

新时代中国电影发展成就展暨纪念中国电影诞生120周年数字影像展在京开幕



本报讯(记者 姬政鹏) 10月20日,“为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展暨中国电影诞生120周年数字影像展”在中国电影博物馆开幕。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉,北京市委组织部副部长朱洲,北京市委宣传部副部长、市电影局局长霍志静,中国电影科学技术研究所党委书记、所长龚波,原国家广电总局电影局局长、原中国电影博物馆布展领导小组组长刘建中,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟,中国电影资料馆副馆长,中国电影艺术研究中心副主任薛宁,电影艺术家、著名导演肖桂云,以及来自电影机构、电影行业协会、博物馆界的代表,电影艺术家,中国电影家协会电影博物馆工作委员会成员单位代表,中国电影博物馆学术委员会专家委员,首都高校影视艺术专业师生,中国电影博物馆战略合作单位代表,布展单位代表,中国电影博物馆志愿者和观众代表等近260位嘉宾和影迷参加了开幕式。

今年是中国电影诞生120周年、世界电影诞生130周年,此次展览是北京市委宣传部和中国电影博物馆在中宣部电影局的指导下,为中国电影诞生120周年献上的一份厚礼。

霍志静表示,此次展览紧扣人民与时代两大主题,系统梳理和呈现了新时代以来中国电影的发展历程和辉煌成就,“希望通过这样一个内容丰富、振奋人心的主题展览,能够让我们站在中国电影120周年的发展节点上,更好地回望来时之路、发展之路、崛起之路,为中国电影迎接新的挑战、展开新一轮的变革、坚定信心和决心,蓄积更大的力量。”

今年也是中国电影博物馆落成20周年。黄晓伟表示,此次展览以“为人民抒怀 为时代放歌”为主题,“在展览形式上着力凸显‘与时代共进’,生动体现科技成果在电影领域

的创新运用,旨在引导观众感悟中国电影的伟大成就和中国电影人的赤诚初心,鼓舞人民在新征程上继续自信自强、砥砺前行。”

开幕式上,中国电影博物馆向支持此次展览、捐赠珍贵藏品的中国人民解放军海军原政治部副主任夏平、中国东方演艺集团、最高人民检察院影视中心、北京京西文化旅游股份有限公司、大碗娱乐传媒有限公司、壹同传奇影视文化有限公司等14家捐赠方代表颁发了捐赠证书,并向展览合作方央视网、北京广播电视台、北京清尚建筑装饰工程有限公司颁发了纪念证书。

随后,与会嘉宾代表共同为“为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展”及“纪念中国电影诞生120周年数字影像展”启幕。

“为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展”全面、深入、生动地记录了进入新时代中国从电影大国稳步迈向电影强国的辉煌历程和中国电影人以匠心耕耘时代、以光影书写历史的感人故事,该展览也是中国电影博物馆原有基本陈列“百年历程 世纪辉煌——中国电影1905-2005”的延续,完整地呈现了中国电影120周年的发展历程。

展览从电影创作繁荣发展、电影产业提质升级、电影科技日新月异、公共服务惠及民生、光影出海交流互鉴五个章节,聚焦新时代中国电影发展成就。展区展示空间近2030平方米,展线长度460延米,涉及影片170余部,展藏品300余件,多媒体视频361分钟。

展览藏品数量与质量并重,陈凯歌导演在《志愿军》系列电影中的文字分镜头手稿,张艺谋导演签名的《狙击手》剧本,《红海行动》原型、也门撤侨行动中海军547军舰悬挂的军旗和总指挥官夏平下达作战命令计时的手表,《第二十条》中韩明在法庭上穿着的检察官制服,《热辣滚烫》中杜乐莹使用的拳击服和拳击手套,《长安三万里》《深海》《大圣归来》《大

鱼海棠》等动画电影的美术设计稿等新时代电影藏品都是首次与广大观众见面。还有很多藏品因场地有限,将在后续展览中进行不定期替换。

展览中的互动设计融合最新技术,带给观众身临其境的电影级体验。《流浪地球》设计师亲自设计的“中国行星探索车”,从秦铜车马中汲取灵感,让星际探索与千年文明巧妙相连;舞剧电影《只此青绿》的场景还原和美术展示,让《千里江山图》“活”了起来;占地近百平米的沉浸式球幕视听空间,为观众带来《哪吒之魔童闹海》《长安三万里》《深海》《大圣归来》等中国现代动画电影的震撼画面;LED虚拟拍摄棚、AI换脸变装等近20处沉浸式互动体验,全景展示了中国电影在科技赋能下的创新活力与文化魅力。

此外,在馆中央圆厅同步推出的四屏联动“纪念中国电影诞生120周年数字展”,依托冬奥大屏,运用裸眼3D、AIGC等技术,以一张承载着中国电影120年光影梦的电影票为线索,从不同年代观众的第一视角出发,融入年代特色、标志性的电影场景,打开每一个时代的电影记忆,带领观众沉浸式体验中国电影一路走来的光辉历程。

据了解,《为人民抒怀 为时代放歌——新时代中国电影发展成就展》和《中国电影诞生120周年数字影像展》将常年在中国电影博物馆免费向公众开放。

当日下午还举办了《中国电影二十年发展回顾与未来愿景(2005-2025)》学术沙龙,公开发布新书《新世纪 新时代——中国电影廿年(2005-2025)》,来自清华大学、中国电影科研所、北京电影学院、中国传媒大学、北京师范大学和中国电影博物馆的专家学者和师生们,围绕新时代中国电影发展的辉煌成就与实践经验,从思想引领、艺术创造、产业格局、科技赋能与国际交流等维度,全面探讨中国电影在中国式现代化进程中如何彰显独特价值与时代担当。

2025年第二届加拿大“中国电影周”在温哥华举行

本报讯 为庆祝中国与加拿大建交55周年、建立战略伙伴关系20周年,并纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,为期6天的2025年第二届加拿大“中国电影周”近日在温哥华举行,开幕影片为《我和我的父辈》。

展映期间,当地观众在温哥华国际电影节中心和Rio剧院看到《音乐家》《流浪地球》《流浪地球2》《悬崖之上》《飞驰人生2》《再会长江》《雄狮少年2》《不虚此行》等8部中国影片。

中国驻温哥华总领馆代总领事曾智在开幕式上致辞中表示,希望通

过电影这种跨越国界的艺术形式为中加两国和两国人民的文化交流提供沟通的平台,让民心在光影艺术的浸润中得以相通相连。

中国电影资料馆负责人张旭霞通过视频致辞表示,如今,中国新片上映与大温地区几乎同步,为华人观众带来熟悉的乡音和故事,也希望为其他观众提供了解中国人文历史、现实生活的重要平台。愿电影周成为温哥华观众心中一年一度的光影盛会,也成为中国与世界对话的窗口。

开幕式当天举行了中外影视交流论坛,之后还举行了“月是故乡明”

经典电影歌曲音乐会活动。加拿大独立电影制片人布鲁斯·方丹认为,电影周为不同文化之间的相互理解提供了独特平台,让观众能够通过电影叙事视角认识真实、立体的中国。

此次电影周在中国驻温哥华总领事馆、中国国家电影局指导下,由加拿大文化创意产业基金会、中国电影资料馆主办。本次活动得到了中国银联的赞助,作为全球支付品牌,银联的受理网络已覆盖180多个国家和地区,为中国电影走向世界提供金融保障。

(李佳蕾)

整合资源 孵化梦想 金鸡创投助青年影人驶向“星辰大海”

■文/本报记者 姬政鹏

10月13日至16日,第七届金鸡电影创投大会中期活动在福建厦门举办。今年的创投吸引了1087个项目申报,经筛选,60个项目入围中期路演。

在往年基础上,本届创投大会进行全面升级,首次将中期路演和特训学院落地厦门,打造出了“样片实验室+中期路演+特训学院”三位一体的青年电影人才培育体系,让新人与行业资深人士的直接对话更加深入。

从样片、路演到洽谈、培训,金鸡创投在尽力缩短着青年创作者梦想变为现实的时间,而这个立足中国电影金鸡奖的创投平台作为连通中国电影新力量和产业资源的通道,也和这些青年创作者一起成长着。

三位一体的培育模式

在本届金鸡创投大会的各项升级中,最核心的创新在于构建了“路演评审+创作培训+样片交流”三位一体的集中培育模式。

“今年,金鸡创投首次将中期路演落地厦门,整合‘样片实验室’‘学子计划’等核心板块,全新打造‘金鸡创投特训学院’。”活动相关负责人介绍。这一整合有效解决了以往创投活动中项目展示与专业提升相脱节的问题,将人才培养与项目孵化有机结合。其中,中期路演为青年影人提供展示项目创意与市场潜力的舞台,特训学院为他们提供系统化专业培训的机会,而样片实验室则致力于帮助项目从概念走向成片。

在课程设计上,特训学院坚持思想引领与专业提升并重,汇聚了黄建新、王红卫、杜庆春、梁琳、何山、李霄峰、殷若昕、钱重远等业内资深导师。他们面向约120位青年主创,开展了涵盖编剧、导演、制片、摄影等在内的专项培训课程。

12年前,李霄峰带着《少女哪吒》站上了创投的舞台,并获得了10万元的拍摄资金。“对当时的我来说,这10万块钱非常重要,它代表的不仅是资金,还有资金背后的态度,以及出资人和企业对你再往前走一步的信心。”

如今,已经执导4部长片的李霄峰成了本届金鸡创投“学子计划”评委以及中期训练营的导师,李霄峰在

授课中坦言:“创投本质上是年轻人在电影行业里面的一次‘突围’,新人们需要一个渠道,去获得那些在电影行业中对市场和创作有一定话语权的前辈认可。”

这种认可,对于初出茅庐的电影新人而言,就像是一把钥匙,为他们打开通往更广阔舞台的大门。

在传道授业外,这种培育模式也促进着青年影人之间的交流与合作。在共同的学习与创作过程中,他们相互启发、彼此支持,共同面对创作中的挑战与困难,形成了一个充满活力与创造力的电影人才社群。这种基于共同理想与追求的交流与合作,不仅丰富了他们的创作体验,有助于单个项目的成长,也为整个电影行业注入了新鲜血液。

从样片到长片的跨越之路

10月15日晚,厦门朗豪酒店朗豪厅内,悬疑题材的《偷拍者》《离开前,叫醒我》,科幻题材的《菩萨》《孕育星辰》,以及厦门题材作品《再搬一出戏》五部样片实验室作品迎来杀青,正式进入后期制作阶段。

“通过样片短短的三天拍摄以及后期的剪辑制作,我们快速进入了电影制作的工业状态中。”颜志坚是《再搬一出戏》的导演和编剧,他根据自己的生活经历创作了一个厦门题材的剧本,片中,他希望能通过一场闽南的非遗布袋戏去化解一对母子多年没有办法言说的情感。

金鸡创投为颜志坚找到了电影《我的姐姐》的导演殷若昕担任导师,“殷若昕导演从剧本阶段一步步帮我推进这个项目。”颜志坚对殷若昕的指导印象深刻,“她鼓励我在拍摄过程中一定要任性,除非到了最后一分钟一定不要放弃,在这次样片的拍摄过程中,我学习到了非常多。”

作为金鸡创投的成熟板块,样片实验室已成功运行三年,在这个将创意转化为可视成果的实践过程中,从拍摄计划制定到样片剪辑,每一个环节都有专业人士的悉心指导,有效降低了青年导演拍摄首部长片的门槛。中国文联电影艺术中心主任宋智勤表示:“‘样片实验室’的三年历程每一步都坚实而有力量,样片杀青不是终点,而是长片的起点。”

西安XR电影产业基地揭牌

本报讯 10月19日,西安XR电影产业基地落成仪式在西影电影园区举行,西安市市长叶牛平为基地揭牌并致辞。

西安XR电影产业基地汇聚国内领先的动作捕捉、高精度扫描阵列、AI三维建模等尖端设施,构建集内容创作生产、软硬件技术研发、产品体验展销、企业培育孵化于一体的全过程生态链。

叶牛平对基地落成表示祝贺。他说,中国电影已经走过120年奋斗历程,电影产业与虚拟现实技术融合创新是未来电影的前沿方向。西影作为中国电影发展的重要推动力量,抢抓时代机遇,勇于开拓创新,在发

展XR电影上迈出坚实步伐。希望西影再接再厉,高水平推动基地建设,促进科技、文化、艺术、制造深度融合,争当全国XR电影发展的排头兵。

叶牛平实地参观XR电影产业基地,体验智能眼镜、坐观影院等最新设备,仔细询问技术创新、场景生成、加密发行等情况,鼓励研发人员心怀梦想、敢想敢闯,努力把更多新技术转化成新产品;支持广大企业用好西安的科技、人才、文旅优势资源,加强应用场景创新、商业模式创新和产品技术创新,为满足美好生活需要提供新供给。

叶牛平与西影集团、重点企业深入座谈,强调要聚焦服务文化强国、

电影强国建设,充分发挥西安资源优势和西影品牌优势,大力推进资源整合、技术融合、力量汇合,着力打造创新型、开放型、生态型XR电影产业基地。要加快构建行业管理生态,积极推动内容创作、设备生产、业态管理等标准化规范化发展;要加快构建创新服务生态,为企业和青年创新创业提供资源适配;要加快构建产业发展生态,以终端产品制造为牵引建设产业链群发展体系;要加快构建市场培育生态,建设新技术新产品新场景的首发体验地,努力把西安打造成全国XR电影发展先锋城市。

西安市委常委、副市长孟浩参加活动。(郭欣 高茹钰)

