

纪录电影《地上的云朵》研讨会在京举行 为构建中华民族共有精神家园的 影像叙事提供创新范式

■文/易婧 刘蔚然



由中央新闻纪录电影制片厂(集团)摄制出品的纪录电影《地上的云朵》学术研讨会暨主创交流会近日在中央民族大学举行。与会专家从家国情怀、讲好中华民族共同体故事、国际传播、创作理念、电影诗性、社会价值等方面展开了多维度、深层次的学术交流。大家认为,这部低成本纪录电影以其真实的影像语言和独特的艺术表达,成功践行了“扎根生活、讴歌时代、反映人民心声”的创作理念,通过真实叙事与多维艺术探索,彰显了纪录片讲好中国故事的独特魅力,为构建中华民族共有精神家园的影像叙事提供创新范式。

中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋认为,《地上的云朵》浸润着深沉的家国情怀,情感表达自然流淌,在静水深流中传递出真实的幸福感,实现了艺术质感与时代精神的有机融合,展现了中国纪录电影的真诚与温度。北京大学艺术学院教授李道新认为,影片不依赖于歌颂的修辞,而是通过真实的劳动场景与亲情细节传递真挚情感,自信地展现新疆普通劳动者的辛勤劳动与日常生活,也体现了纪录片人以及中国纪录电影整体的文化自信,真实呈现了中国乡土社会的丰富性与复杂性。清华大学新闻与传播学院教授雷建军特别关注到影片细腻的日常生活动叙事,认为《地上的云朵》以专业纪录手法展现日常劳作中“静水流深”的力量,展现了纪实影像的美学深度与社会价值。中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)电影文化研究部主任左衡概括《地上的云朵》是一部在文化上实现“升维”的纪录片,影片既聚焦具体人物的生活轨迹,又超越个体层面,引发具有普遍意义的人类命题的哲学思考。

中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿肯定《地上的云朵》以“内在客观视角”细腻记录多民族家庭生活,展现文化融合的真实画卷,将田间劳作、家庭温情与诗意画面自然糅合,为讲好中华民族共同体故事提供了成功范例。中国高校影视学会民族影视与非遗影像专业委员会会长、中央民族大学新闻与传播学院教授赵丽芳认为影片凭借耐心克制的镜头语言捕捉人类共通的情感纽带,既呈现了中国现代化进程中的乡土叙事画卷和新疆南部乡土社会美美与共的生动图景,又于国际传播中激起深刻共鸣。中央民族大学教授朱靖江从人类学视角指出影片采用整体论拍摄方式,呈现不同社会关系下的农业生产方式,为民族志影像创作提供重要范例。

《地上的云朵》正是通过细腻捕捉生活的本真样貌,让这片土地上的故事成了每个人都能听懂的情感语言。新华社北京分社常务副总编辑乌梦达表示,《地上的云朵》通过“小而美”的叙事策略,用“地上的云朵”这样一个符号意象讲述了新疆棉的真实故事,这种“非演绎真实”具有很强的传播力。中央广播电视总台国际传播规划局处长李宇认为影片在共情传播、柔性叙事上表现突出,国外观众对亲情、家庭、劳动方面的共情说明其在国际传播上值得关注。

对此,“中国政府友谊奖”获得者、中央民族大学美国籍专家马克·力文(Mark Levine)进行了呼应,他对影片中棉农真实生动的日常生活产生强烈共鸣,认为作品所呈现的家庭温情能跨越国界,为国际观众理解当代中国打开了一扇真实的窗口。中国传媒大学电视学院教授张龙特别强调了影片的“共情力”,他认为这部影片借由相似的生活经历

与共通的情感类型,以如诗般的叙事编织出生命的意义。来自俄罗斯、哈萨克斯坦、韩国等国的留学生代表充分感受到了这份“共情力”,他们在交流中提到,尽管存在语言障碍,但影片质朴真实的镜头让他们切身体会到新疆棉农家庭的亲情纽带与坚韧乐观的生活态度。这种跨越文化的情感共鸣在荷兰展映时同样得到回应,有观众感慨“全球农民对土地的依恋如出一辙”。

与会专家普遍认为,影片所呈现的真实质感与情感共鸣,来源于创作团队对“最小干预”纪实原则的恪守。导演以沉静而专注的镜头语言,将叙事空间交还给棉农本身,使日常劳作与家庭生活自然流淌出诗意与力量。研讨会上,真实、共情成为专家们口中的高频词,这背后正是导演团队不干预、静静地等待的创作理念。该片总导演刘帽轶分享创作体会时说:“从策划拍摄剪辑到上映的整个过程当中,我感触最深的是尊重和真实。尊重事实、尊重被拍摄对象、尊重观众、尊重自己内心的真感受。正是这份弥足珍贵的尊重和真实,让影片能一步步踏实地往前走。”

此次研讨会围绕纪录影片《地上的云朵》展开了兼具学术深度与现实关怀的讨论,推动新时代纪实影像在讲好中国故事、增进文化理解、凝聚共同认知方面的理论探讨。影片主创以四年坚守诠释“真实”的力量,以质朴而富有诗意的镜头呈现劳动者与土地之间的紧密联系。《地上的云朵》通过真实的记录与真挚的情感,使观众得以体认共同的价值与情感纽带,进一步加深对中华民族共同体的理解与认同,也展现了中国纪录电影在温暖人心与启迪思想上的独特力量。

纪录电影《您的声音》赴美展映

本报讯 日前,纪录电影《您的声音》在美国洛杉矶好莱坞、纽约曼哈顿莫默尔博物馆举行展映。中国驻洛杉矶总领馆副总领事李志强、中国驻纽约总领馆副总领事马萧萧分别参加两场活动并致辞。中央新闻纪录电影制片厂(集团)副总经理、《您的声音》总制片人朱勤敦,《您的声音》总导演徐洁勤,北京歌华传媒集团副总经理杨建英,北京歌华移动电视有限公司副总经理相华,影片主人公代表北京社区工作者伊然参与展映交流。来自洛杉矶和纽约的纪录片导演、制片人、协会、影视制作发行机构以及华人团体、学院、金融、文化艺术界代表参加活动。



此次赴美展映活动在洛杉矶与纽约举行,旨在推动中国纪录电影的国际传播,促进中美影像行业的专业交流,增进世界对中国的认知与理解。通过纪录电影《您的声音》系列放映,以影像为桥梁,把中国式城市治理经验与世界观众分享,让更多人感受到北京故事背后所蕴含的社会温度与治理智慧。参加展映的各界人士对纪录电影《您的声音》进行了积极评价。哈里森·恩格尔国际纪录片协会(IDA)创始人,纪录片制片、导演说:“这条热线接听任何人的电话,试图解决生活中所有问题,这很不可思议。”皮特·奥尔曼演员、电影制片人说:“12345这个系统我觉得很好,我认为我们可以在洛

杉矶学习这样做,不仅仅是洛杉矶,还有纽约、旧金山和整个美国。”来自纽约大学的留学生郭锦宸表示:“现在很多年轻人看不到政府具体在做什么,不了解就容易有偏见,看到影片后感到政府是真正在意我们的,如果这样的影片能让更多的人看到,我们的幸福感和安全感是会更高的”。《洛杉矶邮报》影评文章《洛杉矶邮报》发表影评文章指出,“纪录电影《您的声音》在洛杉矶好莱坞举行了首映礼,这标志着中国纪录电影在国际传播道路上迈出了重要一步。影片不仅记录了一项独特的中国治理实践,也为全球范围内关于现代城市社会契约的电影对话贡献了中国视角”。

纪录电影《您的声音》由中央广播电视总台所属中央新闻纪录电影制片厂(集团)拍摄,北京市委组织部、北京市委宣传部、北京市政务服务和数据管理局联合摄制。影片聚焦世界超大城市治理的共性问题,以北京“12345”热线接入的市民电话为线索,通过真实影像、真实人物、真实经历,生动讲述话务员的成长、停车难、市民打分机制等七个故事。从敏捷治理、韧性治理、主动治理、智慧治理等角度,立体展现北京深化接诉即办改革的创新实践,以及制度设计背后“以人民为中心”的发展思想。

(来源:中央新影集团)

2025年江苏省高雅艺术进校园活动启动

本报讯 日前,2025年江苏省高雅艺术进校园活动正式启动。作为全国首次将经典电影纳入高雅艺术进校园范畴的创新实践,由江苏省电影集团牵头组织的“青春光影·逐梦未来”经典电影进高校活动,同步在南京理工大学举办首场展映。1000多名高校学子齐聚现场,在《南京照相馆》的光影流转中,沉浸式感受电影艺术的独特魅力与历史厚重感。上海戏剧学院教授、博士生导师石川曾深度采访影片原型人物的记者陶宏带来导赏,让这场光影之旅既富艺术质感,又饱含思想深度。

观影结束后,石川从电影美学与叙事结构等专业角度,解读影片如何通过艺术手法传递历史真实的力量,带领观影学生理解镜头语言背后的情感内涵与创作思路;曾实地采访《南京照相馆》原型人物的记者陶宏,则还原了普通人守护罪证的真实细节,让同学们在重温历史中,完成铭记历史、珍爱和平的情感共鸣。



在互动环节,同学们踊跃提问,围绕电影创作、艺术鉴赏等话题与嘉宾交流,现场气氛热烈,思想碰撞间尽显青年学子的求知热情与思辨活力。“第一次在校园里通过这样观影+导赏的形式感受经典电影的魅力,不仅看懂了影片的故事,更体会到艺术背后的深意。”南京理工大学王同学的感受道出了众多学子的心声。

据悉,此次“青春光影·逐梦未来”

经典电影进高校活动后续还将走进全省50多所高校,点状覆盖13个设区市,通过“常规+主题定制”展映,映前邀请电影主创或专家举办导赏交流,用浸润生活养分、饱蘸新时代精神气象的电影作品吸引并鼓舞大学生,推进“大思政课”建设与美育工作深度融合,搭建起把电影“种进校园”的新平台,为青年学子成长注入新动能。

(姬政鹏)

光影记忆·燕赵华章 ——中国电影诞生120周年电影主题展石家庄举行



本报讯 10月1日,“光影记忆·燕赵华章——中国电影诞生120周年”电影主题展在石家庄市美术馆开幕。此次展览由中共河北省委宣传部、河北

省电影局主办,河北影视集团有限公司、中共石家庄市委宣传部承办,河北省电影有限公司执行。

展览以多元形式立体呈现中国电

影百年历程与燕赵光影特色;珍贵电影海报、经典台本剧照与老式放映设备静静诉说岁月故事;河北创作成果展区聚焦河北电影力量,展现从红色题材到现实作品的创作脉络。现场设流动放映区循环播映经典影片,更专辟动画片展区,供小朋友与动漫人物打卡互动,兼具专业性与趣味性。作为免费开放的文化盛宴,“光影记忆·燕赵华章——中国电影诞生120周年”电影主题展览让观众在沉浸式体验中重温电影魅力,感受燕赵电影人的坚守与传承。

据悉,展览将持续到10月28日期间,还将于裕西公园、解放广场、织音1953、石美集开展户外公益放映。

(支乡)

“影海拾贝”经典电影海报展亮相武汉站 国庆中秋邂逅别样光影之旅

本报讯 国庆、中秋双节期间,由湖北长江电影集团(湖北银兴院线)、中国铁路武汉局集团有限公司联合主办的“影海拾贝”经典电影海报展,亮相武汉站东进站口,吸引不少旅客驻足观看、拍照留念,为欢乐祥和的节日氛围增添了一道亮丽的“文化底色”。

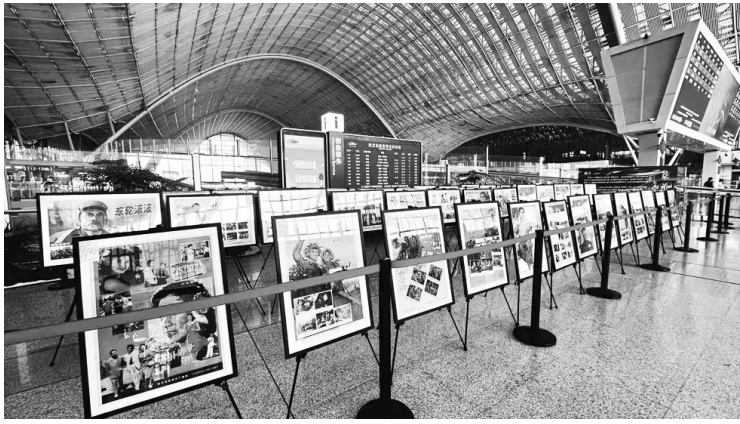
此次展览突破传统展陈空间,将高铁枢纽变为传播红色文化的光影课堂,精心遴选数十部兼具时代意义与艺术价值的国产优秀爱国主义题材电影海报,其中,既有《地道战》《平原游击队》等反映中华儿女英勇不屈、浴血抗战的不朽经典,也有《年青的一代》《飞越天险》等承载几代人记忆的主旋律佳作,让广大旅客在候车之余追忆峥嵘岁月。

同时,活动现场还设置了互动

环节,让旅客有机会获赠抗战纪录片《山河为证》观影券。该片由湖北长江电影集团参与出品,作为唯一一部全景式展现抗战历史的纪录电影,深刻展现了中华儿女在中国共产党的领导下不屈不挠、浴血

奋战的伟大抗战精神。此次展览为期九天,开展以来收获良好社会反响,不少旅客表示,展览让候车时光更有意义,成为旅途中的精神文化补给站。

(来源:湖北长江电影集团)



第七届海南岛国际电影节·联想AI电影季全球征片启动

本报讯 9月29日,由海南岛国际电影节组委会指导,今日美术馆AI艺术创新联盟(AIAIA)与联想集团联合主办的“第七届海南岛国际电影节·联想AI电影季”开启全球作品征集通道。征片截止日期为2025年11月3日,最终入选结果将于12月电影节期间公布。参赛者可通过官方指定作品征集平台夸克·造点(zaodian.quark.cn/AIAIA)提交作品。

本届电影季设立通用单元、定向单元与特别单元三大赛道。其中,通用单元专注于考察AI在叙事、视效、音效、美术、剪辑等核心制作环节的实质性贡献与创新突破,旨在奖励那些将AI技术深度应用于某一专业领域,并展现出卓越完成度的作品。定向单元注重“开辟新路”。它面向那些因AI参与而催生的特定作品形态或创作模式,本身具有更强的融合性与实验性。“混合制作影像之选”关注AI与实拍、传统制作流程的融合,探索人机协

作的新工业化标准。“实验影像之选”鼓励观念先行、形式大胆的先锋尝试,看重艺术的风险与勇气。“音乐MV之选”与“广告之选”则深入垂直领域,考察AI在特定时长与商业或文化诉求下的创意解决方案。

此外,“让世界充满AI-联想特别计划”“72小时AI电影黑客松”与“海螺AI·我的人生电影”等特色单元,更注重实时创作与公众参与,展现出AI影像创作的多样性与社会性。

“我们期待的,不是完美的成品,而是勇敢地尝试。”今日美术馆理事长、AIAIA发起人张宝全表示,“这不是一场技术的附录,而是一段艺术史的正篇。”在这一理念下,电影季不仅关注技术的前沿性,更重视作品的人文温度、文化厚度与国际传播力。

学术委员会由中央美术学院教授费俊、导演陆川、策划人陆蓉之、导演王昱、奥斯卡获奖导演杨紫烨等领衔,涵盖学术、艺术、影视工业等多重维度。他们将从艺术价值、技术创新、叙

事能力等角度综合评判,确保评选既专业又具前瞻性。本届AI电影季的重磅评委会阵容将于11月上旬公布。

为鼓励优质创作,AI电影季设立了共计10万元的创作支持现金池。在评选设置上,通用单元和定向单元10个赛道的优秀作品除获得万元现金支持外,还将签约成为今日美术馆·今日AI艺术中心合作艺术家。特色单元中,联想特别计划——“让世界充满AI-评委会之选”的得主,将获得现金10000元及联想ThinkBook AIPC一台,以助力其未来的创作旅程。“72小时AI微电影黑客松”与“海螺AI·我的人生电影”两个计划的创作者支持将于10月中旬公布。

所有入围作品均将在第七届海南岛国际电影节期间进行线下展映,优秀作品创作者还有机会受邀赴三亚参加第七届海南岛国际电影节·联想AI电影季开幕式,与行业顶尖专家面对面交流。

(姬政鹏)