

论国产动画电影《浪浪山小妖怪》情感动员机制

■文/王婷婷 任紫楚

国产动画电影《浪浪山小妖怪》脱胎于2023年现象级短片《中国奇谭 小妖怪的夏天》，主要讲述了浪浪山小妖怪们为了生存假冒唐僧师徒四人前往西天取经，在取经路上通过为百姓降妖除魔逐渐找到自我存在价值的故事。该片上映之后，不仅以独特的二维水墨国风美学刷新暑期档电影票房纪录，更以其深刻的现实关照和情感共鸣，引发了跨越年龄、职业和圈层的广泛社会讨论。“浪浪山”“Nobody与打工人”等话题持续占据社交媒体热搜榜，使其从一部单纯的娱乐产品演变为一个重要的文化现象。

从英雄史诗到平民史诗的视角转换

近年来，国产动画电影持续焕发蓬勃生机，在技术视效与宏大叙事领域取得长足进步之余，部分作品开始将视角下沉，聚焦于宏大神话谱系中那些名不见经传的微小个体，并由此生发出极具现代意义的寓言故事。《浪浪山小妖怪》跳出了中国传统动画长期沉溺的“英雄中心主义”范式，不再聚焦于孙悟空、哪吒等天生神力的传奇角色，而是将镜头对准了宏大神话谱系中最为微不足道的底层无名小妖。这种视角转换，完成了一次从“英雄史诗”到“平民史诗”的叙事革命。

去神话化：浪浪山作为微观社会与职场隐喻的建构。影片剥离了传统西游故事的光怪陆离与浪漫色彩，将浪浪山构建为一个高度写实化的微观社会。在这里，妖怪们不再以吃唐僧肉为终极目标，而是像现代社会的个体一样，需要应对日常的工作任务、严格的绩效考核和复杂的人际关系。大王洞成了一个封闭的公司，熊教头是作威作福的中层管理者，狼主管是严苛的督导，而小猪妖、蛤蟆精等则是挣扎在底层的打工人。这种去神话化的处理，消解了观众与奇幻题材之间的心理距离，使得一个妖怪故事具备了强烈的现实指涉性，为共情的发生提供了前提。

普适性角色：小猪妖及其伙伴的

“无名者”设定与大众镜像。小猪妖及其伙伴被刻意塑造为没有名字、没有强大法力、没有背景的Nobody。它们不再是传统故事中功能单一的反派爪牙，而是具有丰富情感、个人诉求与内心挣扎的立体个体。小猪妖的勤奋与迷茫、蛤蟆精的体制情结、话痨黄鼠狼的隐忍与克制、社恐猩猩怪的怯懦与善良，共同拼贴出一幅当代普通人的群像，陷入无效内卷、恰恰构成了一个空白的身份容器，允许来自不同背景的观众轻松地将自身处境、情感与梦想投射其中，从而建立起强烈的情感连接与身份认同。影片的英文名“Nobody”画龙点睛地概括了这一核心设定。

社会现实符号的精准植入

KPI的考核、无效内卷、体制情结等现代职场符号被精准植入《浪浪山小妖怪》之中。小猪妖为了完成“一天内造出一千支箭”的KPI，去恐吓獬狴；小猪妖和蛤蟆精为了博得大王的青睐，陷入无效内卷；蛤蟆精长期困于“体制情结”，被大王洞通缉之后，仍不舍舍弃体制的象征“大王洞腰牌”。这些令现代打工人会心苦笑或深感刺痛 的职场符号，构成了一个强大的职场隐喻系统，让影片成为一面映照现实的工作之镜，瞬间引爆了广大职场群体的共鸣。

另外，家庭在《浪浪山小妖怪》中，扮演着情感避风港的角色。影片通过对小猪妖与母亲及父亲互动的情节，植入了一套“乡土情结与家庭伦理”共情符号，触动了中国人文化基因中最深层的部分。这套乡土情结与家庭伦理的共情符号，主要通过“妈妈的水壶”“父亲的酒与绝招”等具象化的符号呈现，母亲对小猪妖的爱，通过“劝小猪妖喝水”的情节设计呈现，父亲的爱则通过暗自传授小猪妖及其伙伴“合体绝招”彰显。

“共情—代入—宣泄—认同”的情感结构

《浪浪山小妖怪》的成功不仅得益于社会现实符号的精准植入，更在于它

组织了一条完整而流畅的情感体验路径，形成了一个“共情—代入—宣泄—认同”的心理闭环。无名小妖怪们的边缘人物角色特点和现实社会遭遇，不可避免地引起电影观众对角色的深度共情，同时，电影观众将自己成功代入角色，深刻感知角色遭遇的一切。当观众的代入感达到一定程度，他们在现实生活中积压的挫折感、无力感、愤怒情绪便找到了一个合法且安全的宣泄出口。观众情感的最终宣泄点往往被安排在主角的反抗或情感爆发的时刻。小猪妖、猩猩、蛤蟆、黄鼠狼合体吊打剧中反派观众情绪和弥勒佛童子的段落，便是电影观众情绪的宣泄口。在这里，观众得以借由角色的行动，象征性地完成自己在现实中难以实现的抗争，将积压的情绪酣畅淋漓地释放出来，从而获得巨大的心理快感和情感净化。宣泄之后，观众收获的是一种积极 的价值认同和精神力量，即对小妖们追求自我价值的认同，他们认同了“小人物也有追寻自我价值的权利”这一观念，并将这种由影片激发的情感力量转化为面对现实生活的些许勇气。这个闭环的完成，使得观众对影片的情感依附超越了观影过程，形成了持久的情感连接和正面的口碑传播，从而反哺了影片的破圈效应。

结语

国产动画电影《浪浪山小妖怪》以其独特的平民视角和深刻的情感共鸣，实现了现象级的跨圈层传播，成为观察当下社会情绪与文化心理的一个典型样本。影片的成功，在于其通过精湛的艺术手法将个人叙事升华为时代寓言，精准捕捉并有效回应了当代青年普遍存在的生存焦虑与精神诉求，其情感动员机制为中国动画如何讲好中国故事、连接大众情感提供了重要启示。

（作者单位：安徽师范大学新闻与传播学院）
本文系安徽师范大学校级项目：抗美援朝电影中的流行地缘政治学：银幕再现与观众接受（编号：2022xjxm014）；安徽省高等学校科学研究项目《哲学社会科学/重点/后疫情时代红色电影文化传播对海外留学生国家认同的影响研究（编号：2022AH050154）》的研究成果。

技术将文化遗产艺术品的制作过程展示出来，观众借助虚拟仿真设备体验艺术品的制作流程，实现文化遗产的“参与式工艺复现”，更好地实现文化遗产的传承利用。第三，沉浸式体验：多感官通感的场景营造。电影艺术中的历史复原多结合航拍、声音造型等技术，为大众构建多层次的历史感知。在纪录片《河西走廊》中，结合钨甲反光质感、战马沙尘运动轨迹再辅以苍凉旋律，造就了“视、听、触”三位一体的感官体验。对此，在文化遗产的空间设计中，可以采取历史环境模拟方式，从视觉、听觉、触觉三个方面为观众构建多样化的感知空间，观众在其中的每一步均可以感知文化遗产的脉络，实现观众从旁观者转变为历史场景的参与者。第四，时空叠印：历史逻辑的当代转译。蒙太奇艺术展示方式在电影历史场景复原中应用较为广泛，其实现了历史与现实的结合，对于文化遗产的空间设计方面也可以采取这一方式。在古建筑文化遗产的空间布局中借助虚拟技术，土楼夯土墙的现代修复过程被投影在原始墙面上观众以手势来控制时间变化，实现传统技艺与现代技术的融合，达到历史与现实的交融使文化遗产成为连接过去与未来的动态载体。

三、结语

电影艺术中的历史场景复原不仅带来了沉浸式的感官体验，也为文化遗产的空间设计带来新的思路，历史场景复原的过程也是对文化遗产的传承与保护。在历史遗产文化的空间设计中，要立足于文化遗产本身，通过真实再现、活化传承、沉浸式体验及与现代的融合，丰富文化遗产的历史内涵。此外，电影艺术中历史场景复原对文化遗产的启示还体现在真实性与艺术性的结合，即在真实复刻历史风貌的同时通过艺术手段提升文化遗产空间的美感 和吸引力，创造出既具有历史价值又富有艺术魅力的作品。

（作者系长江职业学院副教授）

“标签”与“可能”：教育题材电影中教师评价范式迁移研究

■文/鲍薇娜 马文慧

随着教育评价改革的深入推进，对幼儿教师的评价也逐步由单一量化标准转向多元、综合和人性化的健康评价生态。近些年涌现出的一些优秀教育题材电影，以艺术化塑造，展现了教师的评价范式从标签化判定到可能性激活的迁移过程，为幼儿教师自身取后成长提供了有价值的参考。这些影片中都或多或少地展现了教师突破“经验型”“分数导向”等评价固化认知的教育实践探索，揭示了评价改革背景下教师专业成长的有效路径。

本文将结合2024年的电影短片《春风化雨》和2023年电影《老师，别哭》两部作品，从标签认知解构、可能性激活与生态构建三个维度，探讨教育题材电影是如何映射并推动了幼儿教师评价范式进行现代转型的。

标签认知解构：从“能力预设”到“发展动态”的认知突破

在传统的教育认知中，幼儿教师往往被贴上“保姆型”“基础型”等固化标签，这种评价忽视了教师专业成长的动态性，忽视了幼儿教师职业发展的丰富性。《春风化雨》正是通过实习教师唐峰的成长轨迹，撕开了标签化评价的片面性。影片中，唐峰初入幼儿园时，因不熟悉幼儿情绪管理便被贴上了“不合格教师”的标签，资深教师刘春雨并未否定其潜力，而是通过“三维反思日志”（教学行为记录、儿童观察笔记、理论对照表）引导其重构教育认知——即通过认知迭代打破“经验权威”的角色桎梏。当唐峰从机械执行教案转向观察解读幼儿需求，最终设计出“自然探索区”课程时，他显然不再是被赋予标签的“菜鸟”——这也侧面印证了教师评价应摒弃预设性标签，转向对其专业成长过程的动态追踪。《老师，别哭》中，主人公的行为表现也体现了对教师固化标签的认知突破。影片中，乡村教师贾思婷面对“乡村教师能力有限”的偏见，并未因此而放弃对教育知识理念的探

索和改进，而是通过记录幼儿诗歌创作、追踪幼儿成长档案等方式，为孩子们构建起个性化评价体系。影片中“五个孩子五种教育方案”的情节设计，与《3—6岁儿童学习与发展指南》倡导的“尊重个体差异”理念相互印证，有效地揭示了幼儿教师取后成长的首要路径：唯有先解构外界赋予的固化标签，才能开启专业自主发展的可能。

可能性激活：从“标准化教学”到“创造性实践”的范式转型

电影中对幼儿教师评价范式的探索，还体现在给予教师充分的实践创新机会，从而激活教师专业发展的多元可能性上。《春风化雨》中，刘春雨指导唐峰构建的“沙池探究课程”，采用了“自由探索—问题聚焦—工具支持—深度探究—成果表征”的五步流程，这正是瑞吉欧教育理念中“环境作为第三位教师”的实践路径。影片用蒙太奇手法对比传统“填鸭式”教学与生成性课程的差异：当幼儿在被动接受知识转向主动探究沙粒形态时，教师的角色也从“知识传授者”转型为“探究引导者”，其评价标准自然也就从传统的“教案完成度”转向对“幼儿探究深度”的引导。这也就意味着，教师能力的评价标准——幼儿教师的专业价值，已经由“标准化教学”转为“创造性实践”。而《老师，别哭》则通过乡村教育场景，展现了在资源受限情况下教师教育策略创新的可能性。主人公贾思婷利用田间作物设计“自然测量课程”，用废旧材料制作教具，这样的情节并不仅仅是电影中的“典型桥段”，更可以是现实中幼儿教师取后成长可参照的典型路径。此外，影片还有意借助家长态度的转变侧面体现了教师评价范式迁移的另一路径——家园共育。教师的成长与家长的配合和促进密不可分。正如电影中孩子们用诗歌记录的课程体验所言：“老师的手，把石头变成星星。”这种诗意表达恰是教师突破标准化教学、激活教育可能的最佳注脚。

影视媒介视域下秦东非遗音乐文化的活态传承研究

■文/寇克刚

独特的音乐符号。

二、非遗音乐文化的主要表现形式

非遗音乐文化表现形式丰富多元，且在长期发展中形成稳定体系，但主要可以分为民间歌曲、传统器乐以及戏曲音乐三大类。其中民间歌曲与民众生产生活场景紧密结合，可分为劳动号子、山歌、小调等类型，劳动号子节奏与劳动曲旋律自由，展现地域风貌与情感；小调结构规整，常用于日常娱乐，秦东地区的韩城秧歌便属于民间小调范畴，以“一唱众和”形式呈现，歌词多即兴创作，兼具娱乐与民俗功能。传统器乐方面，非遗音乐涵盖弦乐、管乐、打击乐等，每种乐器均有独特技法与音色，如二胡的揉弦传递细腻情感，唢呐的高亢烘托热烈氛围，华县皮影戏的伴奏器乐便是典型代表，以板胡、二弦为旋律乐器，配合梆子、鼓等打击乐器，形成“文场”“武场”分工明确的体系，其板胡演奏技巧直接服务于皮影戏的叙事节奏。戏曲音乐作为重要分支，融合唱、念、做、打，音乐部分包括唱腔与伴奏，唱腔依角色行当形成风格，伴奏构建叙事节奏，秦东的华县皮影戏“碗碗腔”便是戏曲音乐类非遗，其以“碗碗”即铜铃为击节乐器，唱腔优美流畅，擅长表现民间故事。

三、影视媒介视域下非遗音乐文化的活态传承策略

以影视艺术作为媒介实现秦东非遗音乐文化的活态传承，可以从以下几个方面着手推进：首先，强化非遗音乐与影视内容的深度融合。影视创作者需深入理解非遗音乐的文化内涵与艺术特点，根据主题、剧情设定选择适配形式，实现有机结合，而非简单堆砌。在主题层面，若影视聚焦传统文化传承，可选用具有历史底蕴的非遗戏曲音乐或传统器乐，如以非遗传承为主题的

三、迁移路径：从“个体成长”到“生态构建”的系统支持

教育题材电影的深层价值，在于将教师个体成长的经验转化为可迁移的范式路径，为幼儿教师取后发展提供系统参照。比如，《春风化雨》中构建的“1+N”导师制（1名资深教师带领多名新教师），充分体现了“三维成长共同体”理论，从专业对话到实践创新，再到文化浸润，从而真正实现“春风化雨”。影片中每月一次的“教学问题研讨会”，打破了教师孤立成长的困境，展现了“团队协作”在评价范式迁移中的关键作用——当教师评价从“个体考核”转向“团队共生”，其专业成长便获得了持续动力。而《老师，别哭》中，贾思婷通过短视频记录幼儿成长，意外引发城市志愿者对乡村教育的关注，也提示我们教育评价改革不仅是系统内部的问题，社会的支持与关注也很重要。由此可见，教师健康评价生态的构建，需要从多个方向突围：以老带新、建立教研共同体，开展家园合作，吸引社会支持等。

这两部教育题材电影，以艺术化表达完成了对教师评价范式迁移的完整叙事。从《春风化雨》中唐峰的蜕变，到《老师，别哭》里贾思婷的坚守，这些影片角色经历证明了幼儿教师取后成长的核心路径，在于突破固化评价的束缚，在认知的不断转变中唤醒专业自觉，在实践创新中激活专业发展可能，在生态构建中实现专业能力的持续成长。这两部教育题材电影所呈现的这种教师评价范式的迁移，不止为幼儿教师取后成长提供了实践参照，更为深化教育评价改革注入了人文关怀的温度，这是因为教育的真谛，就在于相信每一个生命都能拥有无限可能。

（作者单位：吉林师范大学博达学院）
本文系吉林省教育科学“十四五”规划一般课题：吉林省民办高校“破五唯”典型经验研究（项目编号：GH22872）和吉林省教育厅厅社会科学研究一般课题：新《规程》指导下幼儿教师职后培训有效模式研究（项目编号：JKJH20171059SK）的研究成果。

电影，选用华县皮影戏的碗碗腔，通过音乐传递文化坚守主题；在剧情层面，可将非遗音乐作为推动剧情的关键元素，比如影视作品中可通过华阴老腔的演奏场景展现角色关系变化，或通过音乐风格转变暗示剧情转折，使观众产生情感共鸣的同时，通过剧情自然传递非遗音乐的文化内涵。

其次，利用数字技术提升非遗音乐的文化表现力。数字技术为非遗音乐在影视中的呈现提供更多可能，创作者可通过现代音频、视觉技术优化效果。比如利用数字合成技术，将华县皮影戏的伴奏与其他非遗音乐元素融合，创造出兼具传统特色与现代感的作品。动画、特效技术也可进一步丰富非遗音乐演奏场景的视觉表达，比如展现华县皮影戏演奏时，用动画还原板胡指法与皮影操作的配合，或通过特效将碗碗腔旋律转化为可视化画面等。先进的数字技术可丰富观众的艺术体验，激发其对非遗音乐文化的兴趣。

最后，多方合作共同推动非遗音乐文化的活态传承。除了影视媒介外，非遗音乐文化还可以与高校、文化部门、非遗研究机构等加强合作，在培养跨学科人才的同时，扩大非遗音乐文化的影响力。比如影视制作公司可以与非遗音乐文化机构保持长期合作，邀请华阴老腔、华县皮影戏传承人参与影视音乐的创作与表演，既能够丰富影视作品的文化内涵，又能够为非遗传承人提供更多的展示平台。高校方面可开设非遗音乐文化的培训课程，开展非遗音乐影视传播研究；文化部门则发挥自身的引导作用，为高校、非遗传承人、影视公司等搭建合作平台，加大政策的扶持，多方合力共同推进非遗音乐文化的活态传承。

（作者单位：渭南师范学院）
本文系2024年度陕西省艺术科学规划课题“陕西秦东非遗音乐文化‘大中小’美育一体化艺术实践研究”（项目编号号：SYD2024008）；2024年陕西省教育科学规划渭南师范学院服务渭南市基础教育高质量发展教育科学研究专项课题“秦东非遗音乐文化‘大中小’美育一体化艺术实践研究”（项目编号：SWNZ2419）的研究成果。

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告