

光影载梦,亚洲电影赴柬之约

——第三届柬埔寨亚洲电影节闭幕



柬埔寨文化部部长彭萨卡娜(左)颁发荣誉



柬埔寨文化部部长彭萨卡娜(左)、组委会执行主席洪丽(右)颁发荣誉

当银幕最后一束光温柔敛去,第三届柬埔寨亚洲电影节在观众绵长的回味与如潮的掌声中在金边落下帷幕。这场以亚洲电影为魂的盛会,串联起“金边电影节”主竞赛单元、“亚洲荣誉”单元与“RISE-UP”短片单元,让各国影像故事跨越山海阻隔、冲破语言壁垒,为亚洲电影的交融共生写下蕴含温度的注脚。

群星闪耀第三届柬埔寨亚洲电影节,柬埔寨演员施余彬(Shin yubin)、Jamie Shin、Diep Sela、Leak Lyna;中国演员温碧霞、高海宁、熊梓淇、易梦玲;越南导演 Vo Thanh Hoa、女导演 MAI THUHUYEN;马来西亚导演 MOHAMAD FAISAL BIN ISHAK、女演员 Cristina Suzanne 等百位明星嘉宾出席现场,共享光影盛会。柬埔寨王国文化部部长 H.E. Phoeurng Sackona、柬埔寨王国文化部部长 H.E. H.E. Pak Sokhom、柬埔寨王国新闻部秘书长 H.E. Him Sotity 一同莅临颁奖典礼现场。

盛典启幕,第三届柬埔寨亚洲电影节组委会执行主席洪丽登台致辞表示,电影是人类文明的造梦之舟,载着文化想象与人间共情跨越国界。本届电影节旨在发掘承载文化记忆、叩问时代脉搏的佳作,让电影成为打破隔阂、传递共鸣的桥梁。本届电影节评委会主席刘苗苗代表评委会感谢主办方的信任,并表示评审过程是与亚洲电影人的深度对话。她感谢所有参与团队,期待与电影节继续携手,让更多优秀的亚洲电影作品在此绽放光芒。最后,柬埔寨王国文化部部长彭萨卡娜上台致辞。她表示电影是跨越国界的通用语言,承载着独特的艺术特质,既是沟通的桥梁,又是传递创意故事的媒介。此次盛会是促进柬与区域国家友好关系及文化合作的重要契机。

本届电影节的获奖名单随后逐一揭晓。中国电影此次交出了亮眼答卷。主竞赛单元中,《前程似锦》凭借深刻的叙事内核摘得最佳影片,徐磊亦凭该片的精妙剧本斩获最佳编剧;胡兆祥带着《水东游》的初心斩获最佳处女作奖,王阔凭借《误杀3》的细腻表达获评最佳短片;从创作内核到技术呈现,中国电影的基础实力与多元魅力尽显。

本届电影节最动人的,莫过于各国电影文化绽放的独特光彩。主竞赛单元中,吉尔吉斯共和国的《边境交易》以现实为笔,勾勒出中亚的社会风貌与人文困境,细腻的情节铺陈让观众深刻感受到中亚电影的深度与力量,最终斩获评委会大奖;哈萨

克斯坦导演 Farkhat Sharipov 凭借《撤离》打破传统叙事框架,碎片化的镜头与紧凑的节奏交织出极具冲击力的场景,鲜明的个人风格让人过目难忘,摘得最佳导演奖;印度演员 Prithviraj Sukumaran 为《山羊生活》深入体验生活,将角色从迷茫到坚韧的心理转变演绎得层次分明,每一个眼神、每一个动作都饱含情感,惊艳全场拿下最佳男主角;作为东道主,柬埔寨演员 Chea Sorphea 在《假人婚礼》中注入民族情感,将传统价值观与现代社会的矛盾融入角色,让观众看见柬埔寨电影的表演潜力,摘得最佳女主角实至名归。此外,越南与美国合拍的《脆弱的花朵》中, Le Thanh Tam 打造的音乐将越南传统韵律与现代剧情完美融合,旋律随情节流转传递跨国情感,斩获最佳音乐奖;Ismail BASBETH 为《萨拉》设计的剪辑节奏堪称典范,精准把控故事的起承转合,让每一段剪辑都服务于情感表达,拿下最佳剪辑奖。

“亚洲荣誉”单元同样亮点纷呈。温碧霞荣获终身荣誉奖——这不仅是对她数十年电影生涯的致敬,更是对所有用影像搭建跨文化桥梁的电影人的集体认可;越南导演 Vo Thanh Hoa 在《青春棱镜》中,以本土青年视角诠释青春的迷茫与成长,街头巷尾的真实刻画、青年心理的精准捕捉,让观众读懂越南电影对本土文化的深刻洞察,拿下亚洲最佳导演;伊朗演员 Naem Salehi 在《也对风说》里,用富有感染力的表演剖开角色的孤独与坚守,伊朗文化背景下的情感表达跃然银幕,获亚洲最受关注男演员奖;马来西亚演员 Cristina Suzanne 则在《爸爸》中融入市井气息,自然生动的演绎将马来西亚普通人的生活百态呈现在观众面前,摘得亚洲最受关注女演员奖,让马来西亚电影的魅力突破地域限制。

“RISE-UP”短片单元作为新锐影人的舞台,更藏着无数惊喜。柬埔寨的《重逢》聚焦本土社会问题,短篇幅里满是人文关怀;印度的《忧郁》以诗镜头探讨人与自然的关系,字里行间皆是哲学思考;这两部短片与中国的《凛冬》共同拿下最佳短片,展现了亚洲青年影人的多元视角。其中,柬埔寨导演 Ken Sidney 与 Hul Thai Phiran 凭借对《重逢》本土故事的精准把控,将社会现实与人文情感巧妙结合,拿下最佳短片导演奖——柬埔寨电影的新生力量,正带着无限可能蓬勃生长。

回望这场盛会,它早已超越奖项角逐的范畴,更像是一次亚洲电影人的温暖相聚。不同国度的影像语言打破隔阂,文化的火花在交流中不断迸发。每一部获奖作品背后的故事,每一位创作者的热爱与坚持,都被认真倾听、深刻理解、长久铭记。未来,愿这场光影之约永不落幕,让亚洲电影交流之桥越走越宽,让多元文化的魅力在银幕上永远绽放,照亮更多人的心灵。

(第三届柬埔寨亚洲电影节组委会供稿)

观众拉朋在观影后表示,近年来在柬埔寨上映的中国电影作品越来越多,深受当地老百姓的欢迎。“此次‘中国电影放映日’活动让金边观众有机会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)

会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)

会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)

会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)

会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)

技术自主与标准化的挑战与破局

中国电影工业化

■ 文孙韵楚

类的现实结果,也是观念滞后的直接体现。在当代跨行业融合的发展趋势下,这种滞后效应直接导致协同创新机制的缺失:一方面是科技与产业间的错位关系,技术研发团队难以深入理解影视制作的真实需求,导致研究成果与产业应用脱节;另一方面是跨学科人才的匮乏,长期以来,“分科治学”的壁垒导致高校教育中缺少交叉课程的设置,高校影视专业侧重艺术创作,科技专业侧重技术研发,这也使得兼具艺术审美与技术创新能力的复合型人才供需失衡,进一步加剧了产业人才的现实困境。

三是标准制定的共识难题。行业标准化的本质是“利益与资源的协同整合”,需龙头企业牵头、全行业达成共识。但由于当前市场竞争激烈,各家制作公司的技术路径存在明显差异,且部分企业视自有技术为竞争壁垒,不愿开放共享,导致市场自发形成统一标准极为困难。因此,仅靠市场自发难以形成统一标准,亟须行业协会或政府层面主动引导协调。

正是基于此,能否有效建构“自主可控、标准统一、协同高效”的产业新生态,在根本上是涉及中国电影工业化能否得以有效建立并持续发展的核心问题。要实现这一目标,需紧扣“以技术为核心引擎、以标准为保障基石、以人才为根本动力”的发展逻辑,从三个维度协同突破:

一是在技术破局层面,需转变发展逻辑,推动从“单点突破”向“系统创新”转变。因此要摒弃“大而全”的传统思路,聚焦产业发展最紧迫、受国外制约最严重的环节——如虚拟引擎技术(Virtual Production)、高端摄影与动作捕捉系统、专业级图像传感器等,实施重点攻坚策略。可由国家牵头构建协同模式,攻坚核心技术。组织科研机构、科技企业(如华为、阿里、字节跳动等)与艺术院校、创作团队等,组建联合实验室,构建“需求—研发—应用”闭环。同时有效推动科技巨头跨界赋能,将5G、云计算、AI等先进技术应用于远程协同拍摄、云端渲染、虚拟角色生成等领域,通过“技术授权+联合开发”,将通用科技优势转化为电影专属的解决方案。

值得注意的是,2024年起国家电影事业发展专项资金已将“关键技术研发”“国产技术应用”“行业标准研制”纳入重点扶持范围,对符合条件的研究机构和标准化项目给予一定资金的补贴——这一政策为电影工业化新生态的构建提供了重要支撑,但仍需配套“产学研协同机制”“标准认证体系”等细则落地,才能真正释放政策效能。

二是在标准化破局层面,需从以往的“各自为战”推进“流程再造”的发展转变。建议由国家级电影机构或行业协会牵头,制定覆盖前期预演(Pre-vis)、拍摄数据管理、后期数字资产交互的通用技术标准。鼓励头部企业在基于“利益与资源的协同整合”的基础上,针对制片管理流程(SOP)与全行业进行深度交流,形成有效的示范效应,实现资源与流程的整合协同。

三是在人才破局层面:需要转变教育观念,推动从传统基于分科治学的“工匠型”,向当代跨学科的“体系化”培养转型。同时,深化产教融合,支持高校与一线企业共建实验室,甚至合设课程,聘请资深从业者与产业专家担任导师,将直接的实践经验转化为可传承的系统知识。可设立专项基金,资助青年技术人才赴海外顶尖机构交流访学,打破人才断层困境。

当下,中国电影工业化已进入升级换代的关键时期,未来挑战依然艰巨。破局的关键在于通过技术自主、标准统一与生态协同,推动中国电影工业实现“体系化、高质量、可持续做事”的发展。成熟的工业体系不仅是技术基础设施,更是创作驱动、文化创新与艺术表达的重要保障。它能够从技术困境与管理混沌中解放,使其更专注于叙事本身,最终推动中国故事以世界级水准获得传播与认同。正是基于此,唯有确立长期主义的战略心态,构建技术自主、标准统一、人才协同的电影工业生态,才能真正实现从电影大国向电影强国的历史性跨越。

(作者单位:中国电影科学技术研究所)

“中国电影放映日”活动在金边举办

观众拉朋在观影后表示,近年来在柬埔寨上映的中国电影作品越来越多,深受当地老百姓的欢迎。“此次‘中国电影放映日’活动让金边观众有机会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)

此次活动是第三届柬埔寨亚洲电影节“亚洲优秀电影展”单元下增设的主宾国内容。今年是中柬旅游年,影片《回西藏》展现了西藏的风土人情和中国电影的独特魅力,也为中柬文化融合和跨文化交流提供新的视角。

主办方中国电影频道副主任唐科在致辞中表示,今年是世界电影诞生130周年,也是中国电影120周年华诞。在这段漫长的发展史中,电影作为文化交流的媒介,增进情感认同的功能日益增强,已成为构建人类命运共同体的一张重要名片。

观众拉朋在观影后表示,近年来在柬埔寨上映的中国电影作品越来越多,深受当地老百姓的欢迎。“此次‘中国电影放映日’活动让金边观众有机会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)

观众拉朋在观影后表示,近年来在柬埔寨上映的中国电影作品越来越多,深受当地老百姓的欢迎。“此次‘中国电影放映日’活动让金边观众有机会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)



观众拉朋在观影后表示,近年来在柬埔寨上映的中国电影作品越来越多,深受当地老百姓的欢迎。“此次‘中国电影放映日’活动让金边观众有机会欣赏到中国的艺术电影,希望这种活动能够每年举行。”(姬政鹏)