

第十八届中国国际儿童电影展浙江展区启幕



本报讯 日前,第十八届中国国际儿童电影展浙江展区在湖州市吴兴区开幕。这场以“护童心筑梦·守和平之光”为主题的光影盛会,在中国电影诞生*120*周年的重要节点,首次落户浙江,为长三角地区的孩子们带来了一场兼具国际视野与江南韵味的光影嘉年华。

本届影展由中国儿童少年电影学会、中国儿童中心、中国电影基金会、中宣部电影卫星频道节目制作中心(*CCTV-6*)联合主办,中国电影资料馆协办支持。浙江展区由浙江广播影视集团、中共湖州市委宣传部共同主办,浙江电视台少儿频道、湖州吴兴文旅投资发展集团有限公司、中共湖州市吴兴区委宣传部联合承办。来自全球的儿童电影人、专家学者与数百名少年儿童代表齐聚路村,共同见证这一光影与童心交织的国际盛会启航。

开幕式在充满吴兴地域特色的视觉序幕中拉开帷幕。湖州市委常委、宣传部部长申中华在欢迎辞中表示,今年是习近平总书记提出“绿水青山就是金山银山理念”*20*周年,作为“两山”理念诞生地,湖州这片具有深厚历史文脉的沃土,将全力为中国儿童电影的发展提供滋养,期待更多精彩的光影故事在此孕育生长。

现场通过一段影展速递视频集中呈现了本届影展的精彩看点:从“四小活动”(小影迷、小配音、小主持、小演员)的精彩花絮,到电影进社区的暖心画面,再到未来影视科技*VR*体验的先锋尝试,瞬间点燃了观众对后续活动的期待。

中国儿童少年电影学会会长黄军致开幕辞表示:“我们首先要感谢孩子、感谢因孩子而来的儿童电影,希望本届影展能成为孩子们感受电影魅力、守护纯真梦想的重要平台。学会人将以满腔的热忱,为孩子提供源源不断的电影精神食粮,让我们的孩子茁壮成长。”

影展年度推荐单元汇聚了全球范围内的优秀儿童电影作品,这些作品题材广泛,涵盖成长冒险、家庭亲情、校园生活、奇学·幻想等多个领域,呈现出当代儿童电影的多元面貌与艺术追求。

随后的中外儿童电影嘉宾代表访谈中,来自不同国家的导演、制片人分享了创作心得,多元文化在对话中碰撞出智慧火花,将开幕式推向第一个高潮。

现场颁发了多项代表中国儿童电影年度最高水准的荣誉。其中,国产动画电影《浪浪山小妖怪》凭借其独特的艺术风格和贴近当代儿童心理的叙事,荣获本届影展“年度中国动画片特别推荐”荣誉。该片以中国家喻户晓的神话世界为背景,成功地将古典韵味与现代审美相结合,为孩子们构建了一个既熟悉又新奇的幻想世界。影片中蕴含的友情、勇气和坚持,正是当下孩子们最需要的精神营养。

根据国际安徒生奖得主曹文轩同名小说改编的电影《青铜葵花》,荣获“艺术成就组委会特别推荐”荣誉。影片以诗意的镜头语言和饱满的情感,深刻诠释了苦难中绽放的人性光辉。其深沉的情感力量和深刻的思想内涵,对滋养少年儿童的心灵世界具有非凡意义。

“星耀中华馆”揭牌仪式将开幕式再次推向高潮。这座由中国电影资料馆与吴兴区共同筹建的特色电影院,选址于八里店镇路村,是中国电影资料馆继北京小西天店、百子湾店和苏州江南分馆后的第四家影院,也是该馆首次落户浙江,中国电影资料馆时光电影院明年*6*月将与观众见面。

特别值得一提的是,人民艺术家王蒙亲笔题写“星耀中华馆”馆名并捐赠,体现了文艺界前辈对儿童电影事业的深切关怀。中央广播电视总台总编室主任梁建增与中国电影资料馆原馆长孙向辉共同为馆名揭牌。未来该馆将常态化展映国内外经典儿童电影,并开展电影研学、大师讲堂等美育活动,成为长三角地区儿童电影文化交流的重要平台。

一曲中国儿童电影经典主题曲木吉他指弹电烧《记忆中的歌》,以经典旋律唤醒了几代人的银幕记忆。本届影展真正让孩子们站在了舞台中央。一场别开生面的儿童电影配音秀《时光里的英雄梦》,“四小活动”中脱颖而出

的孩子们用声音演绎角色,展现了对电影艺术的深刻理解。清澈稚嫩的声线里充满了真挚的情感,赢得了现场阵阵掌声。

最动人的时刻当属为《小兵张嘎》原著作者徐光耀颁发“终身成就”荣誉。百岁影人徐光耀通过视频表达了对中国儿童电影的深切期许。徐光耀是经典儿童电影《小兵张嘎》的原著作者与编剧。他所塑造的“嘎子”形象,以其机智勇敢、爱憎分明的鲜明个性,成为了中国儿童文艺长廊中一颗璀璨的明珠,陪伴并激励了一代又一代中国孩子的成长。“嘎子”精神中所蕴含的爱国、勇敢、乐观与智慧,至今仍是一代中国人宝贵的精神财富。通过其子徐丹代领的这份荣誉,不仅是对徐老艺术成就的致敬,更是对中国儿童电影优良传统的回溯与传承。

浙江省委宣传部副部长沈世成在讲话中深刻阐述了儿童电影的价值与意义。他指出,“儿童电影是照亮童年的一束微光,以光影润泽童心、用精品守护纯真真是电影的永恒初心。”同时他强调,“让孩子爱上电影是事业发展的希望所在”,浙江将以此为契机,推动更多富有中国特色、体现时代气息的儿童电影佳作诞生。

湖州市爱山小学教育集团给孩子们献上童声合唱《追梦吧,两山好少年》。在清澈的歌声中,与会嘉宾共同启动了以吴兴非遗剪纸《踏村童影一梦千年》为创意的开幕仪式,宣告第十八届中国国际儿童电影展浙江展区正式启航。

影展的举办,不仅为中外优秀儿童电影提供了高水平的交流平台,更在孩子们心中播撒下美育的种子。国际儿童光影盛会首次落户浙江,湖州吴兴作为落户地,将影视美育并与“吴兴人文历史亲子研学”结合,是文化赋能地方发展的一次生动实践,为湖州文旅发展注入了崭新的人文活力。

据悉,展期内将陆续推出中外优秀电影展映、*VR*电影创作研讨会、未来影视科技*VR*体验展及“中国蓝儿童影视美育盛典”等多项主题活动。

(支乡)

《百年光影 时代乐章》交响音乐会奏响中国电影120年辉煌赞歌

本报讯 光影织就百年长卷,交响奏响时代华章。2025年10月25日,由国家广播电视总局主办,中国广播艺术团精心策划的《百年光影 时代乐章》致敬中国电影120周年大型交响音乐会在北京保利剧院圆满落幕。作为2025第六届中国广播艺术团艺术季的闭幕式演出,本场音乐会以恢弘的交响之音、经典的电影金曲,深情回望了中国电影120年的辉煌历程,为观众带来了一场巡礼光影、震撼心灵的视听盛宴。

音乐会分为序曲、“鎏金时代”“烽火岁月”“燃情年代”“筑梦启航”、尾声共六个篇章,由指挥家郑健执棒,电影导演江平、北京电视台主持人春妮,携手电影表演艺术家王馥荔等老中青三代影人,联袂中国广播电影交响乐团、中国广播声乐团、中国广播合唱团带来精彩演出。

开篇的序曲《源起·定军山》,以娓娓道来的旋律和精心编排的影像浓缩了中国电影*120*年走过的光影之路,将观众的思绪带回到中国电影诞生的之日,感受愈久弥香的光影魅力。“鎏金时代”篇章流露出脉脉温情,《春天里》《天涯歌女》《四季歌》《渔光曲》等经典歌曲轮番唱响,青年歌唱家伊扬、刘洛君,大提琴演奏家王崇武、竖琴演奏家李莉联袂合作,用深情的演唱、精湛的演奏,带领观众回溯了中国电影早期的璀璨时光,在旋律中感受中国电影百年历程走过的繁华与沧桑。

“烽火岁月”篇章充满了激情与力量,《红色娘子军》的序曲和《快乐的女战士》,以激昂的交响乐展现了革命年代的热血与豪情;电影表演艺术家宋晓英将自己年轻时主演的《刑场上的婚礼》中《就义誓言》的经典片段情景再现,与交响乐完美融合,重现了革命者生命最后时刻的

震撼誓言。电影表演艺术家刘佳深情演绎的诗朗诵《她叫任长霞》,以细腻传神的讲述勾勒出新时代英模的动人形象;青年歌唱家岳璐激昂唱响的《英雄赞歌》,用嘹亮的歌声礼赞革命岁月的英雄群像。艺术家以“诗”与“歌”的多元艺术表达致敬英雄,让观众在视听共鸣中深切感悟英雄精神的永恒力量。

“燃情年代”篇章中,三首电影金曲勾起了观众对经典电影人物故事的美好回忆。电影表演艺术家王馥荔以温润声线演绎《双脚踏上幸福路》,歌声里满是对美好生活的热切期盼,一如她所塑造的银幕形象中特有的质朴与暖意、直抵人心;电影表演艺术家吴海燕唱响《渔家姑娘在海边》,婉转唱腔自带海风般的清新质感,将海岛女民兵海霞的灵动与坚韧娓娓道来;男高音歌唱家魏金栋用高亢豪迈的嗓音诠释《怀念战友》,歌声中饱含峥嵘岁月里凝结的战友情深。三位艺术家的倾情演唱不仅展现了岁月积淀的深厚功力,更体现了他们对电影音乐作品的深刻理解与独特诠释,赢得了全场观众热烈的掌声。

“筑梦启航”篇章聚焦于新时代的中国电影,《流浪地球》《红海行动》组曲等交响乐作品,以宏大的气势和震撼的音效,展现了中国电影

在科幻、动作等领域的卓越成就;青年歌唱家马佳演唱的歌曲《追寻》,诠释了革命前辈对理想信念的坚守和捍卫,展示了新时代奋斗者不懈追寻的精神情操。

最后,音乐会在庄严宏伟的交响乐《红旗颂》中圆满落幕,优秀电影演员刘之冰和李木子合作的诗朗诵《中国银幕上的红旗故事》,与交响乐团相互呼应,将全场气氛推向了高潮。

本场音乐会担纲演奏的中国广播电影交响乐团是*1949*年成立的国家级乐团,录制过上千首影视音乐作品,见证了新中国电影事业的蓬勃发展,用音乐为无数经典影片注入灵魂。正如习近平总书记在给田华等*8*位电影艺术家的回信中所指出,电影工作者要“坚定文化自信,扎根生活沃土,努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作”。本场音乐会正是对这一殷切期望的生动践行,也是国家级乐团深入贯彻落实党的二十大和二十届四中全会精神的一次重要艺术实践,以艺术的形式弘扬时代主旋律、凝聚奋进力量。通过音乐与电影的完美结合,展现了中国电影艺术扎根人民、服务人民的深厚底蕴,为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出积极贡献。

(影子)



第25届北京电影学院动画学院奖即将开幕

本报讯 第25届北京电影学院动画学院奖将于*11*月*6*日启幕。本次活动由中国动画学会、中国美术家协会动漫艺术委员会、中国电影家协会动画电影工作委员会、中国电子视像协会、国际动画电影教育联盟指导,北京电影学院、北京市门头沟区人民政府、北京市怀柔区人民政府主办,北京电影学院中国动画研究院、北京电影学院动画学院、北京影视动画协会承办。

第25届北京电影学院动画学院奖采用“多会场联动”模式,构建“动画+教育+文旅”融合新生态。开幕典礼选址文化底蕴深厚的北京市门头沟区檀谷,以山水人文为幕,开启思想与创意的对话。系列分论坛及闭幕式将于北京电影学院怀柔校区举行,联动北京市怀柔国际动漫谷,同步开展高水平学术交流与优质动画展映。活动以“产教文旅融合”为核

心理念,推动动画赛事与区域产业需求精准对接,立足产业升级、教育创新与文旅发展的交汇点,探索协同发展新路径。主要会期内,将密集举办*26*场高规格学术活动与产业对接会,内容涵盖前沿技术研讨及论坛。通过多区联动、资源共享与优势互补,构建充满活力的“动画+教育+文旅”新生态。

本届学院奖国内外参加院校和动画相关企业及个人均创历史新高——收到来自亚洲、欧洲、北美、非洲等*26*个国家和地区的动画院校师生、独立创作者踊跃投稿,累计征集作品*3219*部,覆盖国家数创下赛事创办*25*年来的历史新高。作品类型呈现百花齐放的繁荣态势,既有手绘*2D*勾勒出的细腻笔触,定格动画逐帧雕琢赋予实物生命的奇妙蜕变,更有*3D*数字影像构建的超现实视觉奇观,以及*AI*智能影像打破传统创作

边界的先锋探索。

同时,本届学院奖特别设立“*AI*动画单元”,聚焦于“*AI*时代的动画教育与创作创新”的战略平台,系统性回应时代命题;人工智能如何重塑动画的艺术语言、教学体系与文化表达,引领全球投稿热潮,征集工作创下历史新高;为动画教育与产业迭代提供全新思路与范式。

25年来,北京电影学院始终以表彰高校原创动画为核心,以促进中外动画教育交流为己任,始终坚守中国动画学派“不重复自己、不模仿他人”的创新精神,为行业培育鲜活力量。本届活动特别设置“中国动画学派”专题论坛,汇聚国内外动画学者、创作者与教育者,开展专题论坛与圆桌讨论,结合《浪浪山的小妖怪》《燃比娃》等优质动画项目的创作研讨,激发青年一代的跨界碰撞,助推中国动画原创生态持续生长。

(孔惟露)

第六届北京国际儿童电影展及青少年影视发展论坛闭幕



本报讯 近日,第六届北京国际儿童电影展及青少年影视发展论坛闭幕式在燕京理工学院与国安国际影视基地举行。来自海内外的电影创作者、教育专家与青年学子齐聚一堂,共同见证这一年度儿童影像盛典的圆满落幕。

本届影展以“童心同行·影像无界”为主题,历时三天,吸引了来自瑞士、埃及、俄罗斯、阿联酋、韩国、印度尼西亚、泰国、美国等多个国家和地区的优秀作品与创作者参展。活动期间,除影片展映外,还举办了多场导演论坛、青年影像交流会、大师班、工作坊与产业对话沙龙等专题活动,深入探讨儿童电影在新时代语境下的创作

方向与教育价值。

经过多维度评审,本届电影展各项荣誉于闭幕式上揭晓。在儿童关注单元,《池育鸬鸟》《上学路上之山海无阻》《野草》《雨花石》《暖春》获组委会推荐,《春华秋实》《山与灵》《我是大导演》被评为优秀影片。金砖国家特别单元中,《光之羽》《球队小英雄》《巴特尔》《像鸟一样》《鸟语心声》获组委会推荐。

在短片单元,《格玛日记》《海胆》《琉璃咯嘛》《树的去向》《纸玫瑰》获优秀影片,《邻居家的特肯》《弥良河》获大众评审推荐,《山神的谎言》获教师评审团推荐,《大佬来上堂》获家长评

审团推荐,《诱捕》获组委会推荐,《穿过公园就到了》获评委会推荐,《野风筝》获最佳影片。长片竞赛单元中,《奔跑吧麋鹿》《夜木嘎托》获优秀影片,《山那边的美好》《你好!大圣》获大众评审推荐,《追梦》获教师评审团推荐,《姆兰河那边》获家长评审团推荐,《别把作文当回事儿》获组委会推荐,《去上学吧,特加》获评委会推荐,《青铜葵花》获最佳影片。

未来,北京国际儿童电影展将持续在燕京理工学院落地,通过学术引领与产业联动,助力中国电影教育体系创新发展,推动儿童影像艺术迈向更具国际影响力的新时代。(姬政鹏)

