



《志愿军：浴血和平》发布口碑特辑

三年峥嵘恢弘史诗点燃家国真情

由中影领衔出品、发行的电影《志愿军：浴血和平》近日释出“三年与共”口碑特辑，感谢观众朋友和《志愿军》系列连续三年国庆相约，以光影敬英雄。

特辑中，电影主创与观众真诚交流，陈凯歌导演分享创作感受“最想表达的是万家灯火如你所愿”，志愿军老战士及后代动情发言“看到了那段硝烟弥漫的历史”，更有孩子们用纯真话语传颂英雄史诗“是他们的付出和牺牲才有了我们的今天”。截至10月20日，电影累计观影人次已突破1500万。

三年“三部曲”致敬不朽英雄 独属于中国人的国庆仪式感

从第一部《志愿军：雄兵出击》到第二部《志愿军：存亡之战》，再到第三部《志愿军：浴血和平》，陈凯歌导演耗时5年完成《志愿军》“三部曲”，不仅真实呈现历史震撼，更将镜头对准许多无名英雄，以细腻笔触刻画抗美援朝战争史诗中的英雄群像，获赞无数。三年相伴，观众跟着“三部曲”共同回顾了志愿军战士们的三年，银幕内外巧妙呼应，是独属于中国人的国庆仪式感。许多观众表示“仿佛一起走过了抗美援朝的过程”“三部曲分别对应着待我回家、代我回家、带我回家”。影片结尾特别邀请真实志愿军老战士参



演，让“和平”二字更加有了温度与重量，有着和李晓相似经历的蒋奶奶落泪发言：“感觉我的兄长回到了身边。”硝烟已尽山河无恙，但我们永远不会忘记如今盛世是无数先烈用青春和热血换来的，用光影铭记历史，向每一位志愿军战士致敬。

在影片最新发布的“夜袭枫川里”正片片段中，敌军熄灭探照灯，借助夜视仪在黑暗中占尽先机，我军一度陷入被动。在此不利局面下，孙醒（陈飞宇 饰）、张孝文（吴昊宸 饰）和钱连长（阿如那 饰）与众位战士们临危不乱，凭借智慧扭转战局，先是靠电话线锁定敌人位置，随后打出照明弹致盲敌人，一举攻上敌人指挥部。他们在暗夜中撕开敌军防线，展现了中国军人的英勇与谋略。许多观众看完表示“被志愿军战士这份智慧惊叹到”“夜袭枫川里片段看得人热血沸腾，向英雄们致敬”。

观众畅谈无数感动瞬间 全家观影传承抗美援朝精神

自电影上映后，不少观众将其作为全家观影的首选，三年“三部曲”，这是一场家国情怀的代际传

承，更是一次唤醒民族精神的血脉共振。它让老一辈人作为历史的亲历者与见证者重温铁血峥嵘，完成一场跨时空对话；让年轻一代深刻理解了历史的厚重与和平的不易，在震撼与感动中完成时代的传承。影片像一座桥梁，连接着过去与现在，让不同年龄层的人们在共同的记忆与情感中找到共鸣。

许多孩子在观影后表示历史书上的文字逐渐鲜活，“懂得了为什么抗美援朝是立国之战”，并在他们的心里种下了“和平”的种子，真挚许下“我长大后也要保家卫国”的承诺。影片让爱国的火种在每一代人的心中生生不息，延续着英雄精神，照亮着前行道路，激励着后来者不断前行。

《志愿军：浴血和平》由中国电影产业集团股份有限公司领衔出品，中影创意(北京)电影有限公司、八一电影制片厂、北京荣优影视文化传媒有限公司、北京博纳影业集团有限公司出品，中国电影产业集团股份有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司发行，大麦娱乐(北京)有限公司、北京荣优影视文化传媒有限公司联合发行。

《阳光俱乐部》进校园

黄晓明引用加缪名言阐述焦虑化解之法



本报讯 近日，电影《阳光俱乐部》全国路演首站在清华大学举办，导演魏书钧，主演黄晓明、祖峰、贾樟柯，总制片人王才涛走进校园，与同学们互动交流。

电影中，影片第一出品人、领衔主演黄晓明增重30斤演绎吴优这一患有智力障碍的“大儿童”，并凭借这一

角色荣获第26届上海国际电影节金爵奖最佳男演员、第38届金鸡奖最佳男主角提名。

为出演这一角色，黄晓明前期做了很多准备工作，主动接触智力障碍群体的生活，与他们成为朋友。他了解到，很多智障患者智力停留在孩童阶段，像孩子一样爱吃甜品，甚至会导

致糖尿病、高血压等并发症，便为了更好地还原吴优的状态而特意角色增重，呈现出大家现在看到的“吴优”。

现场，黄晓明向分享自己如何透过主角“吴优”的视角，重新审视世界，他引用加缪的名言，“应当认为西西弗斯是幸福的”，他表示吴优这一角色承载着一种现代隐喻，一种关于生命的钝感力，就和西西弗斯一样，只要西西弗斯本身认为他的行为是有意义的，他的行为便能够有意义。“快不快乐这件事其实是我们主观决定的，不受任何外部规定的影响，所以如果我们视作一切发生的事情是快乐的，我们就是快乐的。”黄晓明说。

制片人王才涛分享了电影里“母亲”这一角色的独特构思，他特别强调这位母亲在剧本当中就是一个对生活有追求的女性，她身上有天真的特质，“我希望她是一个明珠一样的、透明的、闪耀的角色。”

《阳光俱乐部》将于10月25日正式上映。

(杜思梦)

《带你回家》北京首映获赞

本报讯(记者 杜思梦) 10月19日，电影《带你回家》举办北京首映礼。导演贺伯亚，编剧张璞，领衔主演王真儿，特别出演赫林、翟梓童等主创齐聚现场。

首映礼现场，众多观众纷纷表示被电影打动：“太真实、太好哭了”“电影后劲很大”“母亲教会我们去爱去担当”“在浮躁的社会，需要这样的作品”。对此，导演贺伯亚分享了在首映礼现场的感受：“刚刚几位观众给予的回应，让我感到这部片子拍出了一些意义——至少我们认真真地完成了一部电影，而这部电影也真的触动了看到它的观众。作为一部现实题材的作品，能够达到这样的效果，这已经是给予我和这部作品最大的肯定。”

编剧张璞对为何选择阿尔兹海默症作为母女重逢的起点给出了原因：“我们曾深入探讨一个问题：在少年时代，我们大多与父母关系亲密，于是我们询问了许多人——如果你与父母的关系变得疏离，是否存在某个决定性的瞬间？无论当事人是否意识到，关系的转折往往具有某种突然性——而阿尔兹海默症的降临，恰恰也具有这样的突然性。我们希望通过引入‘阿尔兹海默症’这一设定，促使那些已与父母产生隔阂的人，能够重新从头思考：那个改变的瞬间，究竟是如何发生的？”

主演王真儿谈及影片表示：“这部作品所探讨的，很可能正是我们现在身边正在发生的问题——无论是家庭关系，还是当前社会关注的

一些焦点，它们都离我们很近。或许我们可以将其理解为一些家长里短，但正是这些看似平常的故事，恰恰最贴近我们的生活。”“老戏骨”李萍通过VCR表达了她对影片的祝愿，回忆电影拍摄期剧组主演主创带病坚持拍戏的经历，虽然遇到种种困难，但演员和所有工作人员心系一处，坚持完成了影片的创作。

《带你回家》由成都嘉恒影业、成都诗婢家文化、四川新创投、北京盛世和映、洛瓦纳传媒科技(成都)出品，由喻言、郑洁担任总制片人，徐彬担任制片人，贺伯亚执导，贺伯亚、张璞编剧，王真儿领衔主演，李萍主演，李媛、赫林、蔡子伦、翟梓童特别出演。该片将于10月25日全国上映。

◎ 对话导演贺伯亚：记录时代变迁下的“离散”

《中国电影报》：您首次执导长片便聚焦阿尔茨海默症，为何会选择拍摄这一选题？

贺伯亚：拍完我才知道，“阿尔茨海默”不是一个病，是“人老了”本身。路演时，每场都有观众举手说“我家也有”，我才意识到——以前的人寿命短，糊涂了就叫“年纪大了”；现在活到八九十岁的老人多了，一查，可能就是“阿尔茨海默”三期。拍完这个戏，我带我妈去体检，也确诊了三期。我想，既然人人都会老，就把最戳自己的痛点搬上银幕。

《中国电影报》：在与“阿尔茨海默症”群体和家庭接触的过程中，有哪些瞬间特别触动您？

贺伯亚：我们接触过一位45岁的男性，从发病到彻底失忆不到五年。他家里上有老下有，顶梁柱

一点点“消失”，对于他的家庭而言，比绝症还恐怖。我把这段恐惧写进了剧本，电影中，女主发现四十几岁也可能遗传，当场被吓崩溃——那是推动剧情的关键拐点，也是我被吓得最狠的一次。

《中国电影报》：您如何理解女主角张缘缘与母亲安娜的情感裂痕？

贺伯亚：有一些“00后”观众看完影片说“我妈才不会这样”。我听到反而很高兴。电影中，母亲安娜为了让女儿张缘缘去奔一个好前程，十几岁就把她送到美国，此后是长达几十年的母女“离散”。90年代的时候，这种“离散”的家庭故事并不罕见，但今天的年轻已经很难理解了，这是因为我们的国家强大了，年轻人不在需要“去美国”来“奔个好前程了”。90年代“北京



人在纽约”是奔前程，如今许多外国人反向移民想来中国。我想要记录的就是这层时代变迁，而不是母女多苦，是我们终于苦到头了。

《下一个台风》发布终极预告

本报讯 由李玉执导，方励监制，张子枫、张伟丽领衔主演，李心洁特别主演，姚晨特邀出演的电影《下一个台风》近日发布终极预告与终极海报，并同步开启全国预售。影片讲述了在毕业聚会中遭受老师侵害的城

市女孩林沫沫(张子枫 饰)，与岛上土生土长的失语女孩阿汐(张伟丽 饰)意外相遇，彼此支撑，共抗人生台风的故事。

终极预告以富有冲击力的叙事节奏，呈现了城市女孩林沫沫(张子枫 饰)与岛上失语女孩阿汐(张伟丽 饰)的命运交汇。一个是在毕业聚会中遭受侵害、背负污名的都市少女，一个是生长于海岛、被迫沉默的坚韧女孩，两个被社会边缘化的灵魂，在看似隔绝的世界里意外相遇。预告片不仅刻画了她们之间跨越背景的温暖互助，更以锐利的镜头语言，直面她们在反抗过程中所遭遇的多重困境。此外，青虹嫂(李心洁 饰)与陈淑楠(姚晨 饰)对于核心事件的立场与态度也初现端倪。四位身处不同人生境遇、持有不同视角的女性，共同诠释了关于“反抗”“尊严”“自由”与“共生”的深刻命题。她们所汇聚的力量，比自然界的台风更为震撼人心，共同演绎了一曲不屈于命运、不囿于偏见的灵魂交响。该片将于10月25日全国上映。

(赵丽)



胡歌文淇主演《三滴血》发“鹿死谁手”预告

本报讯 揭秘人贩作案产业链内幕的犯罪电影《三滴血》将于11月15日全国公映。影片近日发布“鹿死谁手”版剧情预告及“执棋入局”海报，揭开了影片中令人发指的犯罪手段。胡歌饰演的“驯鹿”、文淇饰演的孕妇李棋、高子淇饰演的哑巴少年冰棍——三个素不相识的陌生人，游走于猎物与猎人之间的危险边界，被迫卷入一场残酷的人口交易。

预告片中，以冷峻的影像风格，揭开了一场发生在冰天雪地中的残酷交易。预告开场即呈现紧张对峙——黑社会势力向文淇饰演的孕妇李棋发难：“你咋那么能呢，耗子这事儿你能平得了”，胡歌饰演的“驯鹿”挺身解围：“哥几个干啥呢，人大

着肚子呢，不至于吧。”随着剧情展开，宋佳饰演的“貂儿”在车内与驯鹿开启交易：“老娘要跟你谈笔买卖，只要你能把李棋带上路，带到老娘指定地儿待产。”胡歌打出的电话则揭露了残酷真相：“用李棋换你手上的樱桃。”“豆包”代指孕妇。这些冰冷的字眼背后，隐藏着更为残酷的现实。

同步发布的《三滴血》“执棋入局”海报，以一趟行进中的火车车厢为场景，构图极具深意：胡歌、文淇、高子淇虽同处一隅，却心思各异，仿佛每个人都怀揣着不可告人的目的。

《三滴血》由导演康博编剧执导，胡歌、文淇、高子淇领衔主演，闫妮特别主演、宋佳、高叶、欧豪特别出演，由禾和(上海)影业、之江电影

集团、北京天浩盛世娱乐、麦特影业(湖北)、北京合瑞影业、如你所见(上海)影业出品。

(杜思梦)

