论国产动画电影《浪浪山小妖怪》 情感动员机制

国产动画电影《浪浪山小妖怪》脱 胎于2023年现象级短片《中国奇谭 小 妖怪的夏天》,主要讲述了浪浪山小妖 怪们为了生存假冒唐僧师徒四人前往 西天取经,在取经路上通过为百姓降妖 除魔逐渐找到自我存在价值的故事。 该片上映之后,不仅以独特的二维水墨 国风美学刷新暑期档电影票房纪录,更 以其深刻的现实关照和情感共鸣,引发 了跨越年龄、职业和圈层的广泛社会讨 论。"浪浪山""Nobody与打工人"等话 题持续占据社交媒体热搜榜,使其从一 部单纯的娱乐产品演变为一个重要的 文化现象

从英雄史诗到平民史诗的视 角转换

近年来,国产动画电影持续焕发蓬勃 生机,在技术视效与宏大叙事领域取得长 足进步之余,部分作品开始将视角下沉, 聚住干宏大神话谱系中那此名不见经传 的微小个体,并由此生发出极具现代意义 的寓言故事。《浪浪山小妖怪》跳出了中国 传统动画长期沉溺的"英雄中心主义"范 式,不再聚焦于孙悟空、哪吒等天生神力 的传奇角色,而是将镜头对准了宏大神话 谱系中最为微不足道的底层无名小妖。 这种视角转换,完成了一次从"英雄史诗" 到"平民史诗"的叙事革命

去神话化:浪浪山作为微观社会与 职场隐喻的建构。影片剥离了传统西 游故事的光怪陆离与浪漫色彩,将浪浪 山构建为一个高度写实化的微观社 会。在这里,妖怪们不再以吃唐僧肉为 终极目标,而是像现代社会的个体一 样,需要应对日常的工作任务、严格的 绩效考核和复杂的人际关系。大王洞 成了一个封闭的公司, 熊教头是作威作 福的中层管理者,狼主管是严苛的督 导,而小猪妖、蛤蟆精等则是挣扎在底 层的打工人。这种去神话化的处理,消 解了观众与奇幻题材之间的心理距离, 使得一个妖界故事具备了强烈的现实 指涉性,为共情的发生提供了前提

普适性角色:小猪妖及其伙伴的

■ 文/王婷婷 任紫楚 "无名者"设定与大众镜像。小猪妖及 其伙伴被刻意塑造为没有名字、没有强 大法力、没有背景的 Nobody。 它们不 再是传统故事中功能单一的反派爪牙, 而是具有丰富情感、个人诉求与内心挣 扎的立体个体。小猪妖的勤奋与迷茫、 蛤蟆精的体制情结、话痨黄鼠狼的隐忍 与克制、社恐猩猩怪的怯懦与善良,共 同拼贴出一幅当代普通人的群像。这 种无名状态,恰恰构成了一个空白的身 份容器,允许来自不同背景的观众轻松 地将自身处境、情感与梦想投射其中, 从而建立起强烈的情感连接与身份认 同。影片的英文名"Nobody"画龙点睛 地概括了这一核心设定。

社会现实符号的精准植入

KPI的考核、无效内卷、体制情结等 现代职场符号被精准植入《浪浪山小妖 怪》之中。小猪妖为了完成"一天内造 出一千支箭"的 KPI, 去恐吓樵夫; 小猪 妖和蛤蟆精为了博得大王的青睐,陷入 无效内卷:蛤蟆精长期困于"体制情 结",被大王洞通缉之后,仍不舍丢弃体 制的象征"大王洞腰牌"。这些令现代 打工人会心苦笑或深感刺痛的职场符 号,构成了一个强大的职场隐喻系统, 让影片成为一面映照现实的工作之镜, 瞬间引爆了广大职场群体的共鸣

另外,家庭在《浪浪山小妖怪》中,扮 演着情感避风港的角色。影片通过对小 猪妖与母亲及父亲互动的情节,植入了 一套"乡土情结与家庭伦理"共情符号, 触动了中国人文化基因中最深层的部 分。这套乡土情结与家庭伦理的共情符 合,主要通过"妈妈的水壶""父亲的酒与 绝招"等具象化的符号呈现,母亲对小猪 妖的爱,通过"劝小猪妖喝水"的情节设 计呈现,父亲的爱则通过暗自传授小猪 妖及其伙伴"合体绝招"彰显

"共情一代入一宣泄一认同" 的情感结构

《浪浪山小妖怪》的成功不仅得益 于社会现实符号的精准植入,更在于它 组织了一条完整而流畅的情感体验路 径,形成了一个"共情—代入—宣泄— 认同"的心理闭环。无名小妖怪们的边 缘人物角色特点和现实社会遭遇,不可 避免地引起电影观众对角色的深度共 情,同时,电影观众将自己成功代入角 色,深刻感知角色遭遇的一切。当观众 的代入感达到一定程度,他们在现实生 活中积压的挫折感、无力感、愤怒情绪 便找到了一个合法且安全的宣泄出 口。观众情感的最终宣泄点往往被安 排在主角的反抗或情感爆发的时刻 小猪妖、猩猩、蛤蟆、黄鼠狼合体吊打剧 中反派老鼠精和弥勒佛童子的段落,便 是电影观众情绪的宣泄口。在这里,观 众得以借由角色的行动,象征性地完成 自己在现实中难以实现的抗争,将积压 的情绪酣畅淋漓地释放出来,从而获得 巨大的心理快感和情感净化。宣泄之 后,观众收获的是一种积极的价值认同 和精神力量,即对小妖们追求自我价值 的认同,他们认同了"小人物也有追寻自 我价值的权利"这一观念,并将这种由影 片激发的情感力量转化为面对现实生活 的些许勇气。这个闭环的完成,使得观 众对影片的情感依附超越了观影过程, 形成了持久的情感连接和正面的口碑传 播,从而反哺了影片的破圈效应

国产动画电影《浪浪山小妖怪》以 其独特的平民视角和深刻的情感共 鸣,实现了现象级的跨圈层传播,成为 观察当下社会情绪与文化心理的一个 典型样本。影片的成功,在于其通过 精湛的艺术手法将个人叙事升华为时 代寓言,精准捕捉并有效回应了当代 青年普遍存在的生存焦虑与精神诉 求,其情感动员机制为中国动画如何 讲好中国故事、连接大众情感提供了

(作者单位:安徽师范大学新闻与 传播学院)本文系安徽师范大学校级项 目: 抗美援朝电影中的流行地缘政治 学:银幕再现与观众接受(编号: 2022xjxm014);安徽省高等学校科学 研究项目(哲学社会科学/重点)后疫情 时代红色电影文化传播对海外留学生 国家认同的影响研究(编号: 2022AH050154)的研究成果。

技术将文化遗产艺术品的制作过程展

电影艺术中的历史场景复原 对文化遗产空间设计的启示

■ 文/夏筱川

文化遗产是人类历史在发展过程中 重要的遗迹,是历史、文化及价值观的综 合体现,因此保护和利用文化遗产,可以 提高大众对文化遗产的关注度,促成文化 多样性和跨文化交流的实现。电影艺术 中的历史场景复原,主要借助先进的科学 技术 重现文化遗产的壮丽场号计大众在 身临其境的过程中体验历史风貌和文化 魅力,从而达到传承和保护历史文化遗产 的目的。因此,历史场景复原在实现了文 化遗产的保护的同时,也对文化遗产的空 间设计提供新的视角与思路。

一、历史场景复原对文化遗产 保护的作用

历史场景复原对文化遗产保护有积 极的作用,主要体现在四个方面:第一, 历史场景复原亦是对遗产实体的保护。 文化遗产包含遗址、遗迹及艺术品等,是 历史和文化的具体表现。在场景复原的 过程中可以实现破损、受损文化遗产的 数字化呈现,以数字化技术展现其原貌 和特征。即使这些文化遗产已经消失人 们仍然可以通过场景复原来对其进行欣 赏,在遗产实体保护的同时实现文化的 保护与传承。第二,历史场景复原实现 的视觉盛宴。因此,在文化遗产空间设 文化遗产的保护与传承。文化遗产除了 物质文化外还包含如传统技艺、习俗及礼 与广色域数字色彩的运用,充分展示文 仪等非物质文化遗产。借助场景复原技 化遗产的历史沧桑、细节特点,将其应 术可以将这些非物质文化遗产提炼为教 育、培训资源供学习和研究。比如,可以 通过虚拟仿真技术真实再现传统手工艺 的制作流程,让其不至于随着时代发展的 脚步失传。第三,场景复原可以增加文化 历史的活化展示,以此来展现文化遗产 遗产的时代内涵。文化遗产是深厚历史 的生命力。比如,在《末代皇帝》中,通 的具体载体,体现着人类发展史,更是人 类智慧文化的再现。借助场景复原可以 将静态的文化以动态的文化展示出来, 让大众更好地了解历史发展脉络。比 如,虚拟仿真技术可以将历史实践与文

化遗产的交互式互动,让观众身临其境 地感受到历史的情境和文化的氛围,实 现传统文化的传承与保护。第四,场景复 原强化着文化遗产的研究保护。文化遗 产的保护与传承是一项综合性较强的工 作,需要多学科共同参与。通过场景复原 技术为不同学科 不同领域的沟诵研究塔 建广泛的平台,实现文化遗产的综合性研 究,从而为文化遗产的研究保护提供更多 科学性、有效性的支持与指导。

二、历史场景复原对文化遗产 空间设计的启示

结合技术创新与叙事重构,电影艺 术中的历史场景复原为文化遗产空间 重构带来全新的思维方式,其通过逼真 场景的营造、活化利用及沉浸式体验进 一步创新着文化遗产的空间设计。第 一,真实性营造:历史肌理的微观解 码。借助高清影视和数字修复技术。 电影历史场景复原可以进一步放大文 化遗产中的细节部分。比如,在纪录片 《河西走廊》之中,高清复原了敦煌壁画 材料及创作细节,以近乎"昨日重现"的 方式为大众带来美轮美奂的历史体验 计中可以参考这一手法,通过微观角度 用在非遗文化展示中可以让大众充分 体验历史文化遗产的细节之美。第二, 活态化传承:动态叙事的场景重构。电 影艺术中的历史场景复原实现了静态 过平行展现溥廷生活与现代监狱场景, 将故事与现实结合来增强历史体验。 对于文化遗产的空间设计而言,可以打 造过程性体验的布局范式,来达到活化 传承的目的。具体而言,可以借助虚拟

示出来,观众借助虚拟仿真设备体验艺 术品的制作流程 字现文化遗产的"参 与式工艺复现",更好地实现文化遗产 的传承利用。第三,沉浸式体验:多感 官通感的场景营造。电影艺术中的历 史复原多结合航拍、声音造型等技术 为大众构建多层次的历史感知。在纪 录片《河西走廊》中,结合铠甲反光质 感、战马沙尘运动轨迹再辅以苓凉旋 律,造就了"视、听、触"三位一体的感官 中,可以采取历史环境模拟方式,从视 觉、听觉、触觉三个方面为观众构建多 样化的感知空间,观众在其中的每一步 均可以感知文化遗产的脉络,实现观众 从旁观者转变为历史场景的参与者。 第四,时空叠印:历史逻辑的当代转 译。蒙太奇艺术展示方式在电影历史 场景复原中应用较为广泛,其实现了历 史与现实的结合,对于文化遗产的空间 设计方面也可以采取这一方式。在古 建筑文化遗产的空间布局中借助虚拟 技术,土楼夯土墙的现代修复过程被投 影在原始墙面上观众以手势来控制时 间变化,实现传统技艺与现代技术的融 合,达到历史与现实的交融使文化遗产 成为连接过去与未来的动态载体。

三、结语

电影艺术中的历史场景复原不仅 带来了沉浸式的感官体验,也为文化遗 产的空间设计带来新的思路,历史场景 复原的过程也是对文化遗产的传承与 保护。在历史遗产文化的空间设计中, 要立足于文化遗产本身,通过真实再 现、活化传承、沉浸式体验及与现代的 融合,丰富文化遗产的历史内涵。此 外,电影艺术中历史场景复原对文化遗 产的启示还体现在真实性与艺术性的 结合,即在真实复刻历史风貌的同时通 过艺术手段提升文化遗产空间的美感 和吸引力,创造出既具有历史价值又富 有艺术魅力的作品。

(作者系长江职业学院副教授)

"标签"与"可能": 教育题材电影中教师评价范式迁移研究

■ 文/鲍薇娜 马文慧

随着教育评价改革的深入推进,对 幼儿教师的评价也逐步由单一量化标 准转向多元、综合和人性化的健康评价 生态。近些年涌现出的一些优秀教育 题材电影,以艺术化塑造,展现了教师 评价范式从标签化判定到可能性激活 的迁移过程,为幼儿教师自身职后成长 提供了有价值的参考。这些影片中都 或多或少地展现了教师突破"经验型" "分数导向"等评价固化认知的教育实 践探索,揭示了评价改革背景下教师专 业成长的有效路径

本文将结合2024年的电影短片 《春风化雨》和2023年电影《老师,别 哭》两部作品,从标签认知解构、可能性 激活与生态构建三个维度,探讨教育题 材电影是如何映射并推动了幼儿教师 评价范式进行现代转型的

标签认知解构:从"能力预设" 到"发展动态"的认知突破

在传统的教育认知中,幼儿教师往 往被贴上"保姆型""基础型"等固化标 答,这种评价忽视了教师专业成长的动 态性,忽视了幼儿教师职业发展的丰富 性。《春风化雨》正是通过实习教师唐峰 的成长轨迹,撕开了标签化评价的片面 性。影片中, 康峰初入幼儿园时, 因不 熟悉幼儿情绪管理便被贴上了"不合格 教师"的标签,资深教师刘春雨并未否 定其潜力,而是通过"三维反思日志' (教学行为记录、儿童观察笔记、理论对 照表)引导其重构教育认知——即通过 认知迭代打破"经验权威"的角色桎 梏。当唐峰从机械执行教案转向观察 解读幼儿需求,最终设计出"自然探索 区"课程时,他显然不再是被赋予标答 的"菜鸟"——这也侧面印证了教师评 价应摒弃预设性标签,转向对其专业成 长过程的动态追踪。《老师,别哭》中,主 人公的行为表现也体现了对教师固化 标签的认知突破。影片中,乡村教师贾 思婷面对"乡村教师能力有限"的偏见, 并未因此而放弃对教育知识理念的探 索和改进,而是通过记录幼儿诗歌创 作、追踪幼儿成长档案等方式,为孩子 们构建起个性化评价体系。影片中"五 个孩子五种教育方案"的情节设计,与 《3-6岁儿童学习与发展指南》倡导的 "尊重个体差异"理念相互印证,有效地 揭示了幼儿教师职后成长的首要路径, 唯有先解构外界赋予的固化标签,才能 开启专业自主发展的可能。

可能性激活:从"标准化教学" 到"创造性实践"的范式转型

电影中对幼儿教师评价范式的探

索,还体现在给予教师充分的实践创新 机会,从而激活教师专业发展的多元可 能性上。《春风化雨》中,刘春雨指导唐峰 构建的"沙池探究课程",采用了"自由探 索-问题聚焦-工具支持-深度探究-成 果表征"的五步流程,这正是瑞吉欧教育 理念中"环境作为第三位教师"的实践路 径。影片用蒙太奇手法对比传统"填鸭 式"教学与生成性课程的差异:当幼儿从 被动接受知识转向主动探究沙粒形态 时,教师的角色也从"知识传授者"转型 为"探究引导者",其评价标准自然从也 就从传统的"教案完成度"转向对"幼儿 探究深度"的引导。这也就意味着,教师 能力的评价标准——幼儿教师的专业 价值,已经由"标准化教学"转为"创造性 实践"。而《老师,别哭》则通过乡村教育 场景,展现了在资源受限情况下教师教 育策略创新的可能性。主人公贾思婷利 用田间作物设计"自然测量课程",用房 旧材料制作教具,这样的情节并不仅仅 是电影中的"典型桥段",更可以是现实 中幼儿教师职后成长可参照的典型路 径。此外,影片还有意借助家长杰度的 转变侧面体现了教师评价范式迁移的另 一路径——家园共育。教师的成长与 家长的配合和促进密不可分。正如电影 中孩子们用诗歌记录的课程体验所言: "老师的手,把石头变成星星。"这种诗意 表达恰是教师突破标准化教学、激活教 育可能的最佳注脚

三、迁移路径:从"个体成长" 到"生态构建"的系统支持

教育题材电影的深层价值,在于 将教师个体成长的经验转化为可迁移 的范式路径,为幼儿教师职后发展提 供系统参照。比如,《春风化雨》中构 建的"1+N"导师制(1名资深教师带领 多名新教师),充分体现了"三维成长 共同体"理论,从专业对话到实践创 新,再到文化浸润,从而真正实现"春 风化雨"。影片中每月一次的"教学问 题研讨会",打破了教师孤立成长的困 境,展现了"团队协作"在评价范式迁 移中的关键作用——当教师评价从 "个体考核"转向"团队共生",其专业 成长便获得了持续动力。而《老师,别 哭》中,贾思婷通过短视频记录幼儿成 长,意外引发城市志愿者对乡村教育 的关注,也提示我们教育评价改革不 仅是系统内部的问题,社会的支持与 关注也很重要。由此可见,教师健康 评价生态的构建,需要从多个方向突 围:以老带新、建立教研共同体,开展 家园合作,吸引社会支持等。

这两部教育题材电影,以艺术化 表达完成了对教师评价范式迁移的完 整叙事。从《春风化雨》中唐峰的蜕 变,到《老师,别哭》里贾思婷的坚守 这些影片角色经历证明了幼儿教师职 后成长的核心路径,在干突破固化评 价的束缚,在认知的不断转变中唤醒 专业自觉,在实践创新中激活职业发 展可能,在生态构建中实现专业能力 的持续成长。这两部教育题材电影所 呈现的这种教师评价范式的迁移,不 止为幼儿教师职后成长提供了实践参 照,更为深化教育评价改革注入了人 文关怀的温度,这是因为教育的真谛 就在于相信每一个生命都能拥有无限

(作者单位: 吉林师范大学博达学 院)本文系吉林省教育科学"十四五"规 划一般课题:吉林省民办高校"破五唯" 典型经验研究(项目编号: GH22872) 和吉林省教育厅社会科学研究一般课 题:新《规程》指导下幼儿教师职后培训 有效模式研究(项目编号: JJKH20171059SK)的研究成果。

影视媒介视域下 秦东非遗音乐文化的活态传承研究

非遗音乐文化的发展,在传播媒介 上大致经历了口语传媒、乐谱传媒、电 子传媒三个历史阶段,正是这三个阶段 的衔接与相互渗透,使其有了多途径、 多元化的普及与提高。对于仅仅有近 百年历史的电影与电视艺术而言,非遗 音乐文化是中国优秀传统文化内涵的 浓缩,是一位古老的"智者",当"年轻' 的影视艺术与"古老"的非遗音乐相遇。 非遗音乐文化不仅会在某种程度上对 影视作品的整体美学风格产生影响,而 且扩大了非遗音乐文化的传播范围,实 现非遗音乐的活态传承。

一、非遗音乐文化的内涵

非遗音乐文化,是经国家各级文化 部门认定,在特定地域或民族长期历史 发展中形成,以声音、技艺、表演为核心 载体,承载族群文化记忆、审美意识与生 活智慧的非物质文化遗产类别,包括民 间歌曲、传统器乐、戏曲音乐等多种形 式。相比其他艺术形式,非遗音乐文化 体现出以下几个特点:首先,深厚的文化 关联性,非遗音乐并非孤立艺术形式,而 是与特定群体的生产劳动、民俗仪式深 度绑定,例如秦东地区的华阴老腔,源于 黄河岸边船工号子, 歌词内容围绕航运、 耕作展开,演唱时的嘶吼唱腔,既是对劳 作场景的还原,也承载着当地民众对抗 自然的坚韧精神。其次,非遗音乐文化 具有鲜明的技艺传承属性,依赖"口传心 授"的传承模式,从乐器演奏技巧到唱腔 处理,均需传承人长期实践积累,比如传 统乐器的演奏风格和指法技巧影响艺术 呈现,一些戏曲唱腔的技巧也需通过师 徒相传才能掌握,比如华阴老腔的"喊 唱"技巧,或者板胡伴奏的"苦音"处理 等。并且非遗音乐文化以独特的音乐语 言为标识,无论是调式运用还是音色表 达,都形成文化身份象征,比如华阴老腔 以"徵调式"为主,旋律中的四度、五度大 跳,配合梆子的铿锵节奏,构成秦东地域

独特的音乐符号。

二、非遗音乐文化的主要表现形式

非遗音乐文化表现形式丰富多元.

且在长期发展中形成稳定体系,但主要 可以分为民间歌曲、传统器乐以及戏曲 音乐三大类。其中民间歌曲与民众生产 生活场景紧密结合 可分为劳动号子,山 歌、小调等类型,劳动号子节奏与劳动动 作契合,用于协调节奏、缓解疲劳,山歌 旋律自由,展现地域风貌与情感;小调结 构规整,常用于日常娱乐,秦东地区的韩 城秧歌便属于民间小调范畴,以"一唱众 和"形式呈现,歌词多即兴创作,兼具娱 乐与民俗功能。传统器乐方面,非遗音 乐涵盖弦乐、管乐、打击乐等,每种乐器 均有独特技法与音色,如二胡的揉弦传 递细腻情感,唢呐的高亢烘托热烈氛围, 华县皮影戏的伴奏器乐便是典型代表, 以板胡、二弦为旋律乐器,配合梆子、鼓 等打击乐器,形成"文场""武场"分工明 确的体系,其板胡演奏技巧直接服务于 皮影戏的叙事节奏。戏曲音乐作为重要 分支,融合唱、念、做、打,音乐部分包括 唱腔与伴奏,唱腔依角色行当形成风格, 伴奉构建叙事节奏, 泰东的华县皮影戏 "碗碗腔"便是戏曲音乐类非遗,其以"碗 碗"即铜铃为击节乐器,唱腔优美流畅, 擅长表现民间故事。

三、影视媒介视域下非遗音乐 文化的活态传承策略

以影视艺术作为媒介实现秦东非 遗音乐文化的活态传承,可以从以下几 个方面着手推进:首先,强化非遗音乐 与影视内容的深度融合。影视创作者 需深入理解非遗音乐的文化内涵与艺 术特点,根据主题、剧情设定选择适配 形式,实现有机结合,而非简单堆砌。 在主题层面,若影视聚焦传统文化传 承,可选用具有历史底蕴的非遗戏曲音 乐或传统器乐,如以非遗传承为主题的

电影,选用华县皮影戏的碗碗腔,通过 音乐传递文化坚守主题;在剧情层面 可将非遗音乐作为推动剧情的关键元 素,比如影视作品中可通过华阴老腔的 演奏场景展现角色关系变化,或通过音 乐风格转变暗示剧情转折,使观众产生 情感共鸣的同时,诵讨剧情自然传递非 遗音乐的文化内涵。

其次,利用数字技术提升非遗音乐 文化的艺术表现力。数字技术为非遗 音乐在影视中的呈现提供更多可能,创 作者可通过现代音频、视觉技术优化效 果。比如利用数字合成技术,将华县皮 影戏的伴奏与其他非清辛乐元麦融合 创造出兼具传统特色与现代感的作 品。动画、特效技术也可进一步丰富非 遗音乐演奏场景的视觉表达,比如展现 华县皮影戏演奏时,用动画还原板胡指 法与皮影操作的配合,或通过特效将碗 碗腔旋律转化为可视化画面等。先进 的数字技术可丰富观众的艺术体验,激 发其对非溃音乐文化的兴趣。

最后,多方合作共同推动非遗音乐 文化的活态传承。除了影视媒介外,非 遗音乐文化还可以与高校、文化部门、非 遗研究机构等加强合作,在培养跨学科 人才的同时,扩大非遗音乐文化的影响 力。比如影视制作公司可以与非遗音乐 文化机构保持长期合作,邀请华阴老腔 华县皮影戏传承人参与影视音乐的创作 与表演,既能够丰富影视作品的文化内 涵,又能够为非遗传承人提供更多的展 示平台。高校方面可开设非遗音乐文化 的培训课程,开展非遗音乐影视传播研 究:文化部门则发挥自身的引导作用,为 高校、非遗传承人、影视公司等搭建合作 平台,加大政策的扶持,多方合力共同推 进非遗音乐文化的活态传承。

(作者单位:渭南师范学院)本文系 2024年度陕西省艺术科学规划课题"陕西 秦东非遗音乐文化'大中小'美育一体化艺术 实践研究"(项目编号号:SYD2024008); 2024年陕西省教育科学规划渭南师范学 院服务渭南市基础教育高质量发展教育 科学研究专项课题"秦东非遗音乐文化 '大中小'美育一体化艺术实践研究"(项目 编号:SWNZ2419)的研究成果。

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报 社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知 识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号: CN14-1389/I 国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、"中国邮政微邮局"微信公众号、中 国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236