

第九届平遥国际电影展各项荣誉揭晓



左起：霍猛、蔡尚君、毕赣

本报讯 近日，第九届平遥国际电影展展映单元各项荣誉揭晓,《深度安静》斩获两项大奖成为最大赢家。

华语单元“藏龙”的费穆荣誉最佳影片,由沈可尚执导的《深度安静》摘得,导演表示“这个奖属于全部演员和工作人员,希望更多人可以看到这部影片”。该片男主角张孝全获费穆荣誉最佳男演员,他通过视频感谢影片导演和两位搭档演员,“希望下次可以

亲自到平遥电影展”。

电影学院“保安导演”张中臣凭借《你的眼睛比太阳明亮》获费穆荣誉最佳导演;郑凯心凭借《核》获费穆荣誉最佳女演员,该片还收获了“青年评审荣誉”“迷影选择荣誉”两个奖项;《浪花几》《猫与鸡》分获费穆荣誉的评审荣誉和最佳短片。

国际影片“卧虎”单元,由哈桑·哈迪执导的《总统的蛋糕》斩获罗伯特·罗西里尼荣誉最佳影片;《父影之下》《世界的主人》分获罗伯特·罗

西里尼荣誉的最佳导演、评审荣誉奖。

山西籍导演苗壮壮执导的《茜色日落》斩获两项荣誉:“从山西出发”单元的“桐叶荣誉”和“亚太电影促进会奖·最佳首作”荣誉。

2025年,导演霍猛凭借《息壤之地》获柏林国际电影节最佳导演奖,毕赣执导的《狂野时代》获戛纳国际电影节主竞赛单元特别奖,蔡尚君执导的《日掛中天》在威尼斯国际电影节斩获最佳女演员奖,这是中国电影首次在同一年获得欧洲三大电影节奖项。当日,第九届平遥国际电影展组委会授予霍猛、毕赣、蔡尚君“年度影人荣誉”。“对电影、土地、普通人的爱,一直在路上。”霍猛在获奖感言中说。

颁奖当晚,电影展特别为摘得第四届平遥电影展最佳女演员的刘雅瑟“补”了一次颁奖礼,当年因工作没能到现场领奖的刘雅瑟今年以评审身份来到平遥,她哽咽表示“这其实是我人生中第一个荣誉,它让我相信只要真诚付出,就会被看见”。

釜山国际电影节创始人金东虎获得“中国电影海外贡献荣

誉”。平遥国际电影展组委会在金东虎的授奖词中提到,“在金东虎的眼中,电影不仅是艺术,更是一场文明的对话。作为电影文化的摆渡人,将中国的烟火推向千里之外的国际星空。”

此外,《无忧无虑》获平遥一角最佳学生短片,《我想飞》《顺流而下》获最佳学生短片特别表扬。平遥创投、“快手聚光短剧计划”荣誉也一一颁出。

今年平遥国际电影展汇聚来自全球各地、最新鲜的电影佳作,最终官方展映单元入围影片来自25个国家和地区,其中30%的影片为全球首映,65%的影片为亚洲首映,中国首映率则为100%。本届电影展以“汇合点”为主题,强调连接与交融,倡导开放、对话的艺术精神。

“时间过得真快!”电影展创始人贾樟柯在颁奖现场感慨:“看到世界各地的电影工作者汇聚在平遥,很多中外电影人在这里交流电影,非常多影迷来跟电影相遇,也看到过去参展的导演都回到这里,这就是一种力量的交汇。”贾樟柯表达感谢的同时,表示会一如既往地努力办好影展。
(姬政鹏)

第八届浙江国际青年电影周虚拟现实电影沙龙举办



本报讯 近日,第八届浙江国际青年电影周虚拟现实电影沙龙在浙江杭州举办。此次沙龙主题为“推进虚实融合与智能交互,服务中国电影创新升级”,由中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)指导,中共浙江省委宣传部、浙江省电影局、浙江广播电视集团联合主办,中国科技核心期刊《现代电影技术》与浙江广电新媒体有限公司共同承办。

中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波,中共浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)总工程师刘达,浙江广播电视集团党委委员、副总裁周凯,北京理工大学杰出教授王涌天等参加了活动。百余位国内电影科技专家、学者及从业者,共同探讨电影科技发展、虚拟现实(VR)技术与电影产业的融合并进及智能科技对虚拟现实电影生态构建的赋能,推进虚拟现实电影新业态规范有序发展,为中国电影产业的创新升级注入新动能。

龚波在致辞中谈到,作为电影技术领域国家级科研机构和国家标准、国际标准双秘书处单位,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)聚焦电影摄制、发行、放映、融合等环节,推进电影科技自主创新,推动电影产业向数字化、智能化转型,在电影数字资产国家平台建设、人工智能深化应用、放映装备国产化、电影技术标准体系建设等方面取得显著工作成效。在中宣部电影局指导下,我们正积极推进虚拟现实电影制作、发行、放映等标准的研制工作,以标准引领技术创新和生态构建。《虚拟现实电影第1部分:通用技术规范》已进入送审阶段,其他标准也在紧张研制中,播控系统、票务管理、版权保护等相关标准的预研也已启动,服务保障虚拟现实电影规范有序发展。

范庆瑜在致辞中表示,非常高兴看到虚拟现实电影沙龙在中国电影科学技术研究所的支持下,于第八届浙江国际青年电影周中正式落地。中宣部电影局已于今年3月正式将虚拟现实电影纳入电影管理体系,标志着该领域进入“龙标时代”,行业迎来关键发展期,机遇与挑战并存。浙江作为影视产业活跃大省,企业集聚、创新活力强,文化与科技深度融合,培育出一批领先的科技文化企业。目前,浙江已将虚拟现实电影纳入省文化艺术发展基金重点扶持范围,并与中国电影科学技术研究所共建

电影数字资产平台东部中心,加快推进数字资产共享与标准化进程,通过本次沙龙搭建产学研用交流平台,促进技术共享与协作,共同推动中国电影产业升级。

大会特邀北京理工大学杰出教授、国家杰出青年科学基金资助获得者、北京市混合现实与新型显示工程技术研究中心主任王涌天,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)总工程师、中国科技核心期刊《现代电影技术》主编刘达,西安电影制片厂有限公司副总经理、西安XR电影

产业基地管理办公室副主任王季萱作主题演讲。

王涌天以《沉浸式视听场景构建及应用》为题,深入解析了虚拟现实技术在沉浸式视听场景构建中的前沿探索,展望了虚实无界的视听新图景。他指出,作为一种全新的显示形式,虚拟现实为用户提供高临场感的沉浸体验,是未来智能终端发展的必然形态。

刘达在《电影科技发展前瞻与虚拟现实电影应用》主题报告中表示,电影产业正由传统数字视听产业向以人工智能、云计算、沉浸式视听为核心支撑技术的高新技术产业转型升级。他系统梳理了电影科技在创新提质、虚实融合、智能升级三大维度的发展脉络,指出电影行业在大视听、大科学、元宇宙时代背景下,要持续深化全产业链的云化与智能化升级,积极构建以虚实融合与智能交互为核心的电影元宇宙技术体系和产业体系。

王季萱以《虚实无界·智影共生:“AI+XR”技术赋能电影产业的创新实践》为题,分享了西影集团在“AI+XR 赋能未来影视全生态”的具体实践。他介绍了西影训练的电影垂直领域AI大模型“西影·影谱”,以及以此为驱动的“汉语电影内容AI辅助创作平台”,可为剧本创作、评估、修改、剧本故事板生成、成片管理、成片分析、视频样片生成等电影创作生产的各个阶段提供辅助支持。

在圆桌研讨环节,两场高质量的对话先后展开。首轮圆桌研讨由北京电影学院智能影像工程学院院长、科学技术教学部主任陈军主持,主题为“虚拟现实电影技术及产业发展前瞻”。中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)检测认证北方中心副主任董强国,上海电影技术厂有限公司副总经理朱君,华夏电影发行有限责任公司电影网络信息部主管黄晓宇,爱威尔星空(北京)技术有限公司创始人、董事长项征四位嘉宾,就VR电影产业存在的技术短板、相关标准研制、VR电影内容的融合开发实践、VR电影的优势及发展前景、自主知识产权技术研发等议题展开深度交流,共同描绘产业发展的未来图景。

第二轮圆桌主题聚焦“虚拟现实电影创作生产技术攻坚与流程提质”,由中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)电影技术信息中心副主任、中国科技核心期刊《现代电影技术》副主编常慧琴主持。上海大学上海电影学院教授田丰、杭州全息智能技术研究院副研究员杨思鹏,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)工程师张海悦,浙江传媒学院华策电影学院副教授、电影制作系主任万波四位嘉宾,从虚拟现实电影拍摄与制作的技术特点、实时渲染、超采样技术在VR电影交互叙事、AI数字人和“恐怖谷效应”攻克方面的应用与实践、虚拟现实电影内容制作技术标准、制作流程与特点等方面探讨了VR电影在创作生产具体环节面临的技术挑战、解决方案以及如何通过优化流程提升整体制作效率和质量。
(支 旻)

“一带一路”国际电影合作发展交流活动在福州举办

■ 文/俞璐璐 李佳蕾

9月23日,“一带一路”国际电影合作发展交流活动在福建福州举办。此次活动由第十二届丝绸之路国际电影节组委会主办,中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)、福州电影节有限公司承办。

福建省人民政府副省长江尔雄,原马来西亚国家电影发展局主席、拿督卡米尔·奥斯曼,福建省委宣传部常务副部长、福建省电影局局长王建南,中国电影家协会分党组成员郑旭东,福州市常委、宣传部部长黄建雄等来自“一带一路”沿线国家电影主管部门、企业代表、一线电影从业者近150人参加本次活动。

参会的中外嘉宾一致认为,影视产业的现代化发展需要在创作、资金、人才、技术等全链条环节深化跨国协同;国际化不仅是作品的跨境流通,更涉及规则、标准与市场体系的深度对接;而在全球化背景下,各方应携手构建共建共享的电影产业生态,共同创作既具备国际竞争力又体现文化包容性的影视作品。

江尔雄在致辞中表示,丝绸之路国际电影节已吸引185个国家和地区参与,其“一带一路”电影产业平台更推动成员国签约项目创投额超200亿元。她强调电影是文明互

鉴的重要载体,福建将持续与共建“一带一路”国家互办电影活动,为高质量发展筑牢文化根基与民意基础。

黄建雄在欢迎辞中表示,近年来,福州持续加强政策支持,着力促进影视事业创新发展。未来将陆续推出《福州影视拍摄指南》、海峡奥体影视孵化中心等配套内容及设施,推动福州资源与影视项目精准对接。

共谋融合发展新路径

本次论坛设置主旨演讲与对话环节。中国电影集团党委书记、董事长傅若清,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任陆亮,印度尼西亚国家电影局主席古纳万·帕嘉鲁,俄罗斯导演安德烈·沃金围绕“中外电影融合发展新机遇”做主旨演讲。中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡主持本次活动。

傅若清从文化交流、技术创新等维度指出,应把握“一带一路”倡议的时代机遇,以开放姿态融入全球电影产业新格局,推动形成从共鸣到共赢的电影文化发展新形态。

陆亮回顾了中国电影资料馆在电影档案修复、文化交流共享等方

面的成果,近两年与俄罗斯、印尼、哈萨克斯坦、埃及等40多个丝路国家建立的稳定交流机制,并提出将从青年人才培养、学术交流、项目孵化与数字化协作四方面深化国际合作。

古纳万·帕嘉鲁认为电影是经济产业,更是文化事业,他着重介绍了印尼电影产业的高速发展与市场潜力,期望中国和印尼能够进一步加强电影领域交流合作。

安德烈·沃金回顾中俄合拍电影《红丝绸》的制作过程,肯定了中俄团队密切协作带给影片新的活力,并展开对影片创作与上映过程中俄文化交流的思考。

共探合拍合作新机制

在随后的对谈中,中国导演来牧宽、蔡耳朵(蔡婧),阿联酋首位女性导演纳伊拉·阿尔·哈贾,电影出品人沈健,华纳兄弟探索集团副总裁魏克然、钱纳等中外优秀电影人和资深从业者,围绕中外电影“合拍合作新模式”展开对谈,探索进一步加强国际电影合作的内生动力与实践路径。中国电影艺术研究中心电影产业研究部副主任汪忆岚主持对谈活动。

蔡耳朵基于自己的海外创作经

历,分享了电影工业化国际标准衔接的实践经验,她表示“电影创作者不论是在创作端还是管理端,都要做到降本增效”。

纳伊拉·阿尔·哈贾认为电影是一种可以超越种族、超越文化的共同语言,以开放的态度,和谐的方式融入国际元素,能够搭建起文化交流与民心相通的桥梁。“电影国际IP改编就像把一个国家的文化种子播种到另一个国家。”

来牧宽以影片《回廊亭》的改编经验为例,他相信成功的电影改编需要“进行有效的转化和分析,踩在共性上然后找到独特性,让影片与观众产生最大的连接感”。

沈健提及题材选取与拍摄执行是电影合拍的难点,文化符号的交融、文化记忆的共情,能够赋予合拍电影打破文化隔阂的魅力,“电影合拍应该寻找真正做到彼此尊重,能够彼此共情的好故事”。

在魏克然看来,不论是虚构的故事片还是非虚构的纪录片,故事与信息都是相互联结的;要以旁观者的视角、在地化的语言形成易于理解的表达。正如他在对谈中的讲述,只要我们使用的语言是正确的,那我们的符号就可以得到很好的应用,文化差异的鸿沟也就缩小了。

展现基层民警大爱与郑州城市温度 电影《天大的事》河南郑州首映



真切感受到这座城市流淌的温度与包容的大爱。

樊玉峰的扮演者邵峰不留痕迹而生动地扮演了一个基层社区工作者,现场也引起了观影群众的共鸣,认为这是一个不像演员的演员。邵峰动情回忆当初看到这个剧本时的那种发自内心的感动,传

播英雄传播美好,成了一种义不容辞的责任。

演员刘惠在采访中谈到所饰演的吴治江这一角色时谈到了生活多样性,更是提起了小时候所经历的那种生活的磨难和苦痛,对这个角色有深的理解和共情。

(影子)

本报讯 日前,电影《天大的事》主创现身郑州奥斯卡新建文影城与观众见面。河南省委宣传部、河南省公安厅、河南省总工会、河南省电影电视家协会、郑州慈善总会,金水区委宣传部代表及200多名社会各界党员群众代表齐聚影城共同观看影片。

《天大的事》由河南公司立项出品,青年导演吴双执导,邵峰、刘惠、韩三明、张瑞雪等中青年演员主演,陈樾春、郭永涛、黄笑江编剧,根据郑州市公安局社区民警樊树锋的真实事迹创作拍摄。影片以国家民心工程“老旧小区改造”为切入点,讲述了男主角樊玉锋在老旧小区改造过程中,被上级临时任命为社区第一支部书记,他用心处理家长里短、化解社会矛盾,展现了基层社区工作的复杂多样性以及基层优秀共产党员的家国情怀。片中呈现了大量的郑州城市地标,不仅体现了郑州的城市温度,更彰显了郑州人民的大爱精神,无形中暗合了对“电影+文旅”的倡导。

河南省电影电视家协会驻会副主席、秘书长张明明在致辞中表示,影片以“郑州地标”的呈现铺展城市

画卷,成功实现了“英模人物”与“时代命题”“个体命运”与“城市更新”“主流价值”与“市场表达”的有机融合,既有“思想精深”的厚度,又有“艺术精湛”的温度,更有“制作精良”的亮度。

河南省总工会党组成员、副主席高颖嘉表示,樊树锋同志用一生践行初心,以实干诠释担当,他的故事不是个例,是千千万万个基层社区普通工作者的一个缩影,是万家灯火的守护者。正是这样一群“凡人”,用日复一日的坚守,撑起了万家灯火的安宁,守护了人间烟火的祥和;正是这样一件件“小事”,汇聚成了保障民生、推动发展的“大事”。

在影片的现场采访环节,导演吴双分享了创作背后的初心与思考,字里行间满是对生活之城的深厚情感。他表示,自己始终希望以镜头语言为载体,将这份对城市的热爱具象化,让更多观众透过影片,