

国庆档之后超50部新片将于年内上映 助力年度电影票房冲击500亿元

■ 文/本报记者 赵丽

2025年国庆档已经正式收官,18.35亿元的票房成绩为第四季度电影市场奠定了坚实基础。《志愿军:浴血和平》《731》《刺杀小说家2》《流浪人生》《震耳欲聋》等影片构成的档期主力阵容,不仅让观众在光影中收获了情感共鸣与视听享受,更印证了中国电影市场以“小票根”撬动“大消费”、由单一票房消费转向更长消费链条的强劲复苏动能。

随着国庆档余热未消,从10月中旬至年底的影市将迎来新片强片集中发力期。截至目前,已有超50部影片定在今年内上映,包括《火种》《寻她》《小山河》《阳光俱乐部》《下一个台风》《即兴谋杀》《日掛中天》《狂野时代》《无名之辈3》《匿杀》等国产佳作与《疯狂动物城2》《阿凡达:火与烬》《极地大冒险2》《一战再战》《偷天盗日》等进口影片,形成多元供给矩阵,为冲击年度500亿元票房注入持续动力。



电影市场韧性持续凸显

2025年国庆档整体表现稳健均衡,前五名影片均突破1亿元,展现出市场需求的扎实基础。其中,9月18日提前上映的《731》凭借深刻的主题表达,在国庆档期间实现票房逆增,尤其在下沉市场表现亮眼,四线城市票房占比高达35.9%,显著高于档期其他影片。这一表现直接带动国庆档大盘四线城市票房占比提升至23.7%,较去年同期的21.4%增长了2.3%,成为市场复苏的重要增长点。

口碑驱动票房的特征在本档期尤为突出。犯罪剧情片《毕正明的证明》凭借扎实的剧本创作与演员的精湛演绎,上映后实现单日票房连续5天逆跌,展现出优质内容对市场的拉动作用。10月4日上映的《震耳欲聋》则成为档期“黑马”,淘票票平台9.6分、豆瓣7.6分的高分评价,使其快速跻身票房前五,为国庆档后半程注入新活力。

档期的强劲表现推动电影市场全年票房提前突破关键节点。截至10月2日,2025年中国电影总票房已正式超越2024年全年水平。灯塔专业版分析师陈晋认为,国庆档的均衡表现验证了观众观影需求的持续释放,而第四季度强力的新片供给将进一步放大市场潜力,包括爆款经典IP续作《疯狂动物城2》《阿凡达:火与烬》以及越来越受到观众喜爱的跨年档,为全年票房冲击500亿元目标提供坚实支撑。

国产新片题材类型全面开花

国庆档后,国产电影市场迎来题材类型的全面开花,从10月下旬至12月底,革命历史、现实题材、悬疑惊悚、犯罪动作、都市情感等多元作品相继定档,彰显出中国电影创作的丰富性与深度。其中,多部作品已在国际电影节斩获荣誉,提前锁定行业关注。

重大革命历史题材电影《火种》以革命先驱李大钊同志的事迹为核心,在叙事结构上大胆采用双时空交织的手法,既刻画了李大钊在长达八年的时间里,面对京师警察厅施加的“白色恐怖”,始终坚持斗争、直至英勇就义的壮烈事迹;也描绘了公安干警将杀害李大钊的真凶绳之以法的过程。富大龙与姜武的领衔主演为

影片注入深厚表演功底。该片在尊重历史事实的基础上,创新叙事表达,将宏大历史背景与个人情感细腻结合,既有历史厚重感又兼具艺术感染力,成为致敬红色信仰的重磅力作。

现实题材创作持续贴近生活肌理。11月7日上映的《日掛中天》由蔡尚君执导,辛芷蕾、张颂文、冯绍峰主演,影片以广州为背景,通过一对昔日恋人跨越七年的情感纠葛,探讨命运无常与人性挣扎的深刻命题。辛芷蕾凭借在片中的爆发力表演斩获今年威尼斯电影节最佳女主角,成为华语电影史上第三位获此殊荣的女演员,导演蔡尚君坦言“拍摄过半便坚信她能拿下影后”。制片人马双透露,影片通过日常生活细节的积累映射生命本质,“人在情感困境中的挣扎与突围,能让每个观众看到自己的影子”。

将于10月17日上映的电影《寻她》是青年导演陈仕忠的长片处女作。影片以其独特的叙事视角、精湛的技术表达和深刻的人文关怀,荣获了第25届上海国际电影节“金爵奖”艺术贡献奖。这部以1995年岭南蔗村为背景的女性题材电影,通过舒淇主演的陈凤娣在意外丢失女儿后追寻真相与自我的历程,不仅完成了一次对女性命运的深情凝视,更构建了一个关于“寻找”与“觉醒”的宏大寓言,“寻她”既是个体的救赎之旅,更是对“不同世代的女性”被遮蔽声音的集体打捞。

10月25日上映的女性题材电影《下一个台风》延续了导演李玉擅长

的女性叙事风格,通过张子枫饰演的都市受挫女孩与张伟丽饰演的失语海岛少女在台风后的相遇故事,以自然灾害隐喻家庭创伤。作为UFC冠军的张伟丽首次跨界“触电”,与“00后”演技派张子枫的合作充满化学反应,李心洁特别出演与姚晨友情客串更让影片阵容备受期待。该片此前在第34届大学生电影节斩获四项荣誉,其对女性互助与成长的细腻刻画有望引发观众共鸣。

聚焦乡村温情的《小山河》则以湖南乡村为舞台,讲述26岁都市女孩返乡与祖母相伴的故事,影片以美食为叙事线索,串联起亲情表达与乡愁记忆,将湖南风土人情融入日常叙事。该片曾入围第70届圣塞巴斯蒂安电影节“电影与美食”单元并进行专场放映,其治愈系风格为现实题材创作增添了新维度。

悬疑犯罪类型迎来“发力期”

未来一段时间,悬疑犯罪题材作品迎来集中发力期。10月25日上映的《阳光俱乐部》由魏书钧执导,黄晓明、陆小芬、祖峰主演,讲述智力认知停留在孩童时期的吴优在母亲重病后,与医生哥哥走上不同救母之路的故事。黄晓明为角色增重30斤,凭借细腻传神的表演斩获第26届上海国际电影节金爵奖最佳男演员及第38届金鸡奖最佳男主角提名,影片延续了导演独有的诙谐冷峻风格,在类型的集体打捞。

陈坤、王砚辉、刘敏涛主演的《旁观者》以“探寻父亲秘密”为核心,通

过三兄妹的视角层层揭开家庭过往的伤痛,王劲松特别出演的父亲角色为剧情增添诸多悬念。李庚希、邓家佳领衔的《即兴谋杀》则构建了孤岛古堡中的连环谋杀谜局,以“狼人杀”式叙事结构展开剧情,黄晓明特别出演的神秘角色让故事反转不断,满足观众对悬疑类型的期待。

将于11月22日上映的《狂野时代》代表了国产类型片的先锋探索,毕赣执导的这部作品长达160分钟,讲述人类不再做梦的世界里,易烊千玺饰演的“迷魂者”与舒淇饰演的能看清幻觉的女人在梦境中的奇幻邂逅。影片此前获第78届戛纳电影节主竞赛单元特别奖,北美影评人网站MTC均分82、烂番茄好评率90%的成绩印证了其国际认可度,为喜欢艺术电影的观众提供了优质选择。

进口影片丰富市场供给体系

与国产新片形成呼应的是,第四季度进口电影市场同样亮点纷呈,从科幻史诗到动画续作,从犯罪惊悚到青春喜剧,多元化的进口作品将于10月至12月陆续上映,与国产电影共同构建丰富的市场供给体系。

12月19日同步北美上映的《阿凡达:火与烬》无疑是年度最受期待的进口大片,詹姆斯·卡梅隆执导的这部续作延续了潘多拉星球的奇幻叙事,故事紧随《阿凡达:水之道》结局,聚焦杰克和奈蒂莉一家面对人类与邪恶纳威族群“灰烬族”的双重挑战。影片首次揭晓“风之商人”这一游牧民族的神秘面纱,其乘坐的浮空生物

飞船将带来全新视觉奇观。作为影史票房冠军系列的新作,首部《阿凡达》全球票房29亿美元、第二部23亿美元的成绩,让第三部的市场表现充满想象空间。据悉,导演卡梅隆将携影片亮相海南岛国际电影节并来华宣传,进一步提升影片关注度。

时隔9年回归的《疯狂动物城2》定档11月26日同步北美上映,朱迪兔、狐尼克等经典角色悉数回归,新增关继威配音的毒蛇Gary等角色,呼应蛇年元素。截至目前,该片在“淘票票”“猫眼”购票平台“想看”人数已超100万。2016年首部作品曾在内地斩获15亿多元票房,至今保持进口动画片内地影史票房冠军纪录,其兼具童趣与社会隐喻的创作风格,有望吸引全年龄段观众走进影院。

作为科幻经典,“创”系列自诞生之日起,便超越了纯粹的科幻叙事,持续演进为独特的文化符号。从1982年的《电子世界争霸战》开创赛博朋克视觉美学先河,到2010年的续作《创:战纪》引入“数字生命进化”的深刻命题,再到衍生电子游戏、漫画及动画剧集不断拓展的多线故事,直至2016年在上海迪士尼乐园全球首发的“创极速光轮”极致竞速体验,“创”宇宙已然构建出一片酷炫且宏大的未来数字世界图景。

将于10月17日上映的《创:战神》作为迪士尼经典IP续作,时隔15年再度开启数字世界冒险,影片将延续了宏伟的电子世界,聚焦于人类首次与挣脱代码桎梏的智能程序在现实世界的正面交锋。当高度复杂的数字程序成为物理实体,赛博世界以极具

压迫感的姿态入侵现实:触目的赤色霓虹在漆黑空间中锐利交错,巨型飞行器掠过苍穹;能量飞盘不断爆射出的刺目电弧与极速光轮摩托划过的灼热光轨,轻易将时空切割。

多元类型片满足差异化需求

由华纳兄弟出品的犯罪剧情影片《一战再战》将于10月17日登陆内地银幕,这部保罗·托马斯·安德森执导的作品,是其首部在内地上映的影片,莱昂纳多·迪卡普里奥、西恩·潘、本尼西奥·德尔·托罗三位奥斯卡级别演员的同台飙戏成为最大看点。影片采用VistaVision全画幅胶片摄影机拍摄,融合黑色幽默与公路犯罪元素,既有飙车枪战的刺激场面,又暗含对社会现实的讽刺,成为影迷期待的年度佳作。

泰国青春校园喜剧《不亲密朋友》则带来别样观影体验,这部斩获2024年泰国电影金天鹅奖最佳影片的作品,以爆笑又暖心的叙事展现青春期的友情与成长,其真实细腻的情感表达与活泼明快的风格,有望复刻泰国电影在内地的口碑佳绩。

此外,温子仁监制的恐怖电影《怪猴》虽未定档但已确认引进,影片改编自斯蒂芬·金同名小说,西奥·詹姆斯一人分饰双胞胎兄弟,讲述神秘玩具引发的连环死亡事件,将为惊悚类型爱好者提供专属选择。

12月31日跨年档,《无名之辈:意义非凡》等影片也将压轴登场。影片由陈建斌、刘德华、王俊凯主演。作为喜剧犯罪电影,前作以小人物的荒诞与温情打动无数观众,此次续作采用“意义非凡”的主题,继续聚焦平凡人生中的闪光时刻。业内人士认为,凭借前作积累的深厚口碑,这部作品有望成为跨年档的“黑马”。另外,导演柯汶利继《误杀》《默杀》之后的新作《匿杀》也有望加入竞争。

从国庆档的稳健收官到年末的密集发力,2025年中国电影市场正呈现出“供给提质、需求回暖、生态优化”的良好态势。业界分析认为,国产电影在题材创新与品质打磨上的持续突破,进口影片在类型覆盖上的有效补充,共同构建起满足不同观众需求的内容矩阵。随着“电影+”融合消费的不断深化与政策支持力度的持续加大,电影市场正朝着高质量发展方向稳步迈进,年度500亿元票房目标的达成将给予中国电影产业持续健康发展更强的信心与动力。

