

上海国际电影节与东京国际电影节 签署合作备忘录



上海国际影视节中心副主任曹吟(右)与东京国际电影节常务董事阪上仁志共同签署合作备忘录

本报讯 近日,上海国际电影节与东京国际电影节在日本东京正式签署合作备忘录,开启双方合作新篇章。根据共识,两电影节将互荐入选影片进行展映,互邀知名影人担任竞赛单元评委,以此深化协作,共促电影文化交流。此外,上海国际电影节今年的开幕影片《酱园弄·悬案》,经“国际直通车”推荐将在第38届东京国际电影节GALA单元放映。

上海国际电影节与东京国际电影节同属亚洲地区规模较大、关注度颇高的国际A类电影节展,双方共同乐见为中日影迷放映更多的优秀影片,为中日乃至全球影人搭建国际交流与市场拓展的平台,为青年影人提供展示才华、

实现梦想的舞台。

事实上,上海国际电影节与东京国际电影节一直保有友好联络与合作。今年6月,由东京国际电影节推荐的“年度亚洲电影”《最爱今日天空,我却无法言明》获选亮相第27届上海国际电影节“今日亚洲”单元。

该片由因主演《美丽的他》而走红的新生代演员萩原利久和凭借《杏运》获封日奥影后的河合优实共谱青春物语。

第38届东京国际电影节将于今年10月27日至11月5日举办。届时,上海国际电影节“国际直通车”精选影片《酱园弄·悬案》将在GALA单元放映。该片是陈可辛执导的犯罪电影,将镜头对准1945年发生于上海的一桩真实奇案,也是今年上海国际电影节开幕影片。

此次合作备忘录的签署,标志着两电影节建立起更稳固的合作框架。期待这一框架能切实推动中日电影机构、影人之间更持续、更深入的互动,共同构建促进电影艺术对话与多元文化交流的国际平台。

(影子)

《浪浪山小妖怪》罗马放映掀热潮 上美影携手明治打造新伙伴“美吉奶奶”



导演於水(右)与观众交流

本报讯 近日,由意大利特雷卡尼百科全书研究院联合上海意大利文化中心、罗马拉齐奥影视基金会、上海市电影发行放映行业协会共同举办的“中国电影周”在罗马特拉斯泰韦雷区的谢纳影院举行,吸引了众多当地影迷走进影院感受中国故事的魅力。上影出品动画电影《浪浪山小妖怪》作为影展的开幕影片亮相,收获了当地观众的强烈共鸣。

在罗马的放映现场,意大利影迷对今年这部中国暑期档电影票房黑马兴

导演於水在映后交流环节表示,他

趣浓厚。意大利观众亚历克斯·基斯利亚科夫在观影后表示,他对电影取材的中国古典名著《西游记》的故事非常熟悉,但导演以现代视角重塑这一题材的方式让他“惊喜”。“能在罗马看到这样的影片,真的很激动。”他说。观众莫妮卡·费博则表示,电影让她“通过艺术这门共通的语言看到了一个既陌生又有趣的文化世界”。她说:“中国和意大利的文化差异很大,但艺术能让人产生共鸣。”

很高兴带着《浪浪山小妖怪》以文化交流的形式来到意大利展映,在罗马与观众分享中国故事。他说:“电影是一种全球共通的语言,只要做好本地化,相信海外观众也能通过银幕了解当代中国电影工业。”

此外,上海美术电影制片厂与明治中国携手打造的美吉奶奶IP形象正式亮相,以创意融合经典美学与现代商业。由上美影设计的美吉奶奶,以多变的时尚造型与温暖的故事设定,展现出上美影在角色塑造与情感表达上的功力。

多年来,上美影始终秉持“不重复自己,不模仿别人”的创作理念,坚持以“奇、趣、美”为艺术追求,传承匠心精神,持续传递中国动画的美学力量,积极探索与跨界品牌的内容共创模式。

10月15日至17日,第十八届CLE中国授权展将在上海新国际博览中心举办。本届展会以超65000平米的规模汇聚全球超2600个全品类IP,集结了国内文博“顶流”、国际文博机构以及众多艺术文化类IP。届时,上影也将携《浪浪山小妖怪》《中国奇谭2》《大闹天官》《哪吒闹海》《葫芦兄弟》等热门IP亮相展位。

(影子)

《余生有涯》10月16日腾讯视频全网独播

本报讯 由腾讯视频、东方卫视联合出品,李木戈执导,饶俊担任总编剧,张彬彬、毛晓彤领衔主演,刘丹、邵峰特邀主演,石云鹏、杨雨希主演的电视剧《余生有涯》正式定档,将于10月16日在腾讯视频全网独播,东方卫视同步播出。该剧改编自晋江文学城作家墨书白的同名小说,围绕一对普通夫妻在生活风暴中并肩前行的故事展开,以细腻克制的笔触,书写他们在至暗时刻相互扶持、重拾爱与勇气的动人历程。

该剧由知名导演李木戈执导,其代表作《东宫》《司藤》等一向以细腻写实与审美质感见长。此次他再度以克制叙事与情绪留白切入当代人的情感困境,让人物在日常场景与细微表情中自然生长,故事始终围绕“相互支撑、向阳而生”的温暖内核展开。剧中镜头语言精准且传神:餐桌上的沉默、走廊中的拉扯、法院门前的对视,皆成为测量情感温度的刻度。原生家庭中“亲情即规训”的惯性,与两人共建小家中“彼此成就”的相处模式,形成鲜明对比。在《余生有涯》中,“家”既是叙事的起点,也是答案所在。它既指叶思北的原生家庭——长期要求她为弟弟牺牲,在关键抉



择中消耗她的意志与尊严;也指向她与秦南共同建立的小家——两个普通人在风浪中学会并肩而立的情感共同体。此外,剧集直面现实中的女性保护议题,将法律程序、社会观念与亲密关系三条线索并置推进:案件层面面临的取证困难、证人改口与舆论压力,推动

人物一次次做出抉择;家庭层面的不理解与情感裂痕,则让“如何成为彼此的家人”成为一道更艰难却也更值得回答的命题。最终,叶思北与秦南的小家,不仅是避风港,更是共同面对风暴的阵地。他们以相互托举的方式,将“家”的意义从血缘与角色的传统定义中解放出来,重新诠释为尊重、平等与担当,让“秦南思北,共赴余生”的誓言,落地为有温度、可感知的动人相守。

最新释出的定档海报中,秦南(张彬彬 饰)与叶思北(毛晓彤 饰)在澄澈蓝天下彼此对望,远处海天相接,构图简洁而富有力量。两人神情平静克制,目光中却暗流涌动,传递出故事深处的张力与情感的厚重。定档预告则回溯了这对恋人的来时路:过往与当下交织,当叶思北身陷舆论漩涡、濒临深渊之际,秦南毅然伸手将她拉回;而在他孤独成长的岁月里,叶思北也曾是照亮前路的那束光。重逢之后,她给予他家的温度,他陪伴她跨越漫漫长夜,朝着更明亮的未来前行。

《余生有涯》将于10月16日腾讯视频全网独播,东方卫视同步播出。

(影子)

中影创新惠民放映走进宿迁 连续三晚电影放映点亮商户金秋夜

本报讯 当露天电影遇上大闸蟹旺季,一场属于商户的光影盛宴在宿迁宝龙广场温情上演。10月10日至12日每晚八点,银幕准时亮起。中影创新与京东物流联合打造的惠民放映活动第三站,在这个大闸蟹丰收的季节里再次温情登场。

此次放映延续了中影创新与京东物流自今年8月底启动的惠民放映计划,此前已在苏州阳澄湖、兴化国蟹市场等地成功举办。宿迁站为当地商户和顾客连续三天放映《扫黑·决不放弃》与《维和防暴队》两部影片,让他们在忙碌的工作生活之余,享受到难得的电影时光,同时也将电影文化与地方场景深度融合,持续探索“电影+”的多元可能。

这场以“蟹”为主题的巡映活动,始于苏州阳澄湖,途经泰州兴化,如今来到宿迁,每一站都落子江苏大闸蟹重点产区,形成了一条别具特色的“蟹乡电影地图”。在蟹肥黄满的丰收时节,中影创新将露天电影院搬到了宿迁商户“家门口”,既是对商户辛勤劳作的慰藉,也是电影文化与地方特

色产业深度融合的持续探索。

此次放映,中影创新在影片配布上作了精心设计:10日、12日放映《扫黑·决不放弃》,11日放映《维和防暴队》,两部影片题材鲜明、剧情紧凑,契合商户结束一天营业后放松身心的需要。放映时间统一设定在每晚8点,既不影响商户正常经营,又为其提供了走出店铺、相聚交流的休闲契机。不少商户表示,这样的活动让他们在忙碌之余,能在家门口享受到影院级的观影体验,“氛围轻松,电影也选得好,坐着看一会能放松下来”。

中影创新凭借其在电影产业资源、正版片源和专业技术设备方面的优势,保障一系列不同放映场景的视听效果,与京东携手打造的“定制专属场景”概念,既打破了传统影院的时空限制,又建立起一种“轻量化、可复制、易推广”的露天放映模式。这种模式不仅降低了观影门槛,也让电影文化以更灵活的方式融入大众日常生活。

这三天的晚上,宿迁宝龙广场的露天银幕蜕变成成为商圈的文化

客厅。《扫黑·决不放弃》以跌宕起伏的剧情和正邪交锋的惊悚张力,紧扣心弦;《维和防暴队》则用热血沸腾的跨国营救和战友深情,激荡起观众心中的家国情怀。两种截然不同的观影体验,为商户们提供了舒适的夜间放松选择。不少商户反映,观影活动带动了晚间客流,实现了文化惠民与商圈活力的双赢。一位广场商户说:“希望这样的活动能一直办下去。”

从阳澄湖畔的品蟹之夜,到兴化蟹市的观影人群,再到宿迁商圈的银幕光影,中影创新联动京东物流的惠民放映之路正越走越宽。当电影真正“流动”起来。走进不同人群的生活场景,中影创新的惠民放映也在不断拓宽受众边界,并为当地注入新的文化活力。未来,双方计划将这一模式推广至全国更多城市和乡村,持续探索“观影+文旅”“观影+商圈”“观影+社区”“观影+乡村”等融合场景,让电影走出影院,走进生活,点亮更多人的日常。

(影子)



金爵奖最佳纪录片《胡阿姨的花园》 10月23日全国艺联专线上映

本报讯 10月14日,纪录电影《胡阿姨的花园》正式宣布定档10月23日全国艺联专线上映。这部历时九年手工打磨的温暖现实主义作品,将带领观众走进重庆街头一位普通阿姨的“废墟花园”,见证她用韧性 with 诗意对抗生活风雨。

《胡阿姨的花园》记录了胡阿姨与儿子少斌九年(2012-2021)的生活轨迹。在重庆街巷的烟火里,藏着一位寻常阿姨的精神疆域。她曾被生活的重负压过肩头,也目睹着至亲陷在顿困之中,但是她依然用日常的琐碎,和城市角落的零星物件撑起自己的一方天地。那些“别人眼中的废物”,在她的手里仿佛被注入了新的生命,慢慢生长出一片色彩斑斓的小世界。没有惊天动地的壮举,也没有轰轰烈烈的故事,她只是以一双发现美的手、一颗悲悯温暖的心,在生活的缝隙里,把困顿酿成了诗意,让平凡长出了光芒。

当精心搭建的花园因城市变迁被拆,她又在公租房的走廊里,把别人丢弃的花苗重新养活,笑着说出“被遗弃的都能活”。然而,影片不放大苦难,只是真实呈现她如何用微小的创造、纯粹的善意,在精神世界里构建起富裕的“花园”,而这份“在裂缝里开花”的力量,恰是当代人最需要的心灵慰藉。

影片中,母子间的亲情拉扯同样动人。面对儿子少斌对生活意义的质疑,母子二人从最初的生死观念碰撞,到后来的磨合共处,展现了困境中亲情的救赎之力。这种真实的情感流动,让影片既具备“社会学案例”的深度,又拥有直抵人心的共情力,此前在影

展放映时,多次引发观众“在别人的故事里看见自己”的共鸣。

《胡阿姨的花园》由杭州镜之南影业传媒有限公司出品,杭州一九零五文化传媒有限公司、一九零五未来影业(北京)有限公司、浙江传媒学院、CNEX、杭州镜之南影业传媒有限公司、潘志琪工作室联袂推出,潘志琪执导,潘志琪与陈玲珍共同担任制片人,韦国潭、韦路出任总监制,姚争担任艺术总监,李文冰、李玮负责总策划,徐小明、梁为超、金正中及尼洛帕尔·马宗达为监制,黄钧妍、陈富、商明、梁译文担任联合制片。影片的音乐、声音及后期制作由浙江传媒学院

教师徐晶晶、平凯磊及校友黄社人等人共同完成。

影片此前已在国内外电影节展斩获多项专业荣誉并获得广泛认可,不仅一举拿下第26届上海国际电影节金爵奖最佳纪录片、第47届莫斯科国际电影节圣乔治奖最佳纪录片,以及2025弗拉哈迪国际纪录片电影节国际竞赛单元银奖,还成功入选第29届釜山国际电影节广角镜纪录片竞赛单元、第44届法国让鲁什国际电影节国际竞赛单元、第15届北京国际电影节真实至上单元等多个重要影展单元。

(支乡)

