

电影《731》 发“无声之证”版人物海报

本报讯 将于9月18日全国公映的电影《731》日前发布一组“无声之证”版人物海报。这部由赵林山执导,姜武、王志文、李乃文、孙茜等实力演员联袂出演的影片,聚焦侵华日军第七三一部队犯下的反人类罪行,透过战争洪流中平民的视角,既揭露了侵华日军的暴虐本性,也展现了小人物在绝境中的觉醒与中国人民不屈的反抗精神。

人物海报中,以肃穆的黑白影像为基底,中央一道巨大而刺目的猩红色“731”字样宛若未干的血痕,撕裂了整个画面。六位核心角色眼眶含泪,神情沉重,目光中交织着对生命的渴望与对深渊的恐惧。每一张海报的一侧,都配有一句叩击人心的文案,暗示他们各自的悲剧命运:姜武饰演的王永康,“躲了一辈子,这次拼了命也要当英雄”;王志文饰演的杜存山,“等不到自由,就用命撕开‘健康换自由’的鬼话”;李乃文饰演的顾博轩,“盼着见孩子第一面,自己却先烧成了灰”;孙茜饰演的林素贤,“拿手术刀救人的手,却护不住自己和肚里的娃”;林子烨饰演的孙明亮,“本以为听话就能活,却亲眼见同胞被活活刺死”;李善玉饰演的梁艾英,“和爹一起全身烂透,才知‘防疫’是要命的谎”。这些语句不仅勾勒出每个角色凄厉的命运轨迹,更共同指向那座人间地狱中的无声结局——没有一人能够善终。而尤为震撼的是,所有角色的唇部皆被同一血红的“731”封缄,以视觉隐喻,象征历史遇难者的声音被扼杀,真相被强行噤声。



《731》由长影集团有限责任公司、保利影业投资有限公司、北京环鹰时代文化传媒有限公司、合作愉快(北京)影视科技有限公司出品。(杜思梦)

电影《营救飞虎》： 从历史中汲取力量 让精神代代相传

■文/本报记者 李霆钧

由黄建新监制、刘浩良编剧并执导的电影《营救飞虎》已于9月3日上映。该片不仅塑造了一群鲜活立体的抗战英雄,更以细腻的笔触刻画了感人至深的跨国友谊,让影片的情感内核更显丰富。近日,与《营救飞虎》颇有渊源的几位嘉宾来到中国观看了该片并分享了观影感受。

美中航空遗产基金会主席杰弗里·格林表示,观看《营救飞虎》的过程,对他而言更像是一次“历史的重逢”。他回忆称,在飞虎队来到中国后的三年里,一旦有美国飞行员在敌占区被击落或者迫降,只要没有立即落入日军手中,总能得到中国人民的营救。

“历史上从来没有任何一个国家的人民能够如此持续而坚定地来自异国的战友舍生忘死。影片呈现与真实历史形成了奇妙的呼应,它让年轻观众得以走进那段历史,理解飞虎精神为何能成为连接中美两国的重要纽带。”他说。

美国飞虎队中尉唐纳德·克尔之子戴维·克尔、营救唐纳德·克尔行动的联络官黄作梅之子黄伟建、《营救飞虎》主演米切尔·霍格一同亮相《营救飞虎》映后交流活动。戴维·克尔表示:“这段历史鲜为人知,我希望通过这部电影,把故事分享给更多的中国朋友,以表达谢意,并向国际社会讲述,让尽可能多的人了解这段跨国情谊。”黄伟建表示,影片融入了香港武打片的拍摄技巧,在尊重史实的基础上增加了商业化元素,这种呈现方式更生动,能吸引更多年轻观众了解这段历史。米切尔·霍格希望通过角色传递更深的意义:“新故事带来希望,历史则让人反思,愿观众在银幕上看到有深刻寓意的内容。”

◎ 美中航空遗产基金会主席杰弗里·格林： 这份跨越时空的情谊值得被永远铭记与传承



杰弗里·格林

杰弗里·格林长期致力于传承飞虎队历史,推动中美交流,近日他围绕电影《营救飞虎》及中美航空遗产相关话题,分享了深刻见解与珍贵故事,展现了二战时期中美并肩作战的深厚情谊,以

及这份遗产对当下的重要意义。

谈及观看影片的感受,杰弗里·格林认为,这是一部情感张力十足的佳作。影片精准捕捉了美国飞行员、中国民众、中国各类武装力量及所有抗日中国人之间的联结,讲述了属于他们共同的故事。他很高兴中国观众能通过这部作品触碰那段历史,感受跨国界的情谊。

“观看《营救飞虎》的过程,对我而言更像是一次‘历史的重逢’。影片精准捕捉到了飞虎队故事里最核心的精神内核——不仅是空战的激烈,更是中美两国人民在共同危机面前展现的团结与善意。”杰弗里·格林说。

对于《营救飞虎》的现实意义,杰弗里·格林表示,如今中美作为世界上最具影响力的两个大

国,合作至关重要。80%的美国人祖籍欧洲,对中国文化了解有限,美国媒体也常忽略民众间的友好互动。但事实上,美国人对中国怀有诸多好感,从喜爱中国菜、书法到热衷太极、功夫,两国人民的兴趣联结从未断裂,而《营救飞虎》这类作品正是加深彼此了解的重要桥梁。

对于未来中美在历史传承、文化交流方面的合作,格林充满期待。他希望中国博物馆能增加更多飞虎队相关史料,让年轻人了解战时飞行员、机枪手的故事。由美中航空遗产基金会创立的“飞虎队友谊学校”项目也将继续推进,他相信中国学生的热情活力与美国学生的内敛思考能碰撞出更多火花,让历史记忆在交流中延续。

从电影《营救飞虎》的情感共鸣,到历史故事的鲜活还原,再到基金会的实践行动,杰弗里·格林始终以历史为纽带,推动中美友谊的传承与发展。在他看来,这段二战时期的共同记忆,不仅是对过往的致敬,更是当下中美合作的重要启示:无论处境多么艰难,携手便能胜利,这份跨越时空的情谊,值得被永远铭记与传承。

值得一提的是,杰弗里·格林参加了9月3日举行的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会。他表示:“这次活动是对历史的铭记,是二战胜利后最重要的纪念活动之一,当年的飞虎队成员都为自己曾和中国并肩作战而自豪。看到现在有人还记得他们,对他们来说意义重大。”

◎ “飞虎队”后代戴维·克尔： 希望这段国际反法西斯情谊被永远铭记

“1943年至1944年间,我父亲作为中国空军美国志愿援华航空队的一员,与中国战友并肩作战,投身于对日空战。在一次任务中,他的战机在香港上空被击落,是当地村民和东江纵队的战士救了他。”走出影院,美国第十四航空队唐纳德·克尔中尉的儿子戴维·克尔回忆起80年前的这段故事。

“这部电影让我印象最深刻的,是它精准展现了东江纵队的勇敢、决策力和战略规划,更让我看到了不同群体协同作战的力量。”戴维·克尔在接受采访时难掩激动之情,“无论是情报、战斗还是宣传层面的配合,都和我父亲当年被营救时的经历高度契合。电影里大人们冲锋陷阵、孩子们分发传单的场景,计划周密、执行到位,仿佛让我穿越回了那段历史。”

他特别提到,影片中飞行员战机被击落、跳机后陷入寂静的场景,与父亲日记中的描述几乎一致。“父亲曾说,前一秒还在嘈杂的战斗中,跳机后瞬间安静得可怕,下方是被轰炸的狼藉,敌军从四面八方涌来。这种细节的还原,让我感受到了电影团队的用心。”



左起:米切尔·霍格、戴维·克尔、黄伟建

谈及父亲的营救经历,戴维·克尔的思绪回到了童年。“美国士兵战后很少谈论战争,我直到10岁才第一次听父亲讲述这段往事。”那天,一家人在后院游戏房,父亲突然提起在中国的的经历,战机被击落、遇到“小男孩”、村民转移渡河……“我当时以为每个爸爸都有这样的故事,后来才知道它有多独特。”

那次讲述后,父亲再未提及这段往事。直到多年后,戴维·克尔找到父亲的日记、文稿与照片,才拼凑出完整细节。“父亲说

过要写一本书,日记就是他的创作起点,可惜他在我20岁出头时去世,没能完成。好在我和其他人一起,帮他实现了愿望。”

营救唐纳德·克尔行动的军官黄作梅之子黄伟建表示,电影《营救飞虎》的核心围绕“国际反法西斯战线”展开,影片融入了香港武打片的拍摄技巧,在尊重史实的基础上增加了商业化元素,呈现方式更生动,能吸引更多年轻观众了解这段历史。

电影中饰演“飞虎队”队员的米切尔·霍格分享了自己与“飞行”的渊源:“我祖父和两个

曾祖父都是战斗机飞行员,父亲原本也在接受战机飞行员训练,因家庭原因转做民航。小时候我常去空军基地,八九岁就穿上过飞行装备,那时就觉得飞行员特别酷。”

参与这部电影,让米切尔·霍格对历史有了更深的敬畏:“了解东江纵队和唐纳德等人的故事后,我觉得自己日常面对的烦恼都微不足道。即便在最艰难的时刻,他们依然保持乐观,唐纳德常说‘今天是美好的一天’,这种心态特别鼓舞人。”作为演员,他希望通过角色传递更深远的意义:“新故事带来希望,历史则让人反思,我想让观众在银幕上看到有深刻寓意的内容。”

据统计,飞虎队援华作战期间,2000余名美籍飞虎队队员在战斗中牺牲,200多名冒险队员被中国民众营救,数千名中国人在营救过程中献出了生命。戴维·克尔表示:“东江纵队的协作精神、当地人的善良勇敢,还有父亲与战友们的坚守,都是这段历史留给我们的宝贵财富。希望能够通过电影和更多讲述,让这段国际反法西斯情谊被永远铭记。”

《这周五的游乐场》定档9月19日



本报讯 斩获第26届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元最佳影片奖的电影《这周五的游乐场》近日宣布定档9月19日全国公映。影片以真实的生活肌理,剖开“男性家庭角色缺席”下女性的坚韧与挣扎,电影承载着真实力量与艺术创新,用细腻的叙

事与独特的视觉语言,为观众带来一场直击心灵的观影体验。

影片深刻探讨“母职”如何成为捆绑女性的无形枷锁,以细腻而锐利的视角,呈现了以宋倩为核心的三代女性深陷“男性家庭角色缺席”的代际魔咒。然而导演并没有让主人公停留在受害者的位置,先以孩童视角的治愈力量,女儿将母亲伤痕想象为“翅膀”的诗意重构,为苦难赋予了超越性意义,后在游乐场保护女儿时受伤,肉体疼痛反而成为唤醒沉睡自我的契机,鲜血成为重生的洗礼;最终完成从“为他人存在”到“为自己存在”的主体性转变,在承担母职的同时不再被其完全定义。这种救赎不是对母职的简单抛弃,而是在承认其价值的同时,拒绝被单一角色所吞噬,重新找回作为独立个体的完整性。

《这周五的游乐场》由北京品悟文化传媒有限公司出品,曾志执导兼制片人,曾志、周行编剧,英泽领衔主演,孔祥羽、来曼、刘敏宇、李美贤主演。(李佳蕾)

张译包贝尔刘威葳力挺电影《生还》

本报讯 抗联题材电影《生还》9月5日举办哈尔滨首映式,导演高群书、联合导演肖一凡,演员邵正一、周云鹏、邱健、徐雅惠、王天心、李梦瑶、段秋钰、景天瞳、寇文琦等主创齐聚这座美丽的北国冰城。黑龙江省和哈尔滨市各机关代表、抗联老战士李敏后人参加本次活动。哈尔滨籍演员张译、包贝尔、刘威葳现身助阵。

《生还》改编自抗联女战士李敏的回忆录,再现了三万抗联战士仅余七百生还者的真实历史。现场,嘉宾和观众被《生还》的情节和其中蕴含的情感打动,三位哈尔滨籍演员张译、包贝尔、刘威葳更是看湿了眼眶。张译观看影片后“难以抑制地难过和激动”,他用影片中的三种色调分享了自己的感受:“白色象征着这

片土地的纯洁,红色象征着东北人民的热血,绿色象征着和平,代表着中华民族的美好期望。”

演员包贝尔则表示从高群书身上学习到很多关于导演和表演的知识。“《生还》像一堂历史课,让我们看到今天美好的生活是先辈们拼尽热血打下来的。”

在影片上映前,电影《生还》主创已经走入哈尔滨工业大学与师生们进行了热烈交流,这是主创们第二次来到哈尔滨。此次《生还》“二刷”冰城令哈尔滨观众十分感动,也纷纷表示要以“二刷”的行动支持本片。电影中的一幕幕令所有观众动容落泪,称赞本片“拍得太真实了,不煽情却幕幕催泪”。“希望能有更多这样的电影,让人们看到东北人在抗战中的不屈与牺牲。”(杜思梦)

电影《向光花盛开》定档10月24日



本报讯 由黄志忠执导,王力扶编剧,黄志忠、赵润南、齐欢、江珊领衔主演的电影《向光花盛开》日前定档10月24日全国上映。影片根据“网络劝生者”的真实经历改编,聚焦青少年心理健康议题。

谈及创作初衷,导演黄志忠坦言,创作源于对社会现实的观察与责任感。该片历时五年创作,黄志忠在筹备阶段深入调研了心理教育领域,并邀请专业心理顾问参与剧本创作,力求真实呈现青少年的内心世界。

(杜思梦)