同步看到这部致敬东北抗联英雄英雄的电影。本片通过一场以战斗姿态纪念抗战的精神盛宴丰富农村文化生活,用兼具真实性与艺术性的优秀作品与观众共同铭记东北抗联精神。

除了《生还》,新片方面还关注传记电影《歌动地天》。影片着重展现《松花江上》这首著名革命歌曲的创作历程,反映了河北定州籍词曲作者张寒晖以艺术创作的形式进行革命斗争的历史事迹。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)

(上接第11版)

当护士苏日娜在卫生院整理档案时,背景音乐融入轻柔的藏族弹拨乐器音色,与她认真的神情相呼应,展现出当地医疗工作者的细腻与坚守;而央金老阿妈术后重见光明时,欢快的藏语歌曲响起,镜头跟随她的身影掠过雪山、湖泊,音乐与画面的结合,将藏民的喜悦与高原的生机完美融合,让观众感受到生命绽放的力量。
曾经参与创作过《黄河绝恋》和《紫日》等许多影片的著名作曲家李戈为影片的作曲也增色不少。配乐采用浓郁的藏族风情与独特的江苏“非遗”南通劳动号子元素,高亢激昂的劳动号子缓缓地在空中回荡;哎嘿哟索来嘿嘿乌包,哎嘿嘿又来到哟……悠扬的藏族旋律、独特的劳动号子,将观众带入神秘而美丽的青藏高原和富有特色的苏北平原。音乐节奏与情感表达与剧情紧密结合——紧

张的手术场景中,节奏加快营造紧迫感;温馨时刻则融入温情的南通元素,增强观众的情感共鸣。南通劳动号子自**60**多年前郑君里、钱千里导演的电影《枯木逢春》之后又一次被搬上银幕。音效方面,对高原风声、牛羊叫声等自然音效的巧妙运用,进一步增强了影片的真实感,让观众仿佛身临其境。

电影结尾处,有一个震撼人心的场景:当重见光明的央金老阿妈术后清晰地看见孙女的脸庞时,她颤抖的手抚摸着孩子的面颊,那一刻,语言成为多余。在梅朵搀扶下,她第一次看见家乡的雪山和草原,她喃喃道:“原来这里……这些地方……这么好看。”这句朴实的台词道出了整部电影的核心启示:当我们真正“靠近”彼此,就能“看见”常被忽视的美好;当我们学会“看见”他人真实的样貌,就会自然而然地想要“靠近”。这种

“靠近——看见”或许正是解决当代社会诸多分裂与对立的一剂良方。

《靠近我 看见你》是一部具有深刻内涵和艺术价值的电影。它通过对援青故事的精彩演绎,在纪实美学、叙事创新以及主题立意和人物塑造等方面都取得了显著成就。这部电影不仅让我们看到了对口支援政策下苏青两地人民携手共进、共筑光明梦的美好画卷,也让我们感受到了人间大爱的温暖和力量。同时,它也为同类题材的创作提供了有益借鉴和启示,激励更多创作者关注现实生活,用电影传递正能量,展现时代精神。希望这部电影能够被更多观众看到,让更多人了解援青工作,感受民族团结的伟大力量。

(作者为中国电影家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国夏衍电影学会理事)

