

中影科技 CINITY camera 2025 年末上市

自主研发完善中国高格式电影全产业链



边巍

本报讯 近日,在中国电影产业集团股份有限公司品牌焕新发布会上,中影科技执行董事边巍正式公布中影 *CINITY* 专属摄影机——*CINITY camera* 的最新计划。中影科技根据战略规划,为持续构建高新技术格式电影全产业链发展格局,今年计划推出 *CINITY* 品牌专属摄影机,进一步完善全产业链,打通高格式电影拍摄、制作与放映环

节。*CINITY camera* 全新产品的技术架构全部自主研发,支持原生 *4K*、基础帧率 *120fps*,这款具备 *CINITY* 专属色彩空间的高格式电影摄影机,将以灵活小巧的身姿于今年底正式上市。

发布环节首先播放了 *CINITY camera* 概念视频。这款技术架构全部自主研发的 *CINITY camera* 整机结构遵循最小化和灵活性原则设

计,完美继承了 *CINITY* 在高帧率、广色域等 7 大技术领域的积淀,为创作者提供了前所未有的影像表现力。

核心技术指标上, *CINITY camera* 原生支持 *4K*、*120fps* 基础帧率,采用卓越的 *16MP* 全画幅 *C MOS* 图像传感器,超高动态范围,原生支持 *DCG-HDR*,动态范围高达 *16.5* 档。内置的 *CINITY* 专用色彩空间,

让创作者所见即所得。而在拍摄创作过程中, *CINITY camera* 支持 *4K 48fps* 或 *4K 60fps* 两款高帧输出监看, *Genlock* 同步系统则确保了多台 *CINITY camera* 的多机位精确拍摄状态。

根据计划,上市后 *CINITY camera* 将立即进入正在拍摄的电影剧组,而这也是中影 *CINITY* 完成高格式电影“拍摄-制作-放映”全产业链的关键一步。围绕 *CINITY* 品牌,中影科技正加速构建和推动高新技术格式电影技术的矩阵化应用。除 *CINITY camera* 外,还将推高新技术格式电影的完整制作流程。

CINITY camera 的问世,不仅填补了国内高格式拍摄设备的空白,更代表着中国电影工业在高端影像技术领域开始具备了自主可控的能力。从放映技术的全球领跑,到拍摄设备的自主创新,中影科技正以 *CINITY* 为核心,逐步实现高格式电影的全产业链战略布局,提升了中国电影在全球市场占据更重要的地位。

未来,中影科技将继续以科技创新为驱动,以高格式电影产业链为依托,专注电影技术领域自主创新突破,研发推出高格式电影产品矩阵,持续提速“超车”,助力推动中国电影强国建设。

(影子)

《“神话”的解剖:〈黑神话:悟空〉与〈哪吒之魔童闹海〉研究》

新书在京发布



本报讯 日前,北京大学首期“*AI* 影视创意与管理人才高级研修班”结业。在完成全部授课环节后,30 位学员以团队合作方式,组成 9 个创业小组,呈现了一场多元化的“*AI* 影视项目模拟路演”结业汇报。现场汇报气氛活跃,各项目在创意构思与跨界合作方面表现突出,展现出 *AI* 影视创作的广阔前景。

汇报结束后,举行了新书《“神话”的解剖:〈黑神话:悟空〉与〈哪吒之魔童闹海〉研究》发布活动,北京大学艺术学院院长李洋,北大影视戏剧研究中心主任、该书主编陈旭光,以及出版方代表——中国国际广播出版社副总编辑田利平、策划编辑王颖聪等参加了仪式。

田利平首先代表出版方致辞。他表示,思想是推动现实变革的重要力量,当前 *AI* 技术已成为学术与产业领域的核心热点,相关从业者与研究者应始终保持高度关注与主动学习的态度;北京大学始终“开风气之先”,本次举办 *AI* 影视创意与管理人才高级研修班正是这一传

统的体现。他表示,在北京大学的学习过程中,学员们通过充分的思想碰撞与观点交流,共同为 *AI* 技术的应用与未来发展凝聚共识、集思广益,具有重要的现实意义与未来价值。作为国家级出版社,中国国际广播出版社愿继续与学术界紧密合作,共同为推动国家文化产业发展贡献力量。

陈旭光在发言中对中国国际广

播出版社大力支持高校学术出版表示衷心感谢。他回顾了与中国国际广播出版社合作出版《中国电影蓝皮书》《中国电视剧蓝皮书》《“想象力消费”理论争鸣集》及“影游融合研究”丛书经历,并介绍了新书《“神话”的解剖:〈黑神话:悟空〉与〈哪吒之魔童闹海〉研究》的宗旨:立足人工智能时代文化产业与媒介融合发展的前沿,谛听时代脉动,

追索来踪去影,全面深入地剖析、解构这两个现象级“神话”的叙事与表意、结构与机制、技术赋能与产业升级、影游新美学与中国文化再生产等,总结并探求这两个“神话”取得巨大成功的秘诀和奥妙。

仪式上,出版社嘉宾与李洋、陈旭光共同向学员赠送了新书,以此表达对学员们未来在各自领域持续探索与创新的殷切期望。

(支乡)

中国电影评论学会微电影(微短剧)大视听专委会成立

本报讯 近日,中国电影评论学会微电影(微短剧)大视听专委会成立大会暨《大明边寨》“微短剧+文旅”融合创新研讨会在京举行,来自影视、教育和文旅界的多位专家学者和行业代表参加了活动。

成立仪式在中国电影评论学会党支部书记兼副会长赵卫防宣读专委会成立批复函中拉开帷幕。中国电影评论学会会长饶曙光向资深制片人张林书颁发聘书,聘任她担任该专委会会长。饶曙光和张林书现场向影视、教育和文旅界多位业界精英颁发聘书,聘任他们担任该专委会副会长、秘书长和副秘书长。

饶曙光表示,中国电影正经历一场“不可逆转的结构性变化”,传统影

院电影市场面临转型,而微短剧、微电影等正飞速发展,并加速融入更为广阔的“大视听”生态当中。他强调,“大视听”代表了未来所有影像内容的新业态与新生态,是行业发展的重要方向,而科技赋能正为短剧《家有儿女之大明边寨》等作品带来全新体验。他呼吁行业同仁必须尊重科技、更新知识、调整思维、拥抱未来,共同创造中国微短剧、大视听更为广阔的前景。

天津蓟州旅游文化集团董事长周继冬作为专委会副会长和理事单位代表,分享了文旅与微短剧跨界融合的成功实践。微短剧《家有儿女之大明边寨》正是与天津蓟州黄崖关长城景区合作拍摄,有效推动了当地文旅发展,体现了“跟着短剧

去旅游”的产业新趋势。

专委会会长、《家有儿女》总制片人张林书在发言中表示,专委会将汇聚行业力量,致力于提升微短剧的内容品质的提高与产业标准和评论体系的建立,并以电影《家有儿女之神犬当家》、短剧《家有儿女之大明边寨》等创新作品为例,探索 *IP* 长效化运营与跨界融合的新模式。

专委会将着力构建以“思想性、艺术性、技术性、产业性”为核心的微短剧四维评价体系,建立行业标准。同时启动“*AI* 创世纪”计划,以《家有儿女》*IP* 为基础开展 *AIGC* 创新大赛,推动技术创新与人才培养。还将推出“影视短剧进校园”工程和“小影评人计划”,培育青少年影视素养,并设立

海外单元助力中国故事走向世界。

在随后举办的《大明边寨》“微短剧+文旅”融合创新研讨会上,学界与业界代表围绕短剧《家有儿女之大明边寨》展开多维度讨论。作为专委会推动的首个标杆项目,该剧以现代人“穿越”至大明边寨协助戚继光修长城为主线,融合历史叙事、科技体验与家国情怀,创新性地实现了 *IP* 内容、数字科技与文旅场景的深度联动,在多个维度展现出创新亮点。

据悉,《家有儿女之大明边寨》短剧即将上线,该剧由中视美星国际传媒出品,天津黄崖关长城旅游有限公司、天津蓟州旅游文化集团、天津传媒学院等多家单位联合打造。

(李佳蕾)

在电影强国建设中贡献潇影力量

永葆绝对忠诚,勇于创新变革

潇湘电影集团党委书记、董事长谷良:

近日,习近平总书记给田华等 8 位电影艺术家回信,对电影工作者提出殷切期望。总书记的回信立意高远、情真意切、饱含期许,为繁荣发展电影事业、建设电影强国提供了根本遵循,让我们深受鼓舞、倍感振奋。

8 月 15 日,湖南省委书记沈晓明在省委常委会上学习习近平总书记的重要回信精神,强调“要深化电影市场改革,加大优秀作品扶持力度,加强电影人才队伍建设,推进电影与科技融合发展,推动全省电影产业高质量发展”,对湖南电影高质量发展作出详细部署。

8 月 23 日,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽在中国电影新力量论坛上强调:“面对新观众、新技术、新竞争,面对 2035 文化强国的宏伟蓝图,犹豫与守成没有出路,唯有拥抱变化、勇于创新、敢于担当、胸怀天下,才是中国电影生生不息、建成电影强国的正道!”

潇湘电影集团将全面贯彻落实习近平总书记重要指示精神以及上级领导的工作要求,把满足人民精神文化需求作为创作的出发点和落脚点,努力创作生产更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作,奋力书写新时代电影强国建设的潇影篇章。

绝对忠诚,让价值观的光芒照亮人心

习近平总书记强调:“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。”对于潇湘电影集团而言,“红色”是永不褪变的底色,是融入血脉的基因,更是我们矢志不渝的忠诚誓言。

我们忠于党的文艺事业。潇湘电影集团作为毛主席家乡唯一的国有电影集团,我们始终坚守“传承红色基因”的创作初心,始终把“习近平总书记说的,就是我们的奋斗目标!”作为开展一切工作的根本宗旨。从《国歌》到《问苍茫》,从《湘西剿匪记》到《半条棉被》,从《那山那人那狗》到《十八洞村》,每一部潇影作品都饱含了对党和人民的真心、真情。站在新的历史起点,我们一定把习近平文化思想作为创作的真理,用饱含真诚的电影作品,来赢得观众的真心。

我们忠于崇高的品德操守。文艺作品是创作者素养、涵养、修养的体现,品德有缺的人永远无法成为真正伟大的艺术家。新时代,潇湘电影集团坚持把崇德尚艺作为必修课,始终铭记导向和价值观是矗立在电影工作者心中的精神灯塔,坚决抵制歪风邪气,把德才兼备、以德为先贯穿选人用人、项目评估、作品打磨的全过程,真正做到“向内求、改己过、练内功”,全力弘扬以真善美为主导的价值观,让价值观的光芒照亮人心。

我们忠于极致的专业精神。专业是一种态度,专业也是一种精神。每一个项目的成功,都离不开专业的精神与态度,离不开创作者的“卖真血、走真心、动真情”。目前,潇湘电影集团正在推进以“时代楷模”万步炎同志矢志科技报国,刷新海底钻机钻深纪录的科学家类型电影《深海之光》,为还原真实的海上科研环境,影片完成超 135 小时出海实景拍摄,后期修改 30 余稿,开展审片会 20 余次,以精益求精、尽善尽美的态度,全力将其打造成一部经得起观众、市场和时代检验的优秀作品。我们将坚持以传世之心打造传世之作,以极

致的专业精神,用充满文化自信、饱含家国情怀、洋溢青春梦想的精品力作,开创出主旋律、正能量电影作品的崭新天地。

扎根生活,坚持以人民为中心的创作导向

当前电影行业进入深度调整期,主要是新时代呼唤更加高质量的内容供给。电影人一定要回归生活的“沃土”,去创作充满热血、激情与感动的作品。电影人要担起生存的责任,拍出生活的热气,展现生命的力量,让时光重现,让日子闪亮。

我们从来不缺题材,缺的是发现。甚至我们也不缺发现,但我们缺的是挖掘、开发和创造,缺真正高水平的方法论。写什么重要、怎么写更重要!一切创作离不开鲜活的生命、鲜活的现实、鲜活的当下,要观照生活,观照内心,观照一切的共情、共鸣、共振。

2025 年,潇湘电影集团坚持以人民为中心的创作导向,即将出品讲述当代青年在湘西创新创业的职场喜剧类电影《好工作!》,影片以“乡村振兴”为出发点,在展现湘西独特特色的秀美山川和人文风情的同时,用喜剧的形式反映当下年轻人的职场痛点,引发观众的共情与共鸣。我们将全面做好影片后期制作工作,全力将其打造成为助力湘西文旅振兴的商业电影精品。

同时坚持“以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基”,全力做好《她比烟花灿烂》《无声里突围》等电影的筹备、拍摄、后期制作等工作。

2026-2030 年,潇湘电影集团将围绕红军长征胜利 90 周年、建军 100 周年、建党 105 周年、党的二十一大、改革开放 50 周年、新中国成立 80 周年等重要时间节点精心谋划、潜心创作,全力打造《国运》《生死判决》《诗人毛泽东》等电影重点项目。

生活是源泉,现实是主题。这些作品以习近平文化思想为指引,类型丰富多彩,或回望历史风云,或观照现实法治,或追寻伟人诗情,或聚焦当代情感,或歌唱乡村振兴,无一不是从人民生活和中国实践中提炼主题、萃取题材。我们将坚决奉行长期主义,用最真诚的创作态度,投入最真实的情感,付出最艰辛的努力,用思想深刻、艺术精湛、制作精良的优秀作品,去赢得观众发自内心的认可与喜爱。

厚培生态,推动电影产业高质量发展

面对观众代际更迭、技术革命加速、竞争格局剧变、国家战略召唤的挑战与机遇,潇湘电影集团正在打造一个全新的系统生态,以抵御市场风险、提升核心竞争力,助力电影产业高质量发展。

加强电影人才队伍建设,铸造电影铁军。中国电影太需要开放的态度,青春的力量和创新的激情。帮助、提携、成就青年电影人才应当成为新时代中国电影的一种风气、氛围和趋势。潇湘电影集团始终坚持“以人才为中心,以人为本”的企业价值观,为了人才,潇影不惜一切代价。我们彻底打破“体制、编制、级别、资历”等老国企思维,坚定不移把人才战略贯彻到底,来自五湖四海的优秀电影人才涌向潇影,成就潇影,发展潇影,潇影正在成为中国电影人才的大舞台。

今年 2 月,潇湘电影集团承办了湘籍电影人才交流会,张冀、田羽生、袁子弹、陶涛、周子健等 41 位湘籍电影人齐聚一堂共话行业发展,探讨电影创作新路径。从名家加盟到才俊聚首,济济人才为潇影的长远发展注入了源源不断的内生动力。

推动电影与科技融合发展,赋能产业升级。面对新技术浪潮的席卷,我们深刻认识到“电影+科技”是必然趋势,是产业升级的关键动能。在省委宣传部、省电影局的支持指导下,潇湘电影集团把“电影+科技”的融合命题纳入战略发展布局,积极拥抱变化,先后与马栏山音视频实验室、湖南长沙道吉科技有限公司等达成战略合作,在 *XR* 虚拟拍摄、高新技术实验室建设、产品联合研发等方面开展合作,用科技为电影插上腾飞的翅膀。

站在中国电影 120 周年的历史坐标上,眺望 2035 年建成电影强国的宏伟目标,全体潇影人振奋不已。我们将始终保持绝对忠诚的政治本色,始终扎根人民生活这片深厚沃土,始终以开放创新的姿态构筑电影产业新生态,坚定不移地走正道、出精品、育人才、强产业、稳经营、促发展,为繁荣中国电影事业、建设社会主义文化强国贡献更大力量。