

第十一届“文荣奖”评委阵容公布 贾樟柯任评委会主席



本报讯 10月11日,横店影视节公布了第十一届“文荣奖”评审委员会阵容,中国导演贾樟柯出任评委会主席。

本届评委会成员涵盖霍廷霄、林永健、王红卫、穆德远、杨磊、马苏等影视行业资深从业者,横跨表演、制作、叙事等关键领域,兼具行业代表性与专业权威性。

作为评委会主席,贾樟柯是中国当代电影标杆人物,曾获威尼斯国际电影节金狮奖、戛纳国际电影节最佳编剧奖,其作品以人文厚度与独特镜头语言构建“中国叙事”,是中国电影

与世界对话的重要桥梁。

其余评委同样实力雄厚:霍廷霄作为中国电影美术学会会长,曾为《英雄》《长津湖》等影片担任美术设计,五次斩获金鸡奖最佳美术设计奖;资深演员林永健曾出演《生万物》《王贵与安娜》《三体》等作品,尤其擅长刻画平凡人物;监制王红卫是《流浪地球》系列幕后推手,是类型电影先行者;摄影师穆德远以《变脸》等作品成为摄影教学典范,多次获金鸡奖最佳摄影奖;导演杨磊拍摄过《三体》《红色》等电视剧,曾获金鹰奖最佳导演奖;女演员马苏曾出演过《半月传》

《我是刑警》等多部高口碑电视剧,角色可塑性强。

据悉,2025横店影视节从9月27日起至11月16日,延续一个半月。其间将举办第十一届“文荣奖”颁奖典礼、中国(横店)国际影片交易会暨第二十八届全国影片推介会、横店微短剧之夜、横店影视文化产业发展大会、横店影视产业协会年会、中国电影美术学会年会、大学生原创短片大赛等多元活动,呈现行业动态、大众关切及未来发展趋势,推动中国电影视产业的精品化发展。

(姬政鹏)

《三国的星空第一部》幕后纪录片发布

本报讯 近日,国庆档口碑佳作、历史动画电影《三国的星空第一部》发布幕后纪录片,首次全景式展现了影片从构思到完成的匠心历程。

以易中天为首的创作团队走遍全国,探访数十家博物馆与历史遗迹,以近乎考古的严谨态度,重建那个距今近两千年的三国时代。

为真实还原汉代风貌,易中天带领制作团队先后开展了六次大规模全国采风,足迹遍及洛阳、西安、徐州、长沙马王堆等重要历史遗址。面对东汉洛阳城已无地面遗迹可考的难题,团队创造性地结合北魏、曹魏时期遗存与《后汉书》《三国志》等文

献记载,通过“金三角”专家顾问团——包括秦汉史学者、考古专家与汉画研究者的通力合作,成功重构出那座“德阳殿前万国来朝”的繁华古都。影片中的每一处细节都经得起推敲:建筑纹样复现出独特的手工质感,夯土墙呈现出“蛋糕分层”式的自然剥落效果;甚至汉代星象都有所考据;宴席中“冻饮配脍”“簋炙用玉杯”等饮食礼仪,严格依照马王堆汉墓出土器物复原,展现了古人的生活智慧;战场景设计则还原了汉代无马蹬条件下骑兵冲击、步兵方阵为主的真实战术,从宏观场景到微观细节都体现出极致。

影片打破刻板印象,展现历史人物的多维度。汉献帝刘协不再是传统叙事中懦弱无能的傀儡皇帝,而是被塑造成聪慧早熟却深陷生存困境的“孤独者”,其十四岁破获贪腐案的历史记载首次在动画作品中展现;曹操被定义为“孤勇者”,通过其从草根到枭雄的完整成长弧光,展现了一个更为立体复杂的形象;袁绍则被塑造为内心自卑与自傲交织的“孤傲者”,其出身高贵与身份卑微的矛盾性格得到深刻剖析。这些历史人物在时代洪流中的选择与挣扎,成为影片最动人的情感内核。

(杜思梦)

运动励志电影《不东》甘肃杀青

本报讯 近日,跑步题材运动励志电影《不东》于甘肃戈壁杀青。影片的高潮戏份全程在第二十届玄奘之路戈壁挑战赛现场实景拍摄,将真实的体育赛事与电影艺术融合。影片由吴飞跃、秦晓宇执导,邓家佳领衔主演,以玄奘“不至天竺,终不东归一步”的精神为内核,讲述了现代人在极限环境中追寻信念的动人故事。

国务院办公厅印发的《关于释放体育消费潜力 进一步推进体育产业高质量发展的意见》明确提出,要“支持在体育场馆、体育公园、运动营地等打造一批沉浸式体育消费场景”。电影《不东》从创作源头便践行了这一理念。影片不仅是首部由跑圈与电影圈携手共创的电影,其荣誉出品人中更包括了2024巴黎奥运会大众

组马拉松选手、已完成世界六大满贯的资深跑者,几十位专业跑者亦受邀参演,为影片注入了真实的“跑者基因”。

影片在开机仪式上同步发起的“不东跑团”及其代表的“不东跑者”群体,正是这一破界联动理念的延伸与实践。该跑团以“不至天竺,终不东归”为精神内核,旨在汇聚真实跑者,打造一个用脚步丈量信念、以汗水书写故事的跑步共同体。而“不东跑者”作为认同该精神,以跑步践行信念的行动者,不论配速与里程,只论坚持与向前,在奔跑中自我超越,在社群中彼此照亮。

在运营层面,“不东跑者”以小红书、Keep等数字平台为主阵地,通过“千人计划”“线上奖牌挑战”“城市接

力跑”等一系列轻量化、高互动的运营活动,将电影宣发转化为一场覆盖全国的跑步励志行动。这种以精神凝聚社群,以活动激活参与的模式,不仅构建了移动的、高黏性的沉浸式体育消费场景,也切实呼应了《意见》中“引导商业综合体、景区、商圈、街区等引入体育健身、赛事活动等业态”的政策导向。

未来,电影《不东》IP还将与泉州、酒泉两地深度合作,共同策划并举办系列线下主题活动,例如设置“不东”跑道,开展“不东接力跑”活动等,让IP影响力从银幕延伸至实地场景,真正实现IP与当地文旅资源的深度绑定,为游客提供持续参与的兴趣点,打造体育消费目的地。

(姬政鹏)



《哪吒之魔童闹海》登陆拉美

本报讯 9月底至10月初,《哪吒2》在秘鲁、墨西哥、巴西、哥伦比亚、委内瑞拉、玻利维亚、阿根廷、巴拿马、智利等国陆续上映,凭借引人入胜的故事情节、震撼的视觉效果和丰富的精神意涵,在拉美国家大银幕上掀起一阵中国风。

影片获得拉美影视从业者高度评价。《哪吒2》哥伦比亚发行方负责人阿曼多·阿吉拉尔介绍,《哪吒2》在中国

本土市场收获巨大成功并在全球主要市场表现优异,自然而然“闯入”拉美发行商视野。

巴西演员若昂·卡拉梅基安认为,影片打斗编排极为出色,“视觉效果、动画风格、动作设计和色彩搭配都非常精彩”。墨西哥阿戈斯传媒公司总编辑雨果·基罗斯说,影片西语配音“到位且贴近观众”,“既保留了原意,又做了适度本地化”。

秘鲁天主大学教授帕特丽夏·卡斯特罗长期研究中国文化。她说,作为中国古代文学作品《封神演义》中的重要人物,哪吒文化符号属性强,《哪吒2》在市场上获得成功是文化认同和技术创新的综合结果。

拉美文化界人士认为,《哪吒2》登陆拉美院线展现了中国电影工业实力以及中华文化的巨大魅力。

(支乡)

《阿凡达:火与烬》定档12月19日 将于第七届海南岛国际电影节期间举行中国首映

本报讯 (记者 姬政鹏) 近日,由中国电影集团公司进口,中国电影产业集团股份有限公司和华夏电影发行有限责任公司联合发行,中国电影产业集团股份有限公司译制,20世纪影业出品的年度压轴巨制《阿凡达:火与烬》将于12月19日同步北美,在中国内地公映。影片的中国首映礼将登陆第七届海南岛国际电影节,并将由中影自主知识产权的CINITY电影放映系统提供技术支持,呈现一场超乎想象的大银幕体验。届时,《阿凡达》系列的缔造者、导演詹姆斯·卡梅隆将亲临首映礼,带领观众重返恢弘壮丽的潘多拉世界,开启一段超越感官的史诗级光影盛宴。

回溯光影传奇,2009年,首部《阿凡达》横空出世。第二部《阿凡达:水之道》于2022年再续传奇。今年12月,詹姆斯·卡梅隆将携系列续章《阿凡达:火与烬》回归。

《阿凡达:火与烬》的故事紧随《阿凡达:水之道》的结局,萨利一家虽暂时击退强敌,却也付出了长子牺牲的沉重代价。悲痛尚未平息,潜伏的危机却再度逼近,一场不可避免的决战即将拉开序幕。影片将延续《阿凡达》系列一贯的卓越叙事功力,聚焦杰克·萨利与奈蒂莉一家的命运起伏,在前作的情感余波之上,深刻描绘一个家族在战火中如何成长、并共同守护血脉相连的情感纽带的历程,从而将故事推向更具张力的全新维度。此外,潘多拉的全新领域也即将



揭晓——观众将首次邂逅“风之商人”这个崇尚和平的全新游牧民族,他们乘坐独特的浮空生物飞船穿梭于各部落间,交易货物、传递信息。而更具颠覆性的是“灰烬族”的登场,这个以掠夺为生、性情凶猛的族群,与大地之母爱娃之间有着深刻的矛盾。他们的出现,将撕开潘多拉不为人知的黑暗传说。当弑亲之仇与部落恩怨交织,潘多拉的命运悬于一线——在这场跨文明的复仇之战中,人类与纳威族将如何抉择,才能真正守护各自的家园与未来?

《阿凡达:火与烬》将以史诗级的特效呈现,为观众奉上一场视听的巅峰盛宴。从深邃浩瀚的海洋秘境到

神秘莫测的火山地貌,观众将翱翔天际,首次深入探索弥漫着灰烬与火光的隐秘疆域。影片中,极具视觉冲击力的烈焰灼烧特效实现了超越前作电影的重大飞跃,当火焰之舞与复仇的阴影交织,惊心动魄的动作场面与恢弘壮丽的画面完美融合,其真实感与沉浸感仿佛让人能感受到空气中的炽热与深层的情感共振。

《阿凡达:火与烬》由导演詹姆斯·卡梅隆、总制片人乔恩·兰道、总制片人蕾·桑切尼等“金牌”团队倾力打造,将以2D/3D/CINITY/IMAX 3D/杜比影院/中国巨幕格式正式登陆内地各大院线。

中国电影艺术研究中心 2026年硕士研究生招生简章

中国电影艺术研究中心目前设有“艺术学”和“戏剧与影视”两个一级学科招收全日制硕士研究生,教学培养校区均在北京,学习年限均为3年。2026年招生专业、研究方向及考试科目如下:

招生类别	学科代码及名称	研究方向	拟招人数	初试科目	复试
全日制	130100 艺术学 (20人)	01电影理论与美学(含创作理论)	2	①思想政治理论(英语二或日语或俄语) ②文艺理论与电影理论(含中外电影史)	1.专业面试 2.专业笔试 3.外语面试(听力、口语)
		02中国电影史	7		
		03当代中国电影	5		
		04外国电影研究	3		
		05电影产业研究	3		
全日制	135400 戏剧与影视 (20人)	01电影创作(含纪录片)	6	①思想政治理论(英语二或日语或俄语) ②电影史论(含电影创作及产业)	1.专业面试 2.专业笔试 3.外语面试(听力、口语)
		02剧本创作	5		
		03电影产业:策展及销售	6		
		04电影制作及数字修复	3		

报名时间:2025年10月16日-10月27日。

初试时间:2025年12月20日-12月21日。

初试地点:考生均在选择报名的报考点指定的考场进行考试。

招生单位代码:84202

招生单位:中国电影艺术研究中心

学校地址:北京市海淀区文慧园路3号

联系电话:010-82296063 010-82296061

电子邮箱:cfa_yjsb@sina.com

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)研究生教育官网:https://edu.cfa.org.cn

中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)官网:http://www.cfa.org.cn