

2025 年致敬经典·国际修复电影展苏州启幕



本报讯 10月18日下午，由国家电影局指导，中国电影资料馆、江苏省电影局共同主办，中共苏州市委宣传部承办，江苏省电影集团、苏州市广播电视台总台协办的“2025年致敬经典·国际修复电影展”开幕式暨《哀乐中年》4K修复版世界首映活动在苏州启幕。

江苏省委宣传部一级巡视员王明珠，中国电影资料馆副馆长陆亮，中宣部电影局技术处处长黄治，苏州市委常委、宣传部部长金洁，中国台港电影研究会会长孙向辉，江苏省电影集团党委书记、董事长邵正刚，苏州市委宣传部副部长、一级调研员杨芳共同为本次活动启幕。

启动仪式现场，苏州市广播电视台总台将纪录电影《我在苏州学非遗》的永久放映权正式赠予中国电影资料馆。该片历时三年制作，以学徒视角记录非遗传承，此前已在巴黎、威尼斯、米兰等地进行海外推广，即将正式上映。

本届影展将为观众带来19部中外修复经典影片，其中包括多部与苏州文化紧密相连的影片，如《游园惊梦》《凤冠情事》等，推动电影文化遗产的保护与传播，为广大影迷带来一场跨越时空的光影盛宴。

开幕式当天还举办了主题为“经典影像的唤醒与重塑”修复电影论坛。论坛持续至19日上午，设置四大专题单元，以主旨演讲与圆桌会议相结合的形式展开。本次论坛由梁植主持。

陆亮在论坛致辞中表示，我国电影修复事业取得了令人瞩目的成就，尤其是电影修复的跨界合作成为激活修复生命力的关键路径。修复成果与文化旅游深度融合、与公共教育结合、与数字文创产业联动等一系列实践深刻表明“电影+”战略是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要抓手。未来，期望电影修复事业依托国家文化数字化战略、文创平台与行业协作场域，吸引更多有技术创新与人文关怀的参与者，扎

根文化沃土，把握前沿科技，探索兼具国际视野与中国特色的修复之路。

杨芳在论坛致辞中表示，苏州历来高度重视电影事业产业。“十四五”期间，苏州不断丰富完善产业链，从创作生产、产业载体、艺术普及等方面全力推动电影高质量发展。未来，将推出更多好作品，探索“电影+”新场景，推动电影与其他行业的深度融合，打造人文经济学的苏州实践样本，为电影强国建设贡献苏州力量。

在主题为“焕新-修复现状及创新性利用”的第一单元中，孙向辉、边巍、石川、林云华、乔纳森·班克斯、佩内洛普·里布-赛杜等国内外专家学者、电影企业、行业嘉宾代表发表主旨演讲，围绕修复成果如何更好地走向公众、反哺创作、服务教育等问题进行探讨。

第二单元主题为“智兴-当AI遇见经典影像”，龚波、马平、常乐、栾钟治、浩庆波等电影单位、专家学者、行业嘉宾代表从技术研发、艺术表达与产业应用等多重视角，深入探讨人工智能等新技术在修复中的合理应用与限度问题。

第三单元由丁友东、左英、程耀东、张艾弓、肖搏、李枢平、梁雄升、田奕等专家学者、电影企业代表围绕“工匠—修复技艺与影像存储策略”进行深入探讨。第四单元，黎涛、宁瀛、郑大圣、陈国星等专家学者、导演主创聚焦“艺道—从‘修复的艺术’到‘艺术地修复’”。

本届影展还举办了“致敬中国电影120周年音乐会”、人文电影课等系列活动，为这座与电影渊源深厚的江南古城献上独特的文化盛宴。

（李佳蕾）

当光影点亮城市

——苏州“致敬经典·国际修复电影展”六周年记

■文/刘亚玉

从2020年至今，由国家电影局指导，中国电影资料馆、江苏省电影局主办，中共苏州市委宣传部承办“致敬经典·国际修复电影展”已举办第六届，2025年影展票房再创新高。作为国内首个以“修复”为主题的国际影展，过去六年间总共有84部来自世界各地的经典修复影片在影展中亮相，放映场次317场。

这些经典影片通过胶转数4K扫描、色彩校正、声画修复等技术，摆脱物理损耗的桎梏，以接近“原生状态”的面貌重返银幕。在放映与传播中，老电影拥有了历久弥新的艺术生命力，如同博物馆里凝聚了物质文化与精神文化的文物展品，重新被目光凝视，被赋予了更加丰富厚重的人文内涵。

苏州，这座与中国电影史有着诸多文脉联结，有着百年电影放映历史的城市，也因为影展的举办，成为长三角地区重要的“迷影文化”之城。

一、“经典电影”艺术价值再发现

1996年意大利博洛尼亚电影资料馆启动了“世界电影遗产计划”，通过放映修复后的经典影片，让观众重新发现被遗忘的电影历史，推动电影遗产的保护与传播。如今博洛尼亚电影节已经成为全球电影文化的重要坐标，在它的官网上写着：“我们庆祝电影的过去，因为它永远与当下对话。”2006年，国家级电影胶片收藏单位中国电影资料馆发起了“电影档案数字化修复项目”，将馆藏的珍贵胶片通过数字技术的转化修复，通过展映则让一些经典老电影重新回到大众的视野。

2020年由中国电影资料馆发起的修复影展在苏州落地，以“展映、交流、研讨”的立体模式，拓展了“电影放映”到“知识生产”的文化半径。每一届影展期间，通过举办的人文电影课，邀请电影主创对谈，让观众了解电影创作的过程，由电影研究学者普及电影修复的知识；通过映前映后导赏，带领观众走进电影史，分析作品产生的时代背景，剖析电影中隐藏的细节，让影展成为“电影文化普及的课堂”。通过丰富的系列主题活动，让经典电影的艺术价值，在“多元化多层次”读解中得到更广泛传播。

如果修复影展是“面向大众的普及”，那么随之落地苏州的“修复电影论坛”则是“面向行业的学术高地”。论坛邀请国内外电影资料馆、修复机构、高校的专家，围绕“修复技术”“档案保护”“经典传播”等议题展开研讨。将国内外电影修复领域的前沿理念、技术经验在这里研讨分享，从行业生态、产业根基、人才储备、城市品牌等维度，为电影修复的技术与艺术注入了系统性、深层次的发展动能，其影响远超学术交流范畴，成为重塑城市电影文化肌理的引擎。

二、“欣赏电影”仪式感的再构建

1935年，本雅明曾提出电影是“机械复制时代的艺术”，电影院的“集体观看”模式，让电影成为一种“大众文化仪式”。当不同背景的观众在同一空间内，共同感受影像的情感冲击，喜剧的集体笑声、悲剧的静默思考等，这种“共享体验”打破了传统艺术欣赏的“个体孤立性”，赋予电影艺术较之其他艺术形式更强的社会凝聚力，这种集体性共情的欣赏过程为“艺术服务于大众”提供了更多可能。

在过去的六年中，苏州成立了艺术人文影院联盟，吸纳更愿意参与艺术电影放映的机构加入，扩大修复影展的“朋友圈”。苏州，这座有着百年影院放映历史的城市，被修复影展唤醒了“迷影文化”的文化基因，在影院中重构了大众与电影的关系：从“看电影”到“懂电影”，从“文化消费”到“文化认同”，在影展中“看电影”这件事被赋予更多的仪式感。

经过六年时间观影礼仪的浸润，“禁止拍照录像”“手机调至静音”“映后鼓掌致敬”等这些观影准则，成为影迷们心照不宣的默契。通过“提前引导、现场提醒、氛围营造”，让观众在细节中体会“仪式感”是对电影艺术价值的认同。它的内核，是让观众知道“如何尊重电影”，每场放映结束之后，观众集体看完字幕，影院灯光亮起大家鼓掌的瞬间，不仅是给予影片创作者的致敬，也是对电影修复工作的尊重。

仪式感来自影院放映的礼仪，也来自不断创新的放映形式，和不断拓展的放映空间。

2023年修复影展闭幕活动中，苏州交响乐团为《劳工之爱情》现场配乐，成为20世纪20年代默片时代现场配乐放映的重现和升级版本，通过交响乐演奏与电影放映的“双重观看”，让观众同时感知“音乐的现场感”与“影像的历史感”，营造“共同见证经典重生”的仪式。映前，修复电影研究专家李镇介绍《劳工之爱情》修复的技术细节和幕后故事；映后，乐团首席与修复师共同上台，分享音乐如何为默片影像注入灵魂。这种“艺术呈现、技术解读、情感共鸣”的流程设计，让观影过程升华为“对中国电影史的致敬”。

修复影展将放映场地嵌入城墙，园林等具有历史记忆的空间，让“放电影”这件事更具有了既古典又时尚的气息。2024年“修复之夜”在盘门放映《笑傲江湖》，当令狐冲的身影投射在千年城墙上时，苏州籍作家金庸笔下的江湖豪

情与苏州的历史厚重感产生奇妙共振。2025年，杨凡导演在苏州园林拍摄的电影《游园惊梦》将再次回到园林中放映，重现昆曲中的经典唱段，营造出最有江南意蕴的跨时空声画叠影。

2025年苏州的修复影展展现出了更多的内容。除了经典修复影片展映，还有跟着电影游苏州、人文电影课、电影海报展、默片现场配乐等丰富多彩的活动。除了将中国电影资料馆2025年最新4K修复版《哀乐中年》作为开幕影片，还有《傲慢与偏见》《飞越疯人院》2部4K修复影片的国内首映。“跟着电影游苏州”计划联动沙溪、周庄、同里等古镇，开展凭电影票根入镇、互动打卡等活动。在狮山广场、相门城墙、长船湾青年码头等场所还将开展露天放映。

经过六年时间的裂变，修复影展已然成为一次让观众重新“发现电影、爱上电影、捍卫电影”的集体无意识的艺术实践，为观众带来视觉上的盛宴、思想上的碰撞，更在潜移默化中滋养着苏州的文化土壤，打造一种与电影有关的文化生活与社交方式。

三、“迷影之城”新地标打造

近年来，苏州以“修复电影”为核心品牌，结合长三角区域联动与本土文化特色，构建了多层次的电影展映体系。

为持续打造影展文化品牌，苏州积极融入长三角电影生态，成为两大电影节的重要分会场，金鸡影展、上海国际电影节苏州站，引入了在电影节中一票难求的国内外佳作，吸引影迷跨越跨省观影。在“修复影展”的品牌文化价值推动之下，2024年中国电影资料馆江南分馆在苏州隆重开幕，成为长三角地区电影院中的“艺术电影新地标”“网红打卡地”，江南分馆以“专业的策展团队、内容丰富的主题放映”，成为苏州最火的“迷影文化阵地”。与此同时，苏州这座全国十大票仓之一的城市，也在不断探索分线发行的新模式，给电影市场带来新的启示和文化深水区的破局路径。

在修复影展引领之下，苏州艺术电影放映不断进行多元化探索，逐步构建了差异化市场生态，激发了电影消费潜能。通过精准的内容供给与沉浸式文化体验，探索电影供给侧改革之路。在商业大片主导的市场格局下，差异化的文化供给能有效激活细分消费场景，探索“文化地标+消费升级+产业升级”的正向循环逻辑，推动苏州从“电影消费大市”向“电影文化强市”迈进。

在电影文化氛围带动之下，苏州在电影制作方面也逐渐发力。目前已建成苏州影视（微短剧）产业园昆山基地，即昆山数字文化影视产业园，以昆山数字梦工场项目为核心，全方位开展影视制作、宣传发行、基地运营、拍摄服务等业务，打造长三角一流影视宣发平台，发掘和吸引优质作品项目落户，拓展市场、培育人才，积极向电影、电视剧、网剧、综艺等领域延伸。相城影视产业园凭借坚实的产业基础，致力于打造集电影、综艺、动画动漫、CG特效、影视中后期制作等一体的影视动画数字化产业集群，集聚CCTV6电影频道制作基地、红鲸影视、万维猫动画、优尼提、唯喜等文化类企业142家，多家企业参与创作《哪吒》《三国的星空》《姜子牙》《雄狮少年》等脍炙人口的影视动漫佳作。

未来，苏州也在电影创作方向发力。因为迷影文化，从来都不只是“看电影”。而是从欣赏电影，所引发的评论电影、保护电影、传播电影、创作电影等等一系列，推动进入电影再生产环节的行为。就像桑塔格所写，从“看电影”到“拍电影”《电影手册》一群年轻一代影评人士，戈达尔、特吕弗，后来成为法国新浪潮的扛鼎之人。早于他们几十年前，苏州的早期影人周瘦鹃等，也从他们的文学创作和自办刊物等等，衍生出了电影潮流中的“鸳鸯蝴蝶派”。而今天，因为修复影展和中国电影资料馆江南分馆的落户苏州，苏州各个影视基地的建设发展，也有越来越多的影视人才聚集苏州，未来将成为点亮苏州电影创作的智慧星火。

站在六年的节点回望，苏州修复影展的价值，早已超越“电影放映”的范畴，而是在经典与当代、艺术与大众、城市与电影之间搭建了共振的桥梁，逐渐成为集中展现电影修复成果，促进电影文化遗产交流利用的重要平台。修复影展是一次“经典电影活化的城市实践”，证明了“老电影”在当下仍有强大的生命力，有着值得深入挖掘的文化价值；它是“城市电影文化升级的范例”，展示了电影文化活动如何带动城市软实力与相关产业的发展；它更是“电影文化教育提升大众人文素养”的实践蓝本，让“走进艺术、尊重艺术、理解经典”成为一种生活方式。

未来，随着修复影展的推广，数字修复技术的进步、电影文化生态的完善，苏州修复影展或许会面临更多的挑战，例如城市影展之间的竞争压力、内容与配套服务的升级迭代等等，但作为先行者的苏州，只要坚守“尊重经典、让光影点亮城市”的初心，这座江南水乡与经典电影的故事，定会书写出精彩的篇章，而苏州作为“迷影文化”的新兴城市，也将时光流转中具有更强的艺术活力与文化凝聚力。

（作者系苏州经贸职业技术学院副教授、苏州大学博士后、苏州电影业协会影视研究中心主任）

致敬中国电影120周年音乐会(南京)举行

本报讯 10月17日，由江苏省电影集团主办的致敬中国电影120周年音乐会在南京保利大剧院举行。这场汇聚经典与情怀的交响盛宴，以电影音乐为纽带，回溯中国电影120年筚路蓝缕的发展足迹，礼赞光影艺术的璀璨传奇，为现场观众带来了一场兼具听觉享受与情感共鸣的文化盛宴。

音乐会上，中国夏衍电影学会会长江平与获习近平总书记回信的8位电影艺术家之一、金鸡奖最佳女主角得主宋晓英联袂带来配乐朗诵《就义誓言》，成为全场最动人心弦的环节。饱含深情的朗诵与恢宏的交响配乐相融合，生动还原了电影《刑场上的婚礼》中那段跨越时空的信仰与坚守，台下观众纷纷屏息聆听，不少人眼中泛起泪光，掌声在旋律收尾时经久不息。这一独特的表演形式，不仅创新了电影音乐的呈现方式，更让经典电影在新时代焕发出新的感染力。

此次音乐会由中国电影乐团倾力演奏，这支成立于1949年的国家级优秀乐团，以精湛的技艺演绎了15首贯穿中国电影发展史的经典曲目。从《定军山》《渔光曲》等承载中国电影起源记忆的旋律，到《建国大业》主题曲《追寻》《柳堡的故事》插曲《九九艳阳天》等镌刻时代印记的经典；从《卧虎藏龙》插曲《月光爱人》的东西交融，到《流浪地球》组曲展现的中国科幻音乐新高度；还有《你好，李焕英》插曲《萱草花》的细腻温情、《封神第一部》组曲的壮志激昂，以及江苏民歌《茉莉花》的婉转悠扬……这些曲目覆盖中国电影不同发展阶段，既串联起电影艺术的120年脉络，也让观众在熟悉的旋律中重温银幕里的感动与记忆。不少观众表示，这场音乐会不仅是一次艺术享受，更是一次与中国电影历史的深度对话，让大家在旋律中感受到了中国电影生生不息的生命力。



江苏电影集团相关负责人表示，此次音乐会是集团致敬中国电影120周年的创新举措，未来还将继续以多样化的电影活动，带给观众更多优质文化体验，为牢牢把握新时代的文化使命，聚焦“探索新经验”重大任务，为加快推进文化强省建设作出更多“苏影”贡献。

（姬政鹏）

《长安 长安》入围第43届曙光旬国际电影节

本报讯 10月16日，由张忠执导、史佳担任制片人，曹骏、陈思思和阿丽玛主演的电影《长安·长安》入围第43届伊朗曙光旬国际电影节。

《长安·长安》以丝绸之路精神为内核，在创作时凝聚中国、伊朗、哈萨克斯坦三国团队的力量，进行了文化共融、创作共振的深层协作。

据制片人史佳介绍，在剧本打磨阶段，

张忠带领中伊编剧团队，将秦腔《白蛇传》的东方美学与伊朗电影的诗意叙事相融合，让跨国爱情的主线既扎根于各自文化本源，又承载人类共通情感的表达；在制片执行层面，凭借精准的国际资源整合能力，搭建起跨语言、跨流程的协作机制，小到伊朗团队对长安古城光影的捕捉，大到“长安号”国际旅游列车场景的取景协调，自己都以文化共情为原则，确保三国团队在创作理念与执行

细节上高度同频。“这种打破壁垒、深度共创的合作模式，正是影片能突破文化差异、获得A类电影节认可的关键所在。它让影片不仅成为西安的文化名片，更成为向世界展示中华文明开放性与包容性的动态窗口。”史佳说。

在张忠看来，《长安·长安》的文化表达与国际电影节的宗旨高度契合。他表示，片名取自古都西安的旧称，而西安作为古代丝绸之路的起点，本身就是东西方文明交汇的象征，“影片以中亚开往中国长安的‘长安号’国际旅游列车为背景，讲述哈萨克斯坦留学生阿雅娜与中国青年桑加儿因秦腔结缘的跨国爱情，秦腔的高亢与伊朗电影的细腻镜头语言交织，‘长安号’的钢铁轨迹与丝路古道的历史记忆重叠，让跨文化共鸣不再是抽象概念，而是可感可知的影像力量。”

电影《长安·长安》先后16次获得各类国际奖项，这是所有主创以电影为媒介，对“一带一路”人文交流理念的实践升级。不仅为中国电影的国际合作提供了新范式，更通过曙光旬这一A类平台的传播，让跨国创作从个案成功走向模式可复制，这正是国际电影节的核心价值，它不仅认证优秀作品，更能将个案经验转化为行业共识，推动全球电影合作向更深层次发展。

（姬政鹏）

