

2025 年广东艺术影展意大利电影展映举行



本报讯 9月25日,2025 年广东艺术影展意大利电影展映在广州百丽宫影城(天环店)启幕,这是由广东省电影局指导,中国世界电影学会和广东省电影家协会共同主办的广东艺术影展推出的第二季活动,将分别在广州、东莞两城展映《年轻气盛》等5部意大利经典影片,以及《白蛇传·情》等3部国产电影佳作,以高质量的电影文化活动提升城市文化品位。

广东艺术影展今年7月成功举办第一季英国电影展,本季展映的影片包括获得第68届戛纳电影节主竞赛单元金棕榈奖(提名)的《年轻气盛》,获得第47届戛纳电影节主竞赛单元金棕榈奖(提名)的《幽国列车》,获得奥斯卡金像奖最佳外语片的《绝美之城》,以及描绘意大利艺术家安东尼奥·利加波尔跌宕起伏人生的《我想藏起来》等艺术价值较高的作品。

本季影展还将同步展映3部广东本土创作的优秀影片,包括获得第32届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名粤剧电影《白蛇传·情》,获得第33届中国电影金鸡奖最佳纪录电影《掬水月在手》,获得第36届中国电影金鸡奖最佳戏曲片《渔国夫人》等。

与此同时,本季意大利电影展映还将通过联合展映、影人对话、学术研讨等配套活动,进一步拓展大

湾区电影文化的国际视野,促进粤港澳影视人才与创作资源的互动。其中,组委会特邀《白蛇传·情》《渔国夫人》的制片人孙金华、主演曾小敏及音乐设计陈挥之,做客湾区书屋·广州茶居,围绕“岭南艺术遇上银幕”的核心主题开展热烈而温情的对话。嘉宾们从幕后创作细节到映后趣闻分享,从岭南文化传承到国际传播路径,各抒己见、深入交流,让岭南艺术与银幕创作的碰撞更具温度。此外,组委会还邀请到华南理工大学副教授黄桂萍、广东外语外贸大学意大利语系专业教师高翔两位学者,做客广州图书馆,共同围绕“中意电影的凝视与回响”主题展开深度学术研讨,为中意电影文化交流搭建专业对话桥梁。

近年来,广东多地陆续推出影视政策,为电影文化交流与影展落地提供坚实支撑。特别是今年5月颁布的“广东影视政策15条”明确提出资助对等举办单一国别、多国别影展,奖励艺术电影发行放映。本季意大利电影展映正是政策引导与文化实践相结合的具体成果,不仅让观众得以近距离欣赏世界艺术电影的魅力,也为粤产优秀影片提供更广阔的展示平台。

(影子)

2025 北京动画周主题学术沙龙举行《“神话”的解剖》新书首发

9月26日,2025 北京动画周“新光·未来帧”主题学术沙龙——“中国动画:传统与现代 跨界与重构暨《神话的解剖——《黑神话:悟空》与《哪吒之魔童闹海》》”在北京展览馆举行。本次活动由北京市人民政府指导,北京市广电局、北京市西城区委区政府主办,北京天桥盛世投资集团有限责任公司、全国高校动漫创新联合体(筹)承办,北京大学影视戏剧研究中心学术支持。与会嘉宾有中国电影评论学会常务副会长张卫、北京电影学院中国电影学派研究院院长王海洲、中国电影评论学会秘书长胡建礼、中国国际广播出版社社长张宇清、中国国际广播出版社副总编田利平、北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光、北京大学艺术学院研究员施畅等,由北京大学艺术学院博雅博士后杜天笑主持。

本次活动分为“新书揭幕”“主题演讲”和“圆桌对话”三个部分,核心议题从两个现象级案例出发,以《“神话”的解剖:《黑神话:悟空》与《哪吒之魔童闹海》研究》新书首发为契机,深入探讨中国动画产业的宝贵经验和未来发展,特别是在跨界融合与重构创新方面的探索。中国国际广播出版社社长张宇清在致辞中高度评价了本次沙龙的主题,他提到,陈旭光教授及其团队在电影工业美学、影游融合等领域的理论创新,为中华文化和视听产品走向世界提供了理论支持。他指出中国原创学术话语体系将在全球文化传播中扮演关键角色,并期待与更多学者携手推动中国动画产业的全球发展。

中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫在致辞中强调,本次活动

不仅是北京国际电影节学术单元主题的延续,也是学术研究 with 产业创新的新起点。他指出《哪吒之魔童闹海》和《黑神话:悟空》不仅突破了票房和技术,更在文化表达上实现了传统与现代的完美融合。他强调,中国动画的未来将持续在传统与现代的对话中寻找平衡,在跨界创新中开拓新局面。

揭幕仪式后,陈旭光围绕著作的内容、主旨与方法等做了主旨报告。他表示,在融合时代,“影游融合”“动游融合”、跨媒介叙事已成为当下影视动漫游戏娱乐产业发展的一种极具潜力的新业态,生成了一种新美学,符合青少年受众的想象力消费需求,代表了人工智能时代电影工业美学发展的未来趋势。《黑神话:悟空》《哪吒2》都是影游融合、“动游融合”等跨媒介叙事的成功典范。这种强强相加、跨媒介叙事、文化的融合与再造创新,打造了这两个神话作为优质文化生产力的内在活力和生命力。当下,游生代受众对游戏、科幻、玄幻、动漫等青年亚文化类型的“想象力消费”需求持续上涨。应该适应观众年轻化的现实,尊重“游生代”受众的消费需求,推动影游融合发展。人工智能技术进一步加速媒介融合与产业拓展,艺术创新与文化产业发展的前景非常广阔。但《黑神话》与《哪吒神话》都已经是过去时态,我们需要以“饺子式”的“长期主义”的努力去续写“神话”。

圆桌对话由陈旭光学术主持,聚焦新书《“神话”的解剖:《黑神话:悟空》与《哪吒之魔童闹海》研究》及“中国动画:传统与现代 跨界与重构”主题,专家们围绕中国动画的现状与未



来发展展开深入探讨。

张卫指出,这项研究为未来电影、游戏和媒体的融合提供了新思路,尤其是对青少年观众的“未来电影”形象具有重要意义。王海洲认为,关于“影游融合”的研究为中国游戏与影像艺术的发展提供了重要的理论支持,代表了中国电影学术研究的前瞻性。田利平强调本书的出版体现了科学精神和人文精神的结合,引领中国影视产业走向更深层次的发展。胡建礼认为《哪吒之魔童闹海》作为一部神话般的作品,代表了中国动画产业的重要转折点。而《“神话”的解剖》这本书的出版是对中国动画电影、影游融合和游戏产业理论体系的总结和引领。施畅指出,当前中国动画电影不仅在技术与叙事上有突破,更在文化表现形式上展现出新的生命力,成为了一种新质生产力,及时发声,又有理论深度的批评也可以成为生产力。

圆桌对话第二部分,与会嘉宾结合中国电影整个发展态势,围绕“中

国动画:传统与现代 跨界与重构”主题展开,就中国动画电影的位置,动画如何处理主题传统与现代的关系等方面进行深度交流。王海洲认为,中国动画在不断发展的过程中,正逐渐满足成人观众的需求,并借助智能影像和人工智能等新技术,提供了更广阔的传播途径。张卫分析了中国动画在国际化背景下的发展潜力,并强调现代化技术的应用将为动画电影注入新的活力。田利平则指出,未来中国传统动画电影的创作需要结合科学研究,尤其是在心理学和美学层面,深入探讨动画作品为何能够深入人心。胡建礼在世界动画电影的背景下强调了动画电影的巨大潜力和影响力,展望了AI时代的前景,认为动画电影有望成为未来电影产业的突破口。施畅强调了“游生代”受众对动画和游戏的需求,预示着中国动画产业未来的发展将更加关注普通人而非英雄式人物。

(作者为北京大学艺术学院访问学者、广西贺州学院教师)

她还将这份荣誉献给所有女性观众:“所有身处困境的姐妹们,不管你生活在哪个国度,如果你看了我们这部电影,能够从中得到勇气、安慰和力量,那就是我拍摄这部电影最大的意义。”

《监狱来的妈妈》由秦晓宇执导,历时七年创作打磨。影片聚焦一位刑满释放女性重返社会,重启亲情的故事,以温暖而坚韧的叙事风格,展现了中国当代社会背景下女性个体的生命史诗。该片由上海久影视、北京盛世唐人影视、上海大象伙伴影业等机构联合出品,已在本届圣塞巴斯蒂安电影节完成全球首映,并预计于明年年初在中国内地公映。

(姬政鹏)

“双城记”书写丝路光影华章

■文/林清智 胡松坤

9月的福州,江风海韵,星光熠熠。

9月26日晚,第十二届丝绸之路国际电影节在闽江之畔圆满落幕。这场以“丝路通天下,光影耀闽都”为主题的光影盛会,汇聚了来自135个国家和地区的3500多部影片,吸引了全球电影人的目光。

今年,恰逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年。在这个特殊的年份,丝绸之路国际电影节走过十二载春秋,以其独特的“双城”模式、日益广泛的国际参与和不断深化的产业联动,成为共建“一带一路”国家文化交流与文明互鉴的重要平台。

—

丝绸之路国际电影节诞生,源于一个宏大的时代倡议。

2013年,习近平总书记提出共建“一带一路”倡议。次年,作为响应这一倡议的重要文化实践,在国家有关部门领导下,陕西省人民政府、福建省人民政府共同主办丝绸之路国际电影节,并创新采用“双城记”形式,由陆上丝绸之路起点西安与海上丝绸之路重要起点福州轮流举办。回溯首届电影节,2014年的西安,用六大板块活动,吸引了25个国家和地区的187部影片,开启了丝路电影交流的先河。2015年,第二届电影节南下福州,以“海丝·海洋·海峡”为特色,邀请33国嘉宾近2000人,获得了“丝路特色浓、影片质量高、惠民活动多、发展前景好”的广泛赞誉。

独特的双城轮流举办模式,使丝路电影节成为全球唯一。十二年来,西安与福州隔空接力,通过主会场与分会场联动、交接旗仪式等,让丝路精神在两大文化名城之间传承接续。参与范围从最初的丝路沿线国家,逐步扩展至全球,至今已累计吸引130多个国家和地区的影片与嘉宾参与。影片征集数量从首届的187部,跃升至本届的3500余部;“金丝路奖”参赛影片从500多部增至2856部,覆盖国别、类型、题材日益丰富,实现了从“丝路”向“全球”的跨越。

“丝绸之路国际电影节是丝路沿线国家经济、文化交流的新希望、新梦想……”印度著名导演拉卡史·欧普哈史·梅哈曾期许,电影节能成为大家携手向世界分享各自国家故事、“重现丝路辉煌”的舞台。

如今,这一愿望已成为多国电影人的广泛共识。大家积极行动,共襄盛举。

二

闽都光影,照亮丝路新航程。

第十二届丝绸之路国际电影节于9月22日至26日在福州盛大举行。本届电影节立足新起点,凸显四大亮点:

国际范更足。参展参赛影片覆盖135个国家和地区,境外影片占比超92%,其中1850部来自“一带一路”共建国家,缅甸、尼泊尔等国影片首次报名。13位“金丝路奖”国际评委来自7国,涵盖导演、编剧、演员等多领域,评审视野更加全球化。适逢中印尼建交75周年,印尼作为主宾国,带来了丰富的电影文化展示与合作机遇。

专业度更高。“金丝路奖”评选严谨,21部入围终选作品兼具思想性与艺术性。电影市场活动务实,推动“一带一路”电影产业协作平台新增成员,促成“姐妹电影节”签约,柬埔寨亚洲电影节组委会(中国区)落户福州,为产业长效合作奠基。主活动

“丝路山海、福影扬帆”促成福建省电影局与中宣部电影剧本规划策划中心签定战略合作,共同开发福建题材电影剧本。

惠民面更广。电影节不仅是行业盛会,更是全民节日。户外公益放映走进达明美食街、上下杭历史文化街区、晋安湖畔等地,将电影送到百姓“家门口”。惠民消费季投入超千万元资金,推出影视旅游线路、嘉年华活动,实现“文化赋能、旅游引流、消费提质”。

融合度更深。首次单独设置两岸电影板块,举办两岸青年电影短片展映、AI短片大赛、台湾电影展映等活动,开设“台湾影视服务窗口”,为两岸电影人提供“一站式”服务,探索两岸深度融合发展新路。

电影节的茁壮成长,也与举办地福建电影产业的崛起同频共振。

十二年来,福建电影奋勇争先,拥有电影制作企业800多家,已建设20个省级重点外景拍摄地,形成拍摄基地产业链、全省一体化建设格局。《爱在廊桥》《古田军号》等多部影片获中宣部“五个一工程”奖、华表奖等国家级奖项。截至目前,福建今年电影票房已达13.92亿元,同比增长21.09%,市场活力强劲。在此坚实基础上,本届电影节更进一步,为福州、厦门、漳州、泉州、平潭、泰宁六省级电影拍摄基地集中授牌,标志着产业链建设进入新阶段。

借助电影节平台,福建还持续打造“有福电影”闽派文艺品牌,举办系列巡展、推介活动,为中国电影高质量发展注入“福建力量”,也显著提升了福建的文化影响力,有效展示了福建新形象。

三

丝绸之路国际电影节走过的十二年,是文化交流互鉴的十二年,亦是产业协同发展的十二年。回首十二载历程,其发展轨迹蕴含多重成功启示。

其一,搭建文明对话桥梁。电影节始终秉持开放包容理念,广邀各国电影人,通过影片展映、论坛对话、人才交流,促进了不同文明间的理解与尊重,为“一带一路”民心相通贡献了光影力量。

其二,激活电影产业动能。通过创投签约、市场交易、技术展示、版权合作等,电影节有效促进了影视资源对接。历届电影项目创投签约总额超200亿元,合作模式向全产业链延伸。“走出去”与“引进来”并举,提升了中国电影的国际能见度。

其三,践行文化惠民理念。从早期的“影享福州”千场惠民放映,到如今的户外公益展映、消费补贴,本届电影节安排1000万元促电影消费活动,始终注重让成果惠及于民,激发了大众观影热情,培育了健康繁荣的电影市场。

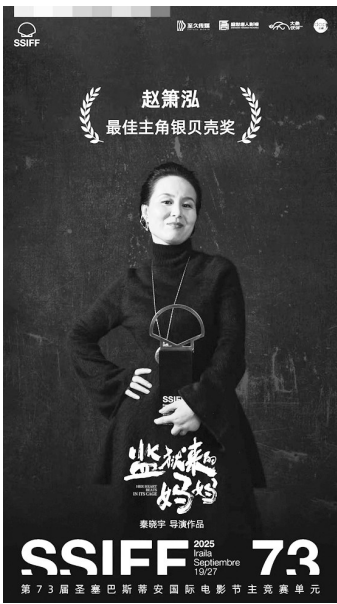
以影为媒,共赴未来。

千百年前,驼铃与帆影串起了东西方交流的丝绸之路。今天,光影为媒,双城接力,续写着和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路故事。

随着9月26日晚间陕交接待仪式的举行,丝绸之路国际电影节接力棒已正式由西安接过。这场跨越山海的“双城记”,将继续在光影辉映中,谱写丝路文明交流互鉴的崭新篇章。

我们有理由期待,下一个十二年,丝绸之路国际电影节将以更加自信、开放的姿态,连接世界,照亮未来。

(来源:福州日报)



中国影人闪耀圣塞巴斯蒂安 赵箫泓凭《监狱来的妈妈》获“最佳主角银贝壳奖”

本报讯 当地时间9月27日,中国演员赵箫泓凭借国产影片《监狱来的妈妈》中饰演的“母亲廖红”一角,获第73届圣塞巴斯蒂安国际电影节“最佳主角银贝壳奖”。

赵箫泓所饰演的“廖红”是一位出狱后努力重建生活、修复亲情的母亲,其细腻入微的情感表达与极具张力的内心戏,深深打动了现场观众。在影片全球首映礼上,能容纳1800

人的影厅座无虚席。放映结束后,全场观众自发起身,掌声持续长达二十分钟,许多观众眼含热泪,场面感人至深。

站在领奖台上,谈及与导演秦晓宇的合作,赵箫泓表示:“我不知道我应该用什么样的语言对他表达感谢之情。因为我是第一次拍电影,是您的认可、鼓励和支持,让我做到了我想做的事情,非常感谢。”

