

光影照亮乡土 梦想扎根田野

——2025中国农民丰收节·乡村电影周综述

■ 文/陈银银



郭建华和电影放映机

“如果有一样东西,它可以记录我们的生活变化,还可以让村民们又哭又笑,那它一定就是电影。我这一辈子,离不开电影。”在近日河北省邢台市南和区开展的中国农民丰收节 乡村电影周活动上,农村电影放映员郭建华深情地诉说着她的故事,今年73岁的她在乡村放了近50年的电影。

今年,这场扎根乡土的电影盛会迎来了第八个春秋,恰逢中国电影诞生120周年,当镜头对准田间地头、银幕在金色稻浪间亮起时,电影不再只是娱乐,而是成为记录时代变迁的鲜活档案、凝聚乡土情感的温暖纽带。它让丰收的欢歌与银幕的光影交织,让百廿电影记忆与乡村振兴的火热实践同频共振。

活动现场,农业农村部办公厅、中国电影家协会、中国农业电影电视中心、中国世界电影学会等单位的代表与数千名村民齐聚一堂。这是一场属于劳动者的庆典,更是一次电影与乡土中国的深情对话。

光影映乡土 让电影从泥土里“长”出来

步入乡村电影周的展映区,一幅幅电影海报吸引了周边村民:《回农村干大事》里青年创业者的坚毅眼神,《野马部落》中的辽阔草原叫人无限遐想。画面中熟悉的劳作场景与鲜活的乡土人物,瞬间拉近了银幕与乡村生活的距离。这些作品像一扇扇通向乡土中国的窗口,期待着被更多观众打开,那么究竟什么样的乡村题材电影,才能真正打动人们?

“农村的面貌是美丽的、农民的生活是丰富多彩的,现在我们可以有很多种艺术表现形式把它们呈现出来,但真实的、有感染力的影片才能吸引不同群体的观众。”辽宁大学艺术学院教授赵海燕的这番话,道出了乡村题材创作的真谛。作为曾塑造过多个经典乡村妇女形象的女艺术家,她深知,唯有扎根现实,作品才能拥有直抵人心的力量。

这样的理念也在电影《回农村干大事》的创作过程中体现得淋漓尽致。影片围绕广州市增城区发展丝苗米全产业链的故事展开,深刻揭示了乡村振兴需要一代青年扎根基层的时代命题。为了拍好这部作品,导演唐健带领团队沉下身去,深入乡村肌理。“在拍摄期间,剧组团队扎根乡村,去了解农民想什么,他们在做什么,政府怎么调动积极性,又有哪些有志青年回来带动乡村发展。”唐健说,“只有深入了解,才能挖掘出感人的故事,才能通过画面向社会展现这片大有可为的天地。”

乡村题材电影之所以吸引人,不仅是题材新颖,演员的精彩演绎也是原因之一,《野马部落》的主演之一冯海回忆起拍摄岁月,感慨道:“必须亲身经历才能全情投入,只有真实才最打动人。”这种与乡村同吃同住的沉浸式体验,让演员得以褪去表演的痕迹,真正融入角色与土地的情感联结。

文化滋养
让电影在乡村“活”起来

从单纯的娱乐方式升华为不可或缺的精神食粮,乡村电影的功能变迁见证着时代的进步。郭建华对此感触最深:“50年前看电影是一种娱乐,因为那个时候农村的文化娱乐生活比较贫乏,而现在看电影是一种需求。”

“常言说,一部好的电影可以影响一个人的一生,每个人的脑海深处,都有那么几位银幕上的形象在激励着自己。”郭建华认为一部好电影是丰富村民精神世界,弘扬正能量的文化载体,“我看到今天的活动上有那么多电影是真实地记录乡村的,我感到很高兴,现在的中国乡村,个个村民都是‘主角’。”

当银幕上的故事与银幕下的生活产生共鸣,电影便成为照亮乡村的文化灯塔与精神力量。在本次乡村电影周上,从创作者到亲历者,都在诉说着光影艺术带给乡村的影响。

“我参演的影片展现了草原音乐、西部民俗及漫瀚调、二人台等地方戏剧元素,”冯海热情介绍道,“除了这些珍贵的民间艺术,电影里有很多景物镜头,展现了内蒙古很多壮美的景色,我认为这是一个推介家乡的好机会。”

当村民们在银幕上看到自己熟悉的乡音与习俗,文化认同感与自豪感便在这光影交错间油然而生。电影《预制厨神》的导演秦丽告诉记者,共有将近1000名群演参与了电影的拍摄工作,他们自豪地在银幕上展示着山东莱阳的农产品,用镜头记录着家乡的美景。“我们在村口支起大屏幕,邀请村民们一起来看,大家都非常激动,他们看到电影里自己的家乡那么美,村里的人那么勤劳、有智慧。”秦丽还特意将莱阳的梨子带到活动现场,邀请村民们一起品尝,为这场光影盛宴注入了一股源自土地的清新之风。

向下扎根
乡村叙事大有可为

尽管乡村电影承载着厚重的文化价值,但其发展之路仍面临现实挑战。唐健坦言:“目前对整个电影市场来说,乡村主题的电影在票房、投资和制作规模上确实不占优势。”

然而这并不意味着乡村电影前景黯淡,它正随着乡村全面振兴的进程孕育着强大而深沉的力量。在唐健看来:“从选材和内容上来说,农村题材有丰富的挖掘空间,将来是中国电影市场不可小觑的领域。”当下的中国乡村,正经历着前所未有的深刻变革——乡村振兴的探索、文旅融合的实践、数字乡村的建设,这些生动实践本身就是最动人的剧本。短视频博主李赫对此深有体会:“当灵感枯竭时,回到家乡,脚下踩着黑土地,我就感觉会有无限灵感。”这片充满生命力的沃土,始终是艺术创作不竭的源泉。

与此同时,展示平台的拓展也为乡村电影开辟了新天地。秦丽建议:“像乡村电影周这种专门给乡村主题的电影搭建的舞台可以再丰富一些,我们也有更多机会和其他优秀的电影制作团队相互学习。”从线下乡村电影周、流动放映点到线上短视频平台,多元化的传播渠道正为乡村叙事创造更广阔的展示空间。

随着媒介变迁和传播方式变革,乡村电影的发展不再仅仅是电影人的事业,越来越多的村民也成为电影的参与者。当地方特色文化通过镜头得到传承、当乡村故事通过银幕走向世界,乡村也将不断向下扎根,绽放出绚烂的光影之花。

(来源:农民日报)



2025中国农民丰收节 乡村电影周活动现场

2025中国农民丰收节·乡村电影周

走进河北唐县

本报讯 10月17日晚19时,河北保定唐县的唐尧古镇碧波天水营地星光璀璨,以“光影同行 唐县有约”为主题的“2025中国农民丰收节 乡村电影周”乡村电影之夜盛大绽放,通过“丰收礼赞 硕果盈仓悦唐尧”“英雄热土 红色血脉润山河”“产业腾飞 绿野沃土育新机”“时代征程 光影流彩绘新篇”四大篇章,展现乡村振兴壮阔画卷,唱响唐县乡村全面振兴最强音。

现场,农业农村部总畜牧师王乐君宣布:“乡村公益电影放映活动启动!公益电影将从唐县走向全国乡村,走进革命老区,点亮基层文化星空。”

乡村电影之夜以太行山水为天然舞台、丰收大地为庆丰看席,采取“光影+丰收”嘉年华形式呈现,融合电影艺术与乡土文化,致敬耕耘、礼赞收获。当《在希望的田野上》旋律响起,银幕内外的丰收笑脸在此刻幸福绽放。

“从最初一年仅100多天放映期走遍唐县345个村,到如今手把手教老人用手机找电影,时代变了样,生活变了样,乡村也变了样,乡村电影更是早变了样——片子多了,题材多了,影院、电视、电脑、手机等途径更可以做到随时随地观看。”扎根乡村46年的退伍老兵、来自革命老区的电影放映员王英杰肩扛胶片箱登上舞台,他感慨地说:“乡村电影的银幕永不落幕!我用一台放映机,串起了两个时代:以前是把世界运进来,现在是把乡亲们带出去。”

在2025乡村电影周推荐影片快闪中,援疆题材影片《阿克达拉》将天山脚下的麦香与太行山间的稻浪,编织进同一幅丰收图景。当该片主创团队与在新疆执行任务的保定援疆团队展开了一场横跨三千公里的隔空对话时,现场观众突然发现——这

些光影织就的丰收梦,从来都不只是关于电影。

现场,随着演员王宝强撕下复古票根副券,“跟着电影游唐县”路线启动。经典电影《白求恩大夫》《柯棣华大夫》再现伟大国际主义精神,从晋察冀军区旧址的炮火记忆到新开发的唐尧古镇碗肉飘香,这张印着萌宠乐园免费打卡的票根,成为连接红色血脉与文旅消费的密钥。刘之冰、丁柳元等艺术家联唱的《记忆里的歌声》中,白求恩纪念馆的灯光与《昆冈的号角》主创的讲述,共同编织出新时代的太行山叙事——这里的光影,从来都是土地与信仰的双重丰收,是老区人相信党、依靠党、跟党走,实现从脱贫到振兴的凤凰涅槃。跟着电影游唐县,跟着电影听经典。今年,是中国电影诞生120周年。保定籍青年歌唱家王凯一曲《给电影人的情书》向电影人致敬。“我的家乡保定,是众多经典电影的灵感源泉。从《小兵张嘎》到《地道战》,从《白求恩》到《野火春风斗古城》,再到新时代《爱在保定小院》等,银幕上既有家国大义慷慨,也有乡村烟火的温暖,电



红色于都焕新韵

探索“电影+旅游”文化惠民新模式

本报讯 国庆逢中秋,家国同庆。在江西赣州于都这片深植红色基因的热土上,节日的喜庆氛围格外浓厚。值此佳期,于都县精心策划的“庆祝中华人民共和国成立76周年公益电影放映活动”,以一场场光影盛宴,为市民和游客献上了一份独特的文化厚礼。

10月的傍晚,秋风送爽。在庄严肃穆的中央红军长征出发纪念碑广场上,县电影公司的放映队员们早已忙碌开来,架设银幕、调试设备、布线连接,一系列准备工作有条不紊,他们的身影吸引了不少人,大家好奇地围拢过来,询问着当晚的影片和后续安排,工作人员均报以热情细致的解答。

随着《我爱你中国》《我和我的祖国》等经典旋律在广场上空悠悠响起,越来越多的人闻声而来。市民们携老扶幼,游客们驻足停留,广场上很快挤满人群,男女老少的脸上都洋溢着期待的笑容,共同等待电影开场。

为确保此次放映活动顺利开展,于都县电影公司作足了前期准备。他们对全县25套放映设备进行了全面排查与精心维护,确保每一场放映都能达到声光俱佳的效果,为观众带来优质的视听体验。

在影片选择上,活动充分考虑了不同年龄层和群体的观影偏好,片源丰富多元。既有《井冈山星火》《太行妈妈》这样回顾革命历史、传承红色基因的主旋律影片,也有《海关战线》《无路可逃》等情节紧张刺激的动作劲片;既有反映乡村发展的《我在村里那两年》,也有经典老片《五朵金花》以及温情之作《别哭!妈妈》等。二十余部优秀作品,交织成一席满足不同口味的文化盛宴。

值得一提的是,本次活动不仅局限于城区广场,还创新性地将放映点延伸至特色名村、热门景区等地,积极探索“电影+旅游”的文化惠民新模式。此举不仅丰富了本地居民的假日文化生活,也让外来游客在游览红色景点、感受自然风光之余,能通过电影更深入地了解这片土地的故事与精神,实现了文化传播与旅游体验的深度融合。

一场场露天电影,仿佛一扇穿越时空的窗口。当银幕亮起,光影流转间,革命历史的波澜壮阔、时代发展的日新月异、人间真情的温暖感动,都生动地呈现在观众眼前。这不仅极大地营造了欢乐祥和的节日气氛,丰富了人民群众的精神世界,更在潜移默化中于长征出发地生动讲述着党的故事、革命的故事与新时代的故事,有效地激发了观众的爱国情怀,让红色基因绽放出新的时代光芒。

(张文学)

