

中国夏衍电影学会召开理事会 学习贯彻党的二十届四中全会精神



本报讯 10月26日，中国夏衍电影学会第五届理事会四次会议在北京召开。学会会长江平主持会议，副会长孙毅安、张冀、高雄杰，秘书长赵欣等出席，全体理事通过线上或线下方式参加会议。

全体与会人员认真学习了党的二十届四中全会公报，并围绕习近平总书记重要讲话精神开展了深入研讨。大家一致认为，党的二十届四中全会是在全面建设社会主义现代化国家新征程上的重要会议。习近平总书记的重要讲话

系统总结了三中全会以来党和国家事业取得的新成就，深刻阐释了“十五五”时期经济社会发展的重要原则和主要目标，为推进中国式现代化建设提供了根本遵循。

会议重温了习近平总书记给田华等8位艺术家的回信。孙毅安、张冀、刘之冰、颜丹晨、郑昊、孙茜、马晓静、郑立国、吴兵等电影人结合自身创作实践，分享了学习心得。发言代表们说，总书记的回信情真意切、内涵深刻，充分体现了党中央对文艺事业的高度重视

和对广大文艺工作者的深情厚谊与殷切期望。

大家纷纷表示，党的二十届四中全会是在全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标迈进的关键时期召开的重要会议。作为电影工作者，要始终牢记“坚定文化自信，扎根生活沃土”的根本要求，坚持以人民为中心的创作导向，自觉深入生活、贴近现实，努力创作出一批思想性与艺术性相统一、历史底蕴与时代精神相融合的优秀电影作品。

此外，学会秘书长赵欣宣读了第五届理事会第二次、第三次理事增补确认名单。会长江平就学会纪念中国电影120周年相关活动及近期学会重点工作作了介绍。他表示，此次会议是一次深刻的思想学习，更是一次凝聚行业力量的动员。中国夏衍电影学会将继续团结带领电影工作者，潜心创作、多出精品，为推动中国电影事业繁荣发展贡献力量。

（影子）

第一届北京市广播影视春燕奖获奖名单揭晓

本报讯 10月27日，第一届北京市广播影视春燕奖评选表彰发布会在北京会议中心举行。发布会上正式揭晓了本届获奖名单，包括电视剧（含网络剧）、电影、纪录片、动画片，广播电视和网络视听文艺节目、网络电影、公益广告、科技奖8大类共65部作品综合奖和53名个人单项奖。

“北京市广播影视春燕奖”是经北京市委、市政府批准设立，北京地区唯一由政府主导的广播影视类综合性奖项。本届“春燕奖”由市广电局、市文联、市人力资源社会保障局联合主办，多角度呈现“政策催生生态、生态吸引创作、创作成就精品、精品反哺行业”的循环路径，为北京建设全国文化中心注入视听新动能。

2021年，为整合行业资源、优化奖项体系，经市委、市政府批准，原市广电局主办的“北京广播影视奖”与市文联主办的“北京市影视春燕奖”正式整合，成立“北京市广播影视春燕奖”，表彰周期为5年。2023年，第一届“北京市广播影视春燕奖”正式启动，评奖范围为2019年1月1日至2023年12月31日期间首次播映的广播影视作品及其主创人员。

北京市文联高度重视影视工作。近年来，通过“影协杯”剧本征集、“筑梦北京”短片大赛、“视界之光”北京电视文艺创新推优、“从文学到影像”优秀作品推介等品牌活动深耕优质内容挖掘，推选作品多部斩获国家级奖项；着力搭建“双周影院”“影苑沙龙”“四季

影像”等交流平台，打造《北京影人》访谈节目，持续培育推介优秀影视人才；深化与院校、平台及影视公司的多方合作，举办影视人才训练营，强化行业引领作用，构建开放协作的影视文艺生态。市文联所属北京电影家协会、北京电视艺术家协会，认真组织评审工作，牵头制定《电影专项评选办法》，搭建专家库，组建专项评委会，通过组织专家评审、征求相关意见、开展联合评审、进行社会公示等环节完成评审工作。

经过评选，《宇宙探索编辑部》《长津湖》《流浪地球2》《悬崖之上》《唐人街探案3》《中国机长》《志愿军：雄兵出击》《长津湖之水门桥》获优秀故事片奖，《棒！少年》《大学》获优秀纪录科教片奖，

《音乐家》《平原上的夏洛克》获评委会特别奖。

单项奖方面，孔大山（《宇宙探索编辑部》）、兰晓龙（《长津湖》）获优秀编剧奖，郭帆（《流浪地球2》）、张艺谋（《悬崖之上》）获优秀导演奖。朱一龙、倪妮凭借《消失的她》获优秀男女主角奖，同获该奖项的还有《长津湖》主演易烊千玺以及《宇宙探索编辑部》主演艾丽娅。李雪健、刘浩存分别凭借《流浪地球2》《悬崖之上》获得优秀男女配角奖。

此外，《流浪地球2》还获得优秀音乐、优秀美术、优秀剪辑、优秀视效等奖项；《悬崖之上》获得优秀摄影、优秀造型设计殊荣。优秀录音奖授予了电影《长津湖》。

（影子）

集思广益 拥抱革新 ——业界建言华语纪录电影发展

■文/本报记者 姬政鹏

近日，第四届华语纪录电影大会在珠海举办。大会期间设立了多场焦点对话，分别围绕跨文化传播、新技术赋能、舞台艺术电影化等议题展开探讨。专家学者、创作精英、产业代表齐聚一堂，通过主题演讲、案例分享、圆桌对话等形式，共同探索华语纪录电影高质量发展的新路径。

与会嘉宾认为，在全球化与本土化深度交织的今天，纪录电影工作者应当以真实为基，以创新为翼，在技术变革中坚守纪录片的本体价值。大家表示，新时代的纪录电影应当立足本土文化根基，拥抱技术革新，以更加多元的叙事方式讲好中国故事，推动中华文化更好地走向世界。

以影像为桥： 构建跨文化对话新格局

“纪录片从不只是镜头的记录，它更是一种倾听的姿态，一种理解他者的努力。”在大会首场焦点对话中，大家围绕纪录片在跨文化传播中的独特价值展开讨论。北京师范大学教授尹成奎表示，当前全球文化交流正面临新的挑战与机遇，纪录片以其独特的真实性、亲和力和感染力，成为打破文化隔阂的重要媒介。“纪录片能够展现普通人的日常生活和情感世界，这种基于‘共通人性’的表达方式，最容易引发跨文化共鸣。”

中央新影集团导演、制片人陈庆结合《远方未远》的创作历程，深入探讨了纪录片创作的伦理问题。“在跨国拍摄中，我们经常面临如何把握‘介入尺度’的难题。”她分享了一个案例：在拍摄《郭达克》时，团队花费大量时间与当地社区建立信任关系，通过共同生活、参与社区活动等方式，真正融入拍摄对象的世界，“纪录片创作者应该是谦逊的观察者，真诚的参与者，更是深度的共情者。只有放下预判和成见，才能捕捉到最真实的跨文化对话瞬间。”

导演周文武从创作方法层面分享了经验。在《帕尔曼在上海》的拍摄中，团队采用“沉浸式跟拍”的方式，记录国际音乐大师在中国的生活细节。“我们避免刻意营造‘文化碰撞’的戏剧性，而是通过捕捉音乐家在地铁站听街头艺人演奏，在菜市场与摊主交流等自然瞬间，展现真正的文化交流。”他认为，纪录片的魅力就在于这些未经设计的真实时刻，它们往往比刻意安排的场景更能打动人心。

卢米埃影业创始人、董事长邵征从市场角度分享了纪录片国际传播的实践经验。她认为，纪录片要成功“走出去”，需要平衡文化特色与国际表达。“我们在选送纪录片参加国际电影节时，发现那些既展现中国特色、又关注人类共同议题的作品最受欢迎。”邵征特别提到，通过精心设计的主题策展，可以让不同文化背景的作品产生对话，比如将中国乡村题材纪录片与欧洲同类作品并置展出，往往能产生意想不到的共鸣效果。

技术赋能： 让纪录电影呈现视听新境界

“我们正处在一个影像认知被技术重构的时代。”在“新技术赋能”焦点对话中，导演江海洋表示，当前正处在影像认知被技术重构的关键时期。“从胶片到数字，从2D到沉浸式影像，每次技术革新都拓展了纪录片的表达边界。”他特别提到虚拟制片技术的突破性意义：“在最近的一个历史纪录片项目中，我们使用虚拟制片技术重建了古代城市景观，这让创作者能够‘走入’历史现场，极大提升了叙事的可信度和感染力。”

导演梁明从美学角度分析了新技术对“真实感”的重塑。“高帧率、HDR、VR等技术不仅改变了观看方式，更重新定义了什么是‘真实’。”他以虚拟现实纪录片为例，说明“沉浸式真实”与传统“旁观式真实”的本质差异：“当观众可以自主

选择观看视角，在虚拟场景中自由移动时，纪录片的叙事逻辑和真实性标准都需要重新思考。这种参与式的真实体验，既带来了新的可能性，也提出了新的伦理问题。”

北京电影学院影视技术系主任陈军重点探讨了AI技术在纪录片中的应用边界。“AI修复、生成技术确实解决了历史影像资料缺失的难题，但必须建立严格的技术标准和使用规范。”他建议，对于AI生成内容应该建立明确标识系统，让观众能够区分真实影像和模拟重建。“我们正在开发一套‘技术溯源’机制，通过区块链等技术记录每一帧画面的生成过程，确保纪录片的文献价值不受损害。”

中国电影科学技术研究所影像制作技术研究处副处长刘知一从行业标准制定角度，介绍了新技术应用规范的建设进展。“我们正在制定《纪录片AI技术应用指南》《虚拟影像标注规范》等技术标准，重点关注AI伦理、数据安全和真实性保障等问题。”他透露，未来还将建立“数字孪生档案”分级管理体系，为纪录片的技术创新提供制度保障。

舞台与银幕： 传统艺术在影像中的新生

“当中国戏曲的水袖在镜头前甩出弧度，锣鼓点被电影节奏重新编码，我们究竟是在‘还原’舞台，还是在‘再造’舞台？”舞台艺术的电影化表达也在焦点对话中引发了热烈讨论。黄梅戏表演艺术家程丞结合《罗帕记》的拍摄经验，详细分析了戏曲表演从舞台到银幕的转换过程。“舞台上需要夸张的程式化动作，让最后一排观众也能看清表演；而电影镜头可以捕捉最细微的表情变化，这就要求表演方式的重大调整。”她透露，在拍摄电影版时，自己不得不重新设计许多经典唱段的表演方式，既要保持戏曲韵味，又要符合电影的真实感要求。

北京市曲剧团党总支书记、董事长戴兵从创作实践角度，分享了多年探索“舞台的影视化”与“影像的戏剧性”的心得。“最根本的差异在于时空表达方式：舞台是连续的、整体的，而电影是片段的、蒙太奇的。”他以沉浸式北京曲剧《茶馆》为例，说明如何通过影像技术增强戏剧表现力。“我们使用多机位拍摄，特殊镜头语言，让观众既保持观看演出的仪式感，又能获得电影化的视觉体验。关键是要保留舞台表演的精气神，而不是简单地把舞台录像。”

国家大剧院舞台影视节目制作部高级主管田晨从技术层面分析了舞台艺术电影化的创新路径。在歌剧电影《山海情》的创作中，团队开发了一套独特的声画处理技术。“我们使用全景声技术营造沉浸式听觉体验，通过特写镜头展现演员的情感变化，利用色彩调性强化戏剧氛围。”她认为，电影不仅能够记录舞台表演，更能通过视听语言的创新，赋予传统艺术新的生命力。“比如用慢镜头呈现水袖的流动美感，用特写捕捉眼神的细微变化，这些都是舞台演出无法实现的表达。”

粤剧表演艺术家琼霞分享了戏曲电影《倩洒虎度门》的拍摄体验。“从舞台到实景拍摄是个巨大的挑战。在真实的水环境中，原有的舞台程式需要重新调整。”她表示，电影拍摄既带来了约束，也创造了新的表演可能性，“在实景中，演员可以更自然地表达情感，但同时又必须保持戏曲的韵律美。这个平衡点的把握需要反复磨合。”

中国电影艺术研究中心副研究员虞晓从学术角度分析了舞台影像化的文化意义。“这种现象既是技术发展的必然结果，也是传统艺术在现代社会中寻求新生的必然选择。”他认为，舞台艺术电影化不是简单的媒介转换，而是一种创造性的转化和创新性的发展，“成功的舞台电影作品，能够在保留艺术本体特征的同时，开拓新的审美维度和传播渠道，实现传统艺术的当代活化。”



夏潮(左)、周振红(右)为大会特别推荐纪录电影《您的声音》颁发证书

活动现场特别设置致敬环节。纪录影人向城市热线话务员、粤剧教师、非遗传承人、大熊猫野化饲养师、返乡创业新农人、海上作业工程师等不同行业和岗位的劳动者致敬，表达纪录电影用镜头记录时代、以光影书写奋斗的创作追求。

第四届华语纪录电影大会由中央广播电视总台、中国文学艺术界联

合会、广东省委宣传部指导，中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中国电影家协会、珠海市委宣传部主办。珠海市委常委、宣传部长徐剑表示，举办华语纪录电影大会，就是要深入践行习近平总书记重要指示精神，贯彻落实党中央决策部署，以影像传承文明，以交流促进理解，以故事传递声音，“华语纪录电影大会是联结影人

的桥梁，是展示作品的舞台，更是激发创新的沃土。珠海将持续优化服务，强化保障，营造更优的创作环境，让灵感在此迸发，让艺术在此生长，让产业在此繁荣。”

大会期间，发布了2025年中国纪录电影年度报告，并举办“珠海之夜”、华语纪录电影展映及观摩研讨、焦点对话、新片推介会、“荣光大道”

仪式及“金海鸥”推优盛典暨闭幕式等一系列主体活动，为华语纪录电影工作者提供作品展示、观点分享与交流协作的重要平台。

其中，“焦点对话”聚焦创作创新、探索前沿技术应用、把脉行业发展新前景，为纪录电影高质量发展注入新动能；“纪录电影展映”与“观摩交流”等活动，在作品与观众间搭建情感桥梁，让纪实的力量直抵人心；“新片推介会”上，集中呈现了纪录电影蓬勃的创作活力；“荣光大道”与“金海鸥”推优盛典中，行业内外共同见证年度创作成果，致敬纪录电影人的初心与担当。中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委副书记、总经理仇东方表示，刚刚召开的党的二十届四中全会为“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”指明了前进方向，“希望借助华语纪录电影大会日益增长的引领力、凝聚力、感召力和影响力，与所有华语纪录影人并肩携手，砥砺前行，开拓创新，共同书写华语纪录电影更加灿烂的明天。”

值得一提的是，今年恰逢中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年，纪录电影《我的身后是祖国》在电影节期间首映。首映礼上，志愿军老战士代表、主创团队和观众代表齐聚，以光影为媒，重温峥嵘岁月，传承英雄精神。

