

10月16日起人民院线燃情献映 重大革命历史题材电影《火种》在京首映



本报讯 近日,由陈剑飞执导,周振天任编剧,武姝彤任总制片人,富大龙、姜武领衔主演的重大革命历史题材电影《火种》在北京举办首映礼。海南省委宣传部常务副部长、电影局局长陈际阳,华夏电影发行有限责任公司党委书记、董事长白铁民,唐山市常委、宣传部部长赵青英,河北省委宣传部电影处处长刘若松,海南广播电视总台党组成员、海南广播电影电视传媒集团有限公司总经理陈嘉奋,唐山市乐亭县委书记刘景健,北京市委宣传部电影处处长韩培,

及导演陈剑飞、总制片人武姝彤、李大钊同志嫡孙女李乐群,共同为电影《火种》开启全国首映礼仪式。陈际阳在致辞中表示:“《火种》的首映既是革命精神的当代传承,也是优质影视创作的生动示范。我们始终相信,好的电影作品能够凝聚精神力量,让这团象征正义和信仰的火种点燃更多观众的心灵。”

刘景健表示:“《火种》创作团队以强烈的历史使命感传李大钊精神,赓续红色血脉。多视角、深层次展现了李大钊播撒救国救民

的马克思主义火种的革命历程和革命精神,一定会成为一部传承弘扬李大钊先生的经典力作。”

《火种》的创作历程,堪称一场与历史对话、与时代共振的艺术远征。创作团队耗时五年创作剧本、考据历史细节,查阅数百份历史文献、老照片和地图,尽力还原1919年代及1951年代的北平街巷风貌,让每一个画面都散发着厚重的时代气息。影片在叙事结构上大胆采用双时空交织的手法,既刻画了李大钊同志在长达8年的时间里,面对京师警察厅施加的“白色恐

怖”,始终坚持斗争、直至英勇就义的壮烈事迹;也描摹了新中国成立后的1951年公安干警在百废待兴之际,开启一场历时100天的绝密缉捕行动,将杀害李大钊的真凶绳之以法的过程。两条叙事线相互映衬,既展现了革命火种的播撒时刻,又揭示了历史正义的必然到来。

现场,陈剑飞分享了自己的创作心得,并道出《火种》的艺术追求:“我们力求跳出红色题材‘宏大叙事’的模式,聚焦人物本身;这部影片的核心是传递大钊精神,延续‘火种’力量,当下我们需传承民族团结、奋进的初心,也希望《火种》能为红色题材创新提供借鉴。”

武姝彤表示:“影片始终以‘左肩责任、右肩使命’的信念推进,坚信大钊精神是前行核心动力,借片尾‘火种燃大爱’传递精神内核。”

《火种》由中共海南省委宣传部指导,由海南广播电视电影传媒集团有限公司、海南省文化投资管理有限公司、三亚传媒影视集团有限公司、海南格壹影业有限公司出品,北京尚朋高科影视娱乐有限公司、华夏电影发行有限责任公司、上海少圣文化传播有限公司、北京信大影业有限公司联合出品,中共海南省委宣传部、海南格壹影业有限公司、海南电广传媒影视有限公司、北京尚朋高科影视娱乐有限公司、海南省文化投资管理有限公司、三亚传媒影视集团有限公司联合摄制,将于10月16日起在全国人民院线影城上映。 (赵丽 李霆钧)

香港“半价睇好戏”活动掀观影热潮 大麦娱乐旗下凤凰云智助力影院“丝滑开票”

本报讯 国庆期间,香港特区政府联合社会各界推出多项文化休闲优惠活动,与市民共庆佳节。其中,全港商业影院于10月1日推出的“半价睇好戏”活动掀起观影抢票热潮,不少影院售票系统因此面临短时间内的极高访问压力,出现排队拥堵情况,最高预计等候时间长达99分钟。对比之下,英皇戏院、Cinema City等影院表现稳健,系统在高流量冲击下依然保持流畅运行,为观众提供了顺畅的选座购票体验。这背后,有赖于大麦娱乐凤凰云智*iCIRENA* 智慧系统的有效助力。

凤凰云智是大麦娱乐为影院打造的数字化经营管理平台,目前已覆盖中国内地5600家影城,市场份额稳居行业第一。2024年3月,以内地电影市场的多年实践经验为依托,凤凰云智国际版*iCIRENA* 智慧系统于香港国际影视展期间正式亮相。

凤凰云智*iCIRENA* 在此次国庆观影高峰中的出色表现,得益于其纯原生云系统架构和先进算法技术。该系统打破了传统影院管理软件的技术瓶颈,在数据处理能力和系统性能优化方面实现重大突破。

使用*iCIRENA* 智慧系统的相关影院负责人表示:“*iCIRENA* 系统的

表现非常优秀,特别是在‘半价睇好戏’预售当日,当其他戏院系统面临拥堵故障时,*iCIRENA* 都能提供丝滑购票体验,无疑令我们的销售增加。”另有影院工作人员表示:“*iCIRENA* 在稳定性方面较原有系统显著提升,核心优势在于具备针对市场反馈的实时响应能力,可基于实时数据动态调整排片策略。”此外,凤凰云智*iCIRENA* 完善的系统功能为影城的“电影+”业务经营提供了更多便利。“在*iCIRENA* 的支持下,观众可以非常方便地在网上加购爆谷小食,帮我们影城提升了营业额。”

此次国庆期间不同影院系统的

表现差异,反映了电影行业数字化转型进程中的技术分水岭。以凤凰云智*iCIRENA* 为代表的数字化经营管理模式,不仅提升了售票系统的整体性能和用户体验,也为电影行业的技术进步和创新发展探索了更多可能性。随着观众对线上购票体验要求的不断提高,稳定、高效、智能的票务系统已成为影院核心竞争力的重要组成部分。凤凰云智*iCIRENA* 在此次“半价睇好戏”活动中的成功实践,为行业提供了可借鉴的数字化升级路径,香港地区的智慧影院建设或将进入新一轮加速期。 (赵丽)

“优秀影片进校园”(吉林) 公益捐赠活动长春启动

本报讯 10月11日,在国务院新闻办公室组织开展的境内外网红大V“感知中国幸福行”主题参访吉林活动期间,由中影与中国人权发展基金会共同发起的“优秀影片进校园”(吉林)公益捐赠活动,在东北师范大学附属中学启幕。中国人权发展基金会副理事长兼秘书长李宏葵,中国电影集团公司党委副书记、副董事长、总经理李现曾,吉林省委宣传部副部长张丛等参加了活动。

李现曾表示,在吉林这片具有光荣历史和深厚电影文化底蕴的土地上启动“优秀影片进校园”活动,既是对国家关于推进文化惠民工程部署的积极响应,也是落实立德树人根本任务、加强青少年思想道德建设的有效举措。他进一步介绍,中影集团作为电影行业的“国家队”,始终坚持将社会效益放在首位,积极探索“光影育人”新模式,通过自主研发的“中影校园影视公益服务平台”,构建起覆盖全国、精准服务的数字电影公益放映体系,实现了优秀影片“一键直达”校园;下一步,将围绕“电影+思政”“电影+美育”“电影+科技”,共同推动“优秀影片进校园”示范校建设,开发具有地域特点、学段特征的光影教育课程,让同学们在光影世界中感悟历史传承、增强审美素养、激发创新精神,以实际行动履行好国有电影企业的社会责任。

李宏葵表示,人民幸福生活是最大的人权,公益慈善事业是惠及大众、造福人民的事业;少年儿童的健康成长,事关亿万家庭和谐幸福,事关国家民族发展大计,中国人权发展基金会始终把关心帮助少年儿童成长成才作为公益事业的重点领域。此次与中影集团再次携手,在启动“优秀影片进校园”(吉林)公益项目基础上,将继续与各方合作伙伴一道,持续打造这一可复制、可推广的公益品牌项目,使之惠及全国各地更多的学生,更好满足少年儿童丰富多彩、更高品质的精神文化需求,努力为文化强国建设夯实基础。

本次活动不仅是一次文化公益活动,更是一次融合科技与艺术的创新教育实践。中影创新和中国人权发展基金会向吉林省首批10所学校捐赠了10套“中影校园影视公益服务平台”专用放映设备,并配套《志愿军:存亡之战》《里斯本丸沉没》等100场次优秀影片,涵盖历史巨制、现实题材等多种类型,旨在通过系统化的影视教育资源配置,为青少年成长提供优质精神滋养。

依托“科技+内容+平台”的全新架构,“优秀影片进校园”为青少年电影教育提供了系统化解决方案,开创了影视教育的新范式。每所受捐赠学校都将获得从专业放映设备到精选影片资源的完整配置,建立起标准化的校园影院体系,让学生们能够持续欣赏到兼具思想深度与艺术价值的优秀影片,并通过精心策划的影视教育课程,将电影艺术转化为启迪心智、陶冶情操的生动教材,帮助青少年在光影世界中树立正确的价值观,提升审美素养,传承红色基因。启动仪式后,与会嘉宾和师生共同观看了影片《志愿军:存亡之战》,亲身感受了创新影视教育模式带来的震撼体验。

中影和中国人权发展基金会共同发起的校园捐赠活动已覆盖全国11省市上百所中小学,不仅为青少年带来了丰富的精神食粮,更探索了一套可复制、可推广的新型影视教育模式。未来双方还将继续助力推动教育一线影视教育,让银幕之光点亮更多青春梦想。

(影子)



把《哪吒闹海》搬上吴淞口夜空 “空中动画剧场”引文旅消费新潮

本报讯 日前,伴随着恢弘乐声,千架无人机自上海吴淞口沿岸缓缓升起,在夜空中汇聚成“哪吒”的英姿,正式拉开了吴淞口空中剧场的首秀序幕。活动由上影元与上海吴淞口国际邮轮旅游度假区联合出品,为现场数千名观众奉上了一场超越想象的沉浸式文旅盛宴。

在上海吴淞口国际邮轮港的上空,一幅无界的动态画卷正徐徐展开。无人机以光为笔,通过精准的队形变换与机身的绚烂灯光,生动勾勒出哪吒的飒爽神韵与故事的恢弘气象——只见“哪吒”从缓缓绽放的莲台中翩然降世,随即手持乾坤圈、脚踏风火轮,尽显少年英雄气概。

当剧情推进至“闹海”高潮,精心编排的烟花表演适时加入。璀璨的烟花如星雨垂落、银瀑飞泻,与空中灵动穿梭的“哪吒”共同模拟出翻江倒海、电闪雷鸣的激烈战斗场面。无人机的精美灯光、烟花的震撼爆破和音乐的跌宕起伏交相辉映,引得观众赞叹连连。

以科技为媒介的“空中动画剧场”,打破了二维平面的限制,将神话的瑰丽想象转化为可视、可感的空中艺术。光影交错间,既保留了原作的戏剧张力,也注入了现代科技的灵动

美感。这种表达方式能更直观地传递传统文化魅力,并通过沉浸式体验激发观众对中华美学精神的共鸣。

通过无人机灯光和烟花秀演绎《哪吒闹海》,是中国传统文化“活态传承”的一次生动实践。它在尊重经典精神内核的基础上,借助现代科技手段,完成了从传统叙事到当代表达的创造性转化与创新性发展,让古老传说以震撼的视听语言焕发新生。

本次国庆专场是上影元与吴淞口文旅战略合作的进一步深化。今年五一期间,双方推出的首场“吴淞口空中剧场×《大闹天宫》”表演便吸引约6万人次参与,位于吴淞口的上海·海上世界客流量达4.5万人次,日销售额突破400万元。10月1日国庆当晚,《大闹天宫》无人机烟花秀也升级回归,延续古典美学与现代科技交融的夜空史诗。“IP+文旅”的融合发展模式,不仅通过文化资源构建起具有独特竞争力的新型消费场景,激活旅游经济;更将单向的观光游览转变为沉浸式文化体验,在当代语境下实现传统价值的生动诠释与广泛传播。未来,上影集团将持续探索“IP+文旅”跨界路径,让经典故事走出银幕,融入城市空间,为讲好中国故事、提振文旅消费注入新动能。 (影子)

“丽人行”数字艺术展亮相上海电影博物馆海上5号棚



本报讯 日前,上影集团海上5号棚迎来了由浙江省博物馆主办的“丽人行——中国历代女性图像数字

艺术展”,为观众呈现全球40余家博物馆关于中国古代女性图像的研究成果。

《丽人行》导演许龙龙表示,展览

在形式上通过宏大的画面和声音将观众“包裹”进去,以技术制造沉浸感,内容上却引发“抽离”和思考,迫使观众从纯粹的审美体验中跳出来,转变为一名思考者。他强调,“不是在灌输知识,而是在邀请观众参与一场思辨,既是与画的对话,也是与前人、与自己、与未来的对话。”

500平方米的非遗文创展区内,尽显东方美学的大漆器摆件、美轮美奂的丝巾,让人一眼沦陷的非遗创意首饰陈列其间,琳琅满目。这里不仅是传统文化的展示窗口,也是一个可让观众“把展品带回家”的消费空间。此外,《三生镜》与《请业图》等互动装置巧妙分布,成为观众争相体验的打卡点。前者让人邂逅“前世的自己”,后者则让古筝在轻触间自然鸣响,带来沉浸式音乐体验。这些科技与创意融合的互动,不仅提升了观展的趣味性,也为文化资源的活化注入了新可能。为配合展览主题,《丽人说》穿越脱口秀、丽人行汉服体验等系列活动也将陆续推出,进一步丰富展览的体验维度。 (影子)