

塑造历史大事件中的魅力人物——从《觅渡》到《手捧繁星》的创作“觅渡”

■ 文/宁敬武

如何用一部电影艺术化表现全国对口援疆十五年的辉煌成就？面对这个选题，我依然是忐忑和焦虑的。乌鲁木齐、阿克苏、库车、喀什、塔什库尔干……历时三年终于完成剧本创作。尽管有过一些大事件题材的创作经历，如《黄玫瑰》（获中宣部“五个一工程”奖）、《千顷澄碧的时代》（获华表奖提名奖）、《觅渡》（获华表奖优秀故事片奖），在已有的叙事高地上，如何再次攀登？下一部作品，何以成为一次真正的“凤凰涅槃”？这不仅艺术的焦虑，更是一份对时代、对观众的责任。

这份持续的自省，驱动着我们从书写建党史上知识分子领袖瞿秋白、张太雷、恽代英的辉煌人生的《觅渡》，迈向正在拍摄中的新作《手捧繁星》。新片讲述了一段跨越十年的边疆教育传奇：深圳援疆教师姚思平在帕米尔高原经历教学失策与灵魂洗涤，从追求分数转变为教会学生“手捧繁星”；十年后，他曾培养的学生艾迪娜在人生失意时回到故乡，在追寻恩师足迹的过程中，揭开了不为人知的往事，最终接过了那束星光。两部作品题材迥异，但其创作内核，却是一场一以贯之的“觅渡”。我们寻觅的，是那条能渡向艺术深处、直抵人心深处的路径。它要求我们渡过分寸感的浅滩，追求历史真实与艺术真实的统一；渡过模式化的泥淖，追求人物塑造的立体与深度。我们愈发坚定一个认知：真正有力量、能留得下来的作品，必然是用艺术的微光，去照亮大事件肌理与人性幽微之处的作品。

时代命题的叙事转化：从“记录成就”到“照见人心”

面对“对口援疆”这一波澜壮阔的时代画卷，创作的首要抉择是叙事策略。是进行全景式的、编年史般的宏大铺陈，还是寻找一个精准、深刻且充满人情味的叙事切口，实现从“记录成就”到“照见人心”的本质转化？我们毫不犹豫地选择了后者。作品的终极价值，不在于罗列数据与政策，而在于用个体的命运轨迹与情感涟漪，去回答“援疆究竟留下了什么”这一深沉的时代之问。为此，团队早在三年前便启动创作引擎，数次深入天山南北采风。我们被新时代援疆的蓬勃气象震撼，但最终驻足动容的，是浸润在日常生活里、细水长流的“山海同心”之情。初步调研提炼了涵盖教育、产业、工程、医疗等领域的七个人物原型，而长期“浸泡式”生活体验，最终将叙事锚点锁定在深圳援疆的“深喀社工站”。

这一选择源于双重审慎考量。其一，理念的深度。“社会工作”援疆标志着从“输血”到“造血”，从物质支援到“心灵建设”的深化，直接触及民族交往交融中最核心的情感共建。其二，艺术的可行性。社工站是充满戏剧张力的场域，汇聚具体人物、真实困境与细腻情感，为创作提供丰沃土壤，有效规避“主题先行”，可以实现“以一粒沙见世界”的美学效果。

在《手捧繁星》中，我们跳出对宏大政策的直接

转译，聚焦人与情感的联结。姚思平从“育人”到“育心”的转变，艾迪娜从“受助”到“助人”的成长，正是千千万万援疆人与新疆各族群众手足相亲、守望相助的动人缩影。

“大事件+魅力人物”的深度实践与类型化“治愈”探索

从《黄玫瑰》的防艾医生到《千顷澄碧的时代》的扶贫干部，再到《觅渡》的革命先驱，我长期探索的“大事件+魅力人物”策略，核心在于：只有将人物置于时代洪流的中心，刻画其抉择与内心世界，宏大叙事才能拥有打动人心的温度。在《手捧繁星》中，这一策略得到纵深开掘，还融入类型化“治愈”探索。

面对当下电影市场生态与观众审美期待，我们明确将“治愈系”作为影片类型方向。这既是搭建市场沟通桥梁，也是精准定位作品内在气质。希望借助帕米尔高原的纯净星空、喀什古城的深厚文化底蕴，为都市中精神内耗的观众奉上温暖心灵良药。这与《我的阿勒泰》展现的新疆自然魅力一脉相承，但更注重注入强烈现实关怀与鲜明时代印记，让“治愈”不止于风景，更源于人与人的深度互动与精神共鸣。

人物塑造上，我们“扎根原型”与“艺术升华”并举。从主动延长支教至三年、奉献生命的宁波援疆教师姚仁汉等真实人物事迹中，汲取纯粹精神养分，几度创作提炼，将“纯粹育人”细节注入姚思平角色，让人物动机与坚守有坚实地基，更突破单向度“奉献-感恩”叙事，创新书写新疆对都市人的反哺与深度治愈。我们的影片，也着力刻画姚思平与当地塔吉克族居民超越文化背景的深厚友谊，通过生活与思维方式的碰撞交融，展现援疆更深层意义——双向的、抵达文化内核的理解与共生，让人物精神世界更丰盈，人物关系更具立体感与时代气息。

同时，影片首次在国内大银幕深度揭秘“社工”职业在援疆中的独特价值与创新实践，展现其本土化运用成果。叙事结构上，十年时空双线形成精妙对照：同一片帕米尔星空，既照耀十年前初来乍到、心怀理想却彷徨的姚思平，也抚慰十年后学成归来、困境中寻根的艾迪娜，现实艰辛与记忆温暖达成诗意平衡，强化情感共鸣与艺术张力。

创作方法的涅槃：“编导一体化”下的动态剧本与现场美学

“拍什么”体现创作观念与艺术眼光，“怎么拍”关乎创作成败与品格。在《手捧繁星》创作中，我们将“编导一体化”模式优势发挥到极致，以此为核心升华团队工作方法，提炼出可借鉴的“动态剧本工作法”。

我们彻底打破剧本创作与拍摄的前后壁垒，将剧本锤炼贯穿拍摄始终，这不是简单修补，而是动态、富生命力的创作状态。在新疆创作很特殊，尽管三年

打磨 17 稿，但电影人一旦深入这里，新的思想、新的情景还是会给予我们新的灵感。开机前，团队多次深入帕米尔高原及南疆看景、复景。每一次实地走访，都是对剧本的再发现、再拷问与再激活。

例如，深入塔什库尔干牧区，目睹塔吉克牧民与鹰的血脉羁绊，感受其极端环境下的坚韧乐观，剧本中姚思平与当地居民友谊的段落自然被赋予具体鲜活、具文化质感的细节。鹰舞韵律、叼羊激情，虽然是剧本里已有的内容，但是怎么拍，拍好了怎么最艺术化地呈现，如何升华为推动情节与人关系的重要部分，我们都又进行了研讨、推翻、再创新。任何创作，必须向当下的真实生活保持绝对忠诚与开放。

这种工作法要求团队，尤其身兼导演与编剧的我，保持高度敏感与开放姿态，敢依现场情况、演员气质及新灵感，对剧本即时且有章法地调整。这是“带着镣铐的舞蹈”，需要严谨规划与即兴创作能力。为此，要求主演团队提前深入新疆“角色附体”式沉浸，从课堂教学和社工站的深入体验，到学习鹰舞、参与叼羊，演员触摸感受角色生活与内心，才能完成这种模式的创作。对真实的极致追求，只为人物命运扎根新疆土地。

诗化现实主义的追求：“虚”“实”平衡中的国际传播力

在总体艺术风格上，《手捧繁星》追求“诗化现实主义”审美，力求“虚”“实”极致平衡，呈现既真实可感又意蕴绵长、属中国且对话世界的援疆故事。

“实”，是影片根基。全程在喀什、帕米尔实地取景，不仅为视觉奇观，更还原援疆场景与风土人情。社工站个案流程、人物服饰针线、居住环境、饮食起居，反复论证，每处细节真实筑牢现实深度，让人物悲欢坚守有可信土壤。

“虚”，是影片的翅膀。姚思平星空下沉思、艾迪娜古城追忆，及新疆山河的象征意义，力图升华为普遍情感与永恒命题，探讨梦想、坚守与融合。我们运用摄影、音乐、美术等电影手段，营造真实超然的意境，让观众在叙事外感受情感涟漪与精神升华。

我们深知，对口援疆伟大成就需高艺术水准电影传播。唯有作品足够动人“电影化”，才能实现有效正向文化传播，尤其在复杂海外语境，讲好这属于中国、也属全人类爱与希望的故事。

因此，《手捧繁星》深度融合喀什古城沧桑、帕米尔高原壮丽，及维吾尔族、塔吉克族非遗元素。目标不仅是创作援疆颂歌，更是打造兼具民族性、时代性与国际传播潜力的作品，成为展现真实、立体、可爱新疆的文化使者。

这部倾注心力与敬畏的作品，如其名，以手捧繁星的温暖希望，将援疆伟力与新疆魅力铸成心灵光影之桥。这对我们，是向艺术高峰的艰难攀登，更是必须履行的沉甸甸文化使命。路在“觅渡”中延伸，我们愿永做捧星前行之人。

（作者系《觅渡》《手捧繁星》导演、编剧）

祥，影视制作人严从华，导演、编剧杨枫，国家广播电视总局发展研究中心产业研究所副所长、主任编辑贺涛从理论到实践，从宏观导向到微观实操，对创作者的叙事能力和行业认知进行了全面提升。

通过影视创作指导课和经验分享会、大家对于如何在新的历史条件下，创作出思想精深、艺术精湛、制作精良，既符合历史真实又具备强烈感染力的优秀作品，有了更深刻的思考和更清晰的方向。

结合江西深厚的红色文化底蕴，活动期间还安排了相关的采风与研讨活动。组织嘉宾们赴吉安当地红色军事拍摄取景地进行实地调研，深入感受革命历史氛围，挖掘创作素材。

本次活动还增设了军事电影进校园专场，在井冈山大学举办了纪录片电影《山河为证》观摩及主创交流活动，推动军事影视文化走进青年群体，助力高校人文精神建设，提升大学生人文素养。

结业仪式暨项目圆桌交流会上，与会嘉宾共聚一堂，畅所欲言，就活动体验进行分享互动和总结交流，形成了活力饱满的创作氛围和友好共进的业内生态，为更好地将地方红色资源与宏大军事叙事相结合，创作出具有鲜明特色和深刻内涵的作品提供了新的思路。

（郭家彤）

观众需要“满足爱国反战情绪”的二战影片

■文/郑中砥

二战题材影片几乎可以成为一个专门的电影类型，在影史上留下了诸多经典。今年恰逢世界反法西斯战争胜利80周年，暑期档《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》等抗战题材影片引发了观众的热切讨论。三部影片满意度均达到“满意”区间，尤其是《南京照相馆》以88.5分登顶档期榜首，其观赏性(87.3分)、思想性(88.9分)、传播度(90.5分)三大指数均创近三年暑期档调查纪录；《东极岛》以86.4分居档期第四。《山河为证》作为暑期档为数不多的抗战纪录影片，全景式呈现了中国人民14年抗战的艰辛历程，通过九一八事变、平型关大捷、百团大战等重大历史事件和关键战役的真实影像，生动再现了当年战场的惨烈状况。值得一提的是，片中不乏尘封多年、首次公开的珍贵影像档案，创作者利用AI技术赋能影像修复，带观众重回历史现场，极大增强了影片的艺术感染力。

改档在9月18日与观众见面的《731》也在上映一周之内票房迅速突破12亿元，创下了多项市场纪录。但随着影片口碑扩散，网络上出现了评价较为两极化的现象，有观众认为“监狱戏份集中展示被囚人员的生存状态，很难激发人的反战精神和爱国情怀”，但也有观众写道“这么好的题材拍成越狱，浪费了”……事实上，这类影片中遭遇不同口碑境遇的并非《731》这么一部，这不禁让人思索——观众到底需要什么样的二战题材电影？

二战题材故事片应当有创意边界

同样是真实历史改编，为何《731》和《南京照相馆》呈现出完全不同的质感？《731》本质上并不是一部强纪录性质的故事片，甚至在剧本风格上带有浓烈的超现实主义倾向——片中反复出现王永章带领大家越狱成功，陈明亮自在地在飞在半空的画面，越狱计划实施过程中王永章两次在有日本人操作的情况下闯入无人之境穿过焚尸房；结尾处，埋尸深坑里涌现大量幸存者并搭成人梯向上攀登……这些段落无疑都在提示影片的现实属性。甚至，影片在越狱主线上的处理也明显游离于观众对现实题材的想象之外，投射出《肖申克的救赎》《越狱》等经典影视剧的影子。

反观《南京照相馆》，它是一部充满历史在地气息的二战题材电影，处处充盈着现实主义精神。影片大量使用不同地域方言以还原当时南京作为首都的多地域人员构成；在叙事上更是本本分分循着现实主义路径，步步为营讲述一个照相馆内的几个中国人如何通过帮助日本人洗照片生存下来，并将那些可以作为南京大屠杀证据的照片保存并传递出来的故事。

两种完全不同的创作路径造就了《南京照相馆》与《731》完全不同的影片质感，也决定了它们给予观众的不同观影感受。从接受美学的角度来说，《南京照相馆》所遵循的创作路径无疑是更符合观众对此类影片的观影期待，只要故事叙事上不出错，剧本合理，这类影片很容易与观众产生深度情感联结，进而获得正向的口碑评价。而《731》的创作路径显得更为冒险，它当然是相对创新的，但同时也对观众过往观影经验提出了明显挑战。这样的电影，除非其叙事的精巧或视听的震撼能够征服观众，否则很容易在对观众的挑战中败下阵来，最后形成口碑的两极化甚至是负面化。

讨论这两部片子不同的创作路径，本质上是对二战题材电影创意边界的一次摸索。有的类型可以任凭创作者驰骋想象，但有的类型则更需要创作者在万千创意中精准地把握住最恰切的那一种。至于何为“恰切”，则由创作者的创作能力、观众的接受程度、营销与观众之间的连接度等因素共同决定。

二战题材纪录片应当有鲜明立场

暑期档上映的《山河为证》和2023年上映的《里斯本丸沉没》等大批抗战纪录片都有鲜明的态度立场，这是二战题材影片的必要前提，即使纪录片也并不因其客观中立的价值评价而免于此种前提。

《山河为证》是历史的泣血追问，是对过往抗战史诗的记忆确认。《里斯本丸沉没》是对里斯本丸号沉没事件的一次抽丝剥茧。前者是宏大的集体记忆，后者是事件化、个人化的历史细节。而无论集体记忆还是个人的口述史，都是对历史的讲述和记录，是一种“见证”和“疗愈”的过程，也是对抗拒遗忘和历史虚无主义的方式。

《山河为证》摒弃了传统的、以领袖和重大战役为核心的编年史叙述，转而

深入挖掘幸存老兵、支前民工、医护人员等“小人物”的个人记忆。这正是“新史学”所倡导的“自下而上”的历史观，力求通过普通人的视角，构建一幅全民抗战的“人民史观”图景。影片通过汇集来自不同地域、不同阶层的记忆碎片，将其编织成一个统一的、关于“中华民族不畏强暴、英勇抗争”的集体叙事。片中的“山河”被赋予历史见证者的角色，超越地理空间，成为文化记忆的场域。它们沉默却永恒地见证了发生在这片土地上的苦难与辉煌。这种意象将历史记忆与国土家园紧密联系在一起，激发了观众更深层次的爱国情感和守护家园的使命感。

《里斯本丸沉没》聚焦于一个具体的历史事件，这个故事连接了中国、英国和日本三方，超越了单一国家的叙事框架。它构建了一个关于战争灾难与人道主义光辉的跨文化记忆。纪录片通过幸存者（包括中国渔民和英国战俘）颤抖的声音、含泪的双眼和详细的回忆，将观众带入那个恐怖的时刻。这种直接的“见证”具有强大的伦理力量，它迫使观众直面历史的残酷，完成对受害者的哀悼，并思考和平的珍贵。这是对历史创伤的一种影像“疗愈”。许多类似里斯本丸的事件，在宏大的战争史中可能被忽略。纪录电影扮演了“考古学家”的角色，挖掘被主流叙事边缘化的历史片段，它的存在本身就是对历史完整性的一个重要补充。

巧的是，《里斯本丸沉没》与今年暑期档上映的《东极岛》选中了同一个历史事件，分别以纪录片和故事片的两种不同类型呈现了里斯本丸沉没事件。与《里斯本丸沉没》的跨文化国际视角不同，《东极岛》以渔民救人为主线，铺陈中国渔民的热血与道义。两种视角形成一种对照，不同的创作类型互为补充，对同一历史事件进行了两种艺术表达。在《里斯本丸沉没》中，创作者有着非常清晰的历史站位，即拨云见日展现中国渔民在日本法西斯暴行下所彰显出的人道主义精神和人性光辉。它添加被救助方的视角去诉说历史，三方取信，为一事件寻找到更为充分的历史证据。

由上可见，二战题材的纪录片不仅需要大量的历史素材，更需要创作者坚守抗战立场，站在反法西斯的立场上，站在人民一边。

二战题材影片应当满足观众的爱国反战情绪

无论故事片还是纪录片，观众走进影院之前就已经对二战题材电影有了一定心理预期，在这种观影期待中爱国反战情绪占据相当大的比重。作为创作者，不得不在这类题材的创作中考虑观众的期待视野，满足观众的基本情绪需求。

暑期档票房冠军《南京照相馆》极大激发了观众的爱国情绪，在叙事上，影片超越“受害者叙事”，处处呈现角色在绝境中闪耀的人性微光，凡人抽签决定去留的画面让人动容，危难时刻挺身而出、的底层互助让观众落泪。这些情节发出的不是单儒，而是“我们的先辈竟如此艰难又如此伟大”的爱国慨叹。在对战争的控诉中，影片并未局限于呈现战争对受害者的影响，相反，它聚焦个体的崩溃，有着“去妖魔化”的反思，日军军官角川的精神崩溃和最终的自杀，是对战争最初期的否定。观众通过这些眼睛和心灵，感受到的不是对特定国家的恨，而是对战争本身如何摧毁一切的深刻反思。

仍在档的《731》虽另辟蹊径讲述越狱故事，但在片中也不乏大量直观呈现731细菌实验、冻伤实验、火烧实验等残酷实验的真实画面，如同历史检察官一般将加害者的暴行一一检举揭露在观众面前，以极致的残酷诱发观众对于战争、细菌战的本能性厌恶，以直白的姿态凝聚集体记忆，指向“勿忘国耻，振兴中华”的家国叙事。731部队的罪行不同于一般的战场厮杀，它是披着“科学研究”外衣的、系统性的、冷酷至极的邪恶。这触及了现代文明的一个深层恐惧——当科技与权力结合而失去伦理约束时，会带来何等灾难。从这个意义上来说，影片《731》的反战主题带有强烈的现代性警示意味。

（作者系中国传媒大学戏剧影视学院2022级博士生）

星火耀吉州 光影铸军魂——2025军事题材影视创作营在江西举办

本报讯 9月26日至29日，由中国电影家协会、江西省电影局、江西省文联共同主办，中国文联电影艺术中心、江西省影视家协会、吉安市委宣传部等单位承办的“星火耀吉州 光影铸军魂——2025军事题材影视创作营”在江西省吉安市举行。中国文联电影艺术中心主任宋智勤，中共江西省委宣传部副部长、省电影局局长黎隆武，江西省文联党组成员、主席李小军等出席活动。

本次活动旨在深入学习贯彻习近平文化思想，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年，深入贯彻落实党和国家关于繁荣社会主义文艺的重要指示精神，紧贴时代脉搏，聚焦强国强军宏伟实践，推动军事题材影视作品高质量发展。

创作营为期4天，吸引了来自全国各地的影视编创、导演、制片人、专家学者、投资方代表以及省内学员共约180人参与。活动内容包括项目推介、

精品课程、红色取景地调研、电影进校园等多元板块，融合学术性、实践性与创新性，构建了高水平的行业交流与孵化平台。

创作营不仅限于理论探讨，更注重创作实践，组织了军事题材影视项目推介暨专家点评会，专家导师一对一指导项目交流。

与会专家学者和创作者们围绕军事题材影视创作紧扣重要历史节点、挖掘传承红色基因、响应国家政策号召、探索军事题材新表达、构建影视产业生态等关键议题，进行了广泛而深入的交流。项目推介会上，多位创作者带来了正在开发的军事题材影视项目，由业内知名导演、编剧、制片人及投资方代表进行现场点评与指导，推动优质项目落地。

活动特邀国内专家，围绕军事影视创作分别从政策审查、制片技巧、导演艺术、微短剧发展趋势与政策解读等方向开设了四场专业课程。

中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈

2025长江文化艺术季“映像长江”电影周武汉启动

本报讯 9月29日，2025长江文化艺术季“映像长江”电影周活动启动仪式在武汉洪山礼堂举行。湖北省委宣传部副部长、省广播电视局党组书记、局长张世华出席活动并致辞。

张世华在致辞中指出，习近平总书记高度重视长江文化，明确提出“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信”。湖北连续两年举办“映像长江”电影周活动，正是深入贯彻落实习近平总书记关于长江文化重要论述精神的具体实践。

中国电影评论学会会长饶曙光作了题为“湖北电影发展：观察与思考”的主题演讲，系统梳理了湖北电影发展的历史脉络，深入分析了当前湖北电影的现状与独特优势，并就推动湖北电影繁荣和可持续发展提出了前瞻性建议。

启动仪式上，湖北籍优秀青年演员王凯、袁泉和知名演员焦俊艳通过VR，表达对湖北的深情厚谊和对电影周活动的美好祝愿。来自湖北电影制片有限责任公司的电影《洪湖赤卫队》4K数字化修复团队，讲述了影片修复背后的故事；国家一级演

员、第四代“韩英”扮演者马娅琴倾情演绎了经典歌曲《洪湖水浪打浪》，让现场观众共同感受那段烽火岁月中的革命激情与浪漫。

据悉，2025长江文化艺术季“映像长江”电影周由中宣部电影局、中国电影家协会指导，中共湖北省委宣传部主办，湖北省文学艺术界联合会、湖北长江电影集团联合承办。活动以“光影的盛会、人民的节日”为宗旨，以文化惠民为底色，包括“铭记历史 珍爱和平”主题公益电影展映活动和“光影璀璨 戏韵流芳”戏曲电影交流展映两个板块，内容丰富、形式多样、覆盖面广、精彩纷呈，既是一场全民参与的视听盛宴，更是一次长江文化的传承与创新之旅。

“铭记历史 珍爱和平”主题公益电影展映活动从9月3日持续到10月底，在全省17个市州103个县(市、区)免费放映2000场以上。通过“流动放映+定点展映”的形式，集中展映《平原游击队》《太行山上》《百团大战》等20部优秀抗战题材影片和高清修复的经典红色电影《洪湖赤卫队》，让广大观众在光影回望中铭记抗战历史，缅怀革命先烈，赓续红色

血脉，厚植爱国情怀，为湖北加快建设中部地区崛起重要战略支点凝聚强大精神力量。

纳入本次展映的电影《洪湖赤卫队》改编自湖北省实验歌剧团同名原创歌剧，由武汉电影制片厂与北京电影制片厂共同拍摄，自1961年上映以来风靡大江南北，被誉为“中国民族歌剧电影的里程碑”。其主题曲《洪湖水浪打浪》及《手拿碟儿敲起来》等经典唱段，更是家喻户晓、蜚声海外，成为几代中国人的集体记忆。经过湖北长江电影集团旗下湖北电影制片厂团队夜以继日的努力，《洪湖赤卫队》将以崭新面貌重回银幕，这既是一次经典再现，更是一次精神接力，当“洪湖水，浪打浪”的旋律再次响彻长江两岸，洪湖赤卫队的革命精神必将在新时代绽放更加耀眼的光芒。

接下来，本届“映像长江”电影周还将以“让戏剧电影回家 看江夏戏韵风华”为主题，精选15部戏曲电影在武汉集中举办戏曲电影展映活动，同步开展优秀戏剧电影交流研讨和推介活动，打造全民参与的光影盛宴，让人民群众共享新时代电影发展成果，感受电影艺术跨越时空的非凡魅力。（杜思梦）