

## 数字时代思政新场域：微短剧的兴起与青年价值观引导

■ 文/吴杰梅

如今,一集只有一两分钟、节奏快、情节“爽点”不断的微短剧,已经成为很多青年学生爱不释手的“电子榨菜”。这让我们不得不正视一个现实:数字时代的新文化形态,正在深刻影响年轻人的娱乐方式和精神世界。这股由流量和技术共同推动的微短剧热潮,既对传统思政教育带来了挑战,也为我们打开了一片值得关注和引导的“新天地”。面对这样的变化,与其禁止,不如疏导;与其旁观,不如主动引导。高校思政教育者应该积极适应变化,把微短剧的“流量”转化为价值观引导的“能量”,帮助年轻人从被动的“观众”,变成有判断力的“鉴赏者”,甚至成为传播正能量的“创作者”。

### 微短剧何以“拿捏”青年吸引力、风险与思政缺口

要想做好引导,首先要理解微短剧为什么这么火。它在年轻人中受欢迎,离不开它独特的内容形式和青年人的心理需求。首先,微短剧满足了人们即时获得快乐的心理。在零碎的时间里,它用“三分钟一个反转,五秒一个冲突”的快节奏,为年轻人提供了轻松又刺激的精神享受,正好符合Z世代在快节奏生活中寻找情感出口的需求。其次,微短剧打造了一个“逆袭成功”的幻想世界。大多数微短剧讲的都是“霸道总裁爱上我”“手撕坏人”“一夜暴富”之类 的故事。这些看似俗套的剧情,其实是对现实压力的一种释放,也是对成功愿望的简单化表达,让年轻人在学业和就业压力之外,找到一个短暂的“避风港”。不过,热闹的背后也有隐患。一方面,有些微短剧为了吸引眼球,内容走向低俗,价值观出现偏差,宣扬暴力、拜金、性别对立,长期接触这些内容,会影响年轻人的审美和是非观。另一方面,微短剧靠“算法推荐+自动连播”吸引人不 停刷下去,容易让人沉迷其中,浪费大量时间,也让人越来越不愿意深入思

考。更重要的是,目前高校思政教育在微短剧这个领域几乎“缺席”。我们或者把它看作“没营养的快餐”而不屑一顾,或者因为不了解而不知道如何介入。这种缺位,意味着我们放弃了一个和年轻人沟通的重要渠道。

### 从“打破隔阂”到“注入能量” 思政引领微短剧的三重路径

面对微短剧这样的新事物,思政教育不能沉默,更不能回避。我们要转变角色,从单纯的批评者和管理者,变成有洞察力的观察者、有智慧的引导者和有力的支持者。

路径一:培养批判意识,增强年轻人的辨别力。引导的第一步,是教会年轻人如何看懂微短剧。高校思政政治工作者可以开设“微短剧怎么看”这类工作坊或选修课,真正把媒介素养教育做起来。不是简单地说“这个对、那个错”,而是带学生一起分析:微短剧是怎么用“黄金三秒”抓住你注意力的?“爽点”背后反映了什么样的社会心理?“霸道总裁”的故事里隐藏了哪些性别和权力问题?通过这样的分析,让学生从“看得过瘾”变成“看得明白”,了解微短剧作为文化产品的制作逻辑和价值导向,从而建立起理性的防护网,从被动观看转向主动思考。

路径二:注入正能量内容,打造思政微短剧资源库。除了批评,我们还要提供好东西。我们应当主动挑选、推荐一批内容好、有深度的精品微短剧,比如讲家风传承、工匠精神、乡村振兴、非遗文化等主题的作品,把它们作为典型案例带到课堂和班会中讨论。更重要的是,要学会借力发力,把宏大的思政主题转化成微短剧喜欢讲的高概念故事。比如,把“科技强国”的主题放进一个青年科学家攻克技术难关的科幻短剧;用一位非遗传承人守护传统技艺的故事传递文化自信。当主流价值学会用微短剧的语言去表达,它的传播力和

感染力就会大大增强。

路径三:鼓励创作实践,培养正能量创作者。最高层次的引导,是激发年轻人的主动性和创造力。对那些有影视、编导、动画、表演等专业背景的学生,思政教育应该和专业教学结合起来,鼓励他们创作高质量 的微短剧。可以通过设立创作基金、举办校园微短剧大赛、计入实践学分等方式,为学生团队提供从创意、拍摄到宣传的全流程支持。让年轻人用自己的眼睛观察校园、观察社会,创作出反映当代大学生追求真善美的作品。这个过程,不仅是专业能力的锻炼,更是一堂生动的“行走的思政课”,让他们在创作中深入思考“为谁创作、创作什么、怎样创作”的根本问题,为将来走向社会打下德才兼备的基础。

### 引领“微光”成“星河” 共筑清朗网络空间

微短剧虽然“微”,篇幅短小,但它对年轻人的文化和价值观影响却不容小视。它就像数字空间里散落的无数微光,思政教育的任务不是去熄灭这些光,而是通过智慧的引导和有力的支持,把它们汇聚成一片星河,照亮年轻人前行的路。这需要每一位高校思政教育者成为敏锐的“追光者”和坚定的“引路人”,也需要教育界和影视行业携 手合作,共同建立起一套有效引导、评价和扶持的机制。当越来越多的年轻人能够理性看待微短剧,当越来越多的正能量作品在微短剧的海洋中激起水花,我们不仅是在应对时代的挑战,更是在共同塑造一种健康、向上的青年数字文化,为我们的网络文化生态注入更多清新力量。这片思政教育的新天地,我们必须去占领,也一定能够占领。

(作者系广西科技师范学院讲师) 本文系广西科技师范学院“涵养五心”辅导员工作室的研究成果。

## 海洋文化在影视创作中的创新性表达

■ 文/祖艳凤

海洋作为地球生命的起源地与人类文明的重要滋养者,承载着积淀数千年的文化基因,从古老的渔猎智慧、航海传奇到现代的海洋生态理念、蓝色经济构想,海洋文化始终以多元形态融入人类发展进程。影视创作作为当代最具传播力与影响力的文化载体,能够凭借视听融合的独特优势成为连接海洋文化与大众认知的关键桥梁。在文化强国建设与海洋强国战略深度融合的当下,让海洋文化在影视叙事中实现创造性转化与创新性发展,不仅关系着海洋文化的传承活力,更关系着民族文化精神的当代传递与国际表达。

### 影视创作对海洋文化的传播赋能

相较于文字记载的抽象性与静态展示的单一性,影视创作通过动态的画面、鲜活的人物与完整 的叙事,将海洋文化抽象的精神内核与具体的文化形态转化为可感知的视听体验,将原本局限于沿海地域的渔歌、祭海仪式,及其所蕴含的敬畏自然、坚韧拼搏等精神清晰呈现在全球观众面前。同时影视创作对海洋文化的传播并非简单的复制与呈现,而是通过对文化元素的筛选、重构与解读赋予其符合当代审美的表达形式,使海洋文化既能保留传统底蕴,又能与当代观众的情感需求产生共鸣,这种共鸣能进一步推动海洋文化从“地域文化”到“大众文化”的跨越,极大地提升其传播广度与深度,为海洋文化的传承与发展注入持久动力。

### 海洋文化在影视创作中的创新性表达路径

用海洋意象表达海洋文化的精神内涵。海洋意象是海洋文化精神内涵的具象化载体,影视创作者创造性运用海浪、礁石、灯塔、船舶等经典海洋意象,可打破海洋文化表达的表面化问题,实现精神内涵的深度传递。在影视作品中,海洋意象除了可以进行场景装饰,更可以

成为主题思想的核心元素。例如在动画电影《海洋之歌》中,海浪不仅是贯穿全年的文化基因,从古老的渔猎智慧、航海传奇到现代的海洋生态理念、蓝色经济构想,海洋文化始终以多元形态融入人类发展进程。影视创作作为当代最具传播力与影响力的文化载体,能够凭借视听融合的独特优势成为连接海洋文化与大众认知的关键桥梁。在文化强国建设与海洋强国战略深度融合的当下,让海洋文化在影视叙事中实现创造性转化与创新性发展,不仅关系着海洋文化的传承活力,更关系着民族文化精神的当代传递与国际表达。

以多元叙事融合手法表达海洋文化样貌。当代影视创作者可通过多元叙事融合的手法将历史与现实、纪实与虚构等多维叙事元素有机结合,构建立体、全面的海洋文化图景。在历史与现实的融合方面,影视作品能够以当代叙事为线索,通过回忆、闪回或文物溯源等方式将古代航海史、近代海防故事与当代海洋发展现状串联起来,如纪录片《深蓝之境》在展现当代海洋生态保护成果的同时穿插了郑和下西洋的历史片段与沿海渔民的传统生活场景,让观众在古今对比中清晰感知着海洋文化的传承与变迁。在纪实与虚构的融合方面,部分影视作品以真实海洋事件为原型,通过艺术加工塑造典型人物,既保留了海洋文化的真实性,又增强了叙事吸引力,如电影《紧急救援》以海上救援队的真实工作为基础,在虚构的救援故事中融入了真实的航海救援技术与渔民互助传统,生动展现了海洋文化中的奉献精神与协作理念。

应用创新视效技术赋予海洋新的视觉生命力。随着数字特效、水下摄影、VR/AR 等创新视效技术的发展与应用,影视创作突破了海洋视觉呈现的技术瓶颈,赋予了海洋全新的视觉生命力,也为海洋文化的表达开辟了新的维度。在《阿凡达:水之道》中,导演詹姆斯·卡梅隆团队运用先进的水下动作捕捉技术与数字建模技术构建了一个绚丽多彩的潘多拉星球海洋世界,其中发光的海洋生物、悬浮的海洋植物与独特的水下文明,不仅展现了海洋的奇幻之美,更通过虚构的海洋生态与文化形态传递了“人与自然和谐共生”的海洋生

## 华阴老腔的影视音乐化表达与跨界传播研究

■ 文/李文浩 李 露

华阴老腔作为秦东民俗文化的重要组成部分,具有种类多样、内容丰富、具有独特的地域性等特点,将其融入影视作品中,并进行音乐化表达,能够为影视作品带来更丰富的文化内涵,增强其历史厚重感。

### 华阴老腔的影视音乐化表达

华阴老腔是关中大地孕育的民间艺术瑰宝,以方言为唱腔根基,月琴、锣鼓等乐器的击打声构建出独特韵律,原生态的表演风格赋予其慷慨激昂的艺术气质。在影视创作领域,将这门传统艺术转化为音乐语言,既能凸显其自身的艺术价值,又能为影视作品注入深厚的文化底蕴。

首先,华阴老腔原始艺术符号的直接应用。华阴老腔的表演讲究五位演员分工协作,演唱、伴奏与皮影操演各司其职,这种自在随性的配合模式,沉淀出磅礴豪迈的艺术特色。将这些原始艺术符号直接运用于影视音乐,是展现其真魅力的核心方式,能够最大程度保留老腔古朴的腔调和粗犷的演绎风格,让观众直观感受其艺术特质。华阴老腔是地域文化的重要载体,其音乐符号中蕴含着关中人民的生活态度,将其融入影视配乐,不仅能精准传递作品的地域属性,更能通过音乐背后的文化内涵,展现老腔传承人对这门艺术的坚守与热爱,让影视作品的情感表达更具深度,文化层次更加丰富,将老腔的艺术灵魂与影视叙事有机结合,让传统艺术在影像中获得新生。

其次,融合现代元素。随着大众审美水平的提升,民族音乐在年轻群体中获得广泛关注。不少创作者通过改编民乐适配流行文化场景,证明传统艺术与现代元素结合的巨大潜力。华阴老腔的影视音乐化表达,同样需要在坚守核心特色的基础上创新形式,更好地适应当代观众的审美需求。这种创新并非对传统的颠覆,而是在保留老腔唱腔结构与核心韵律的前提下,融入现代音

乐元素。例如在配乐中加入电吉他、贝斯等乐器的音色,让传统戏曲与摇滚风格碰撞融合,既延续老腔豪迈的艺术底色,又增添时尚活力,比如春晚经典剧目《华阴老腔一声喊》。这种融合不仅能为老腔注入新的生命力,拓宽其受众范围,更能让影视音乐的风格更加多元,作为作品营造出独特的艺术氛围,实现传统艺术的创造性转化。

最后,与秦腔的互补运用。华阴老腔与秦腔同属秦东民俗文化的重要组成部分,两者在艺术气质上既有共性又有差异,而将二者在影视音乐中联动运用,能形成互补效应,让表达效果更加丰富立体。秦腔的唱腔悠扬婉转,擅长渲染细腻情感;老腔则雄浑刚劲,适合营造磅礴氛围。在影视创作中,可根据不同的叙事场景灵活搭配使用:用秦腔的婉转唱腔烘托人物内心的细腻情绪,用老腔的激昂节奏强化剧情的冲突张力。这种联动运用不仅能让影视音乐的情感表达更加精准,还能通过两种艺术形式的相互映衬,全方位展现秦东民俗文化的丰富性,让影视作品的叙事更具感染力,内容更加生动真实。

### 华阴老腔的跨界传播研究

华阴老腔作为黄河文化孕育的传统艺术,其苍劲浑厚的唱腔、震撼人心的表演极具艺术价值。影视媒介有着广泛的覆盖力和强大的感染力,因此可以作为华阴老腔跨界传播的重要突破口,通过多元影视内容创作与传播,能让这一古老艺术重新焕发活力。具体而言,华阴老腔借助影视媒介实现跨界传播的策略主要包括以下几个方面:

首先,创作丰富的影视内容。影视艺术形式丰富,多元化的影视内容可提升华阴老腔的跨界传播效果。比如创作以华阴老腔艺人为主题的纪录片,将艺人的日常训练、技艺打磨、师徒传承等记录下来,用镜头捕捉华阴老腔艺术背后的人文温度,比如老腔乐器的制作

态文化理念。在纪录片领域,超高清摄影技术的应用让观众得以清晰看到海洋生物的细微动作与海洋底层的地质结构,如《蓝色星球2》运用深海潜水器拍摄技术,将马里亚纳海沟的神秘景观呈现在观众眼前,不仅能使观众感受到海洋的壮阔与神奇,更能激发观众对海洋的敬畏之心与保护意识。

将海洋文化价值升维到全球视野。在全球化背景下,海洋生态保护、海洋资源共享、海上安全合作等议题已成为全人类关注的焦点,影视创作者紧扣全球性议题,将民族化海洋文化元素与人类共同价值结合,能使海洋文化的表达获得国际共鸣,实现海洋文化从“民族表达”到“国际对话”的跨越。例如,《海豚湾》以纪录片的纪实性为武器,通过隐藏拍摄揭露日本太地町海豚捕杀的真相,将海洋生物保护议题推至全球舆论焦点,推动海洋生态保护的社会行动,传递“保护海洋就是保护人类自己”的理念,使各国观众从不同民族的海洋文化中感受人类与海洋的紧密联系。

### 结语

海洋文化丰富的内涵与独特的精神价值是影视创作不竭的灵感源泉,影视创作也以其传播优势与创新能力为海洋文化的传承与发展提供了强大支撑。从传播赋能到创新表达,影视创作与海洋文化之间形成了相互成就的共生关系。在海洋强国建设与文化全球化传播的双重背景下,影视创作者更应深入挖掘海洋文化的核心内涵,在坚守文化本真的同时勇于创新表达形式,让海洋文化以影视为载体跨越地域与文化的界限,为人类海洋文明的可持续发展贡献文化力量。

(作者系广州航海学院外国语学院教授)基金项目:2025年度广东省教育科学规划《高等教育专项》《粤港澳大湾区英汉海事双语语料库建设与应用》(2025GXJK0509)。

## 叙事功能视角下电影中钢琴配乐的艺术表达与价值探析

■文/王静洁

钢琴配乐凭借其细腻的音色与丰富的情感表现力,成为电影叙事的重要组成部分。从叙事功能视角来看,当前电影钢琴配乐存在表达形式固化、与叙事节奏脱节、价值挖掘浅显等问题,未能充分发挥辅助叙事的核心作用。本文界定电影钢琴配乐的叙事功能内涵,分析其与电影叙事的内在关联,从旋律设计、节奏控制、音色运用三个维度解析艺术表达路径,探究其在强化叙事感染力、塑造人物形象、提升艺术品格中的价值。

电影作为将视觉与听觉相融合的艺术表现形式,画面与配乐共同搭建起完整的叙事架构。钢琴因具备音域宽阔、情感细腻的特性,变成电影配乐中常会用到的乐器。从黑白默片时期的现场伴奏直至当代电影的精心雕琢式创作,其始终在叙事进程中发挥关键作用。《电影艺术词典》将配乐具有的叙事功能界定为“借助音响要素来协助情节向前发展、传递情感信息”,而钢琴配乐依靠其独有的表现力,更可以达成“用音符传达情感、以音乐叙述故事”的成效。以叙事功能的视角来深入探究其艺术呈现与价值,对于提高电影创作的品质具有重要意义。

### 钢琴配乐与电影叙事的内在关联

二者关联的核心处在于情感表达具备统一性。电影叙事借助画面传递直观的信息内容,而钢琴配乐则对情感深度予以补充。例如在剧情出现转折的地方,钢琴旋律产生起伏变化,可以将画面并未直接表述出来的情绪进行放大。叙事节奏的契合性属于关键的纽带,钢琴配乐的节奏出现变化可以与剧情节奏形成呼应,紧张的情节可以配合快节奏的音阶跑动,温情的场景可以用舒缓的琶音进行衬托。叙事空间的互补性让表达变得更为完整,钢琴音乐可以突破画面存在的局限,对人物的内心活动加以传递,或者对未来的情节进

行暗示,让叙事维度变得更加丰富。

### 叙事功能导向下钢琴配乐的艺术表达路径

旋律设计:呼应叙事主题与人物命运。核心手法在于主题旋律的贯穿性,借助固定旋律的重复以及变奏,强化叙事主题以及人物标识。旋律设计应与人物性格相契合,对于内敛的角色,要采用音程行进较窄的旋律,而对于外向的角色,则运用音程跳跃较宽的旋律;与此同时,要结合情节的发展对旋律形态加以调整,当处于顺境时旋律呈现出明亮上扬态势,当处于逆境时,旋律表现为下沉曲折的样子,使旋律成为叙事的“听觉线索”。

节奏与力度控制:契合叙事节奏与情绪起伏。节奏的设计应与剧情的节奏实现精确的匹配,在悬疑场景中可运用切分节奏营造出紧张不确定的感觉;而在抒情场景中,则以均匀节奏去构建出安稳的氛围。力度的变化可以起到强化情绪转折的作用,力度从弱到强逐步递进,可以与情节的升级相配合;突然增强的重音可以凸显出戏剧的冲突。借助“快和慢”“强与弱”的对比,能让钢琴配乐充当叙事节奏的“调节器”。

音色与和声运用:强化叙事感染力与层次感。选用音色时应契合叙事场景,高音区明亮的音色,可以传递出希望与喜悦的情绪;而低音区低沉的音色,则可烘托出悲伤与压抑的氛围。在叙事过程中运用和声可以丰富其层次,大三和弦可营造出明朗的氛围,减七和弦能制造出紧张的感觉,爵士风格的和声会为现代叙事增添复杂的特质。

### 电影中钢琴配乐的叙事价值探析

强化叙事感染力,引发情感共鸣。钢琴配乐具备跨越语言与文化藩篱的能力,可以径直抵达观众的情感维度。当处于情节较为舒缓的场景时,简洁的

钢琴旋律可将人物内心的微妙情感予以放大;当处于情感剧烈迸发的场景时,充沛的钢琴和声可以增强情绪的冲击力度。促使观众在“视觉与听觉的双重刺激”中深入领会叙事内容,达成情感上的共鸣。

塑造人物形象,丰富角色内涵。钢琴配乐作为人物形象的“听觉表征”,借助独特的旋律以及演奏风格,促使角色形象更具立体感。针对角色设计的主题旋律,可以伴随人物的成长以及性格的转变而进行变奏处理,既维持辨识度又展现出发展性。与此同时,钢琴演奏在技法上存在差异,例如连奏可展现出温柔的特质,断奏能凸显出干练的风格,可以从侧面增添角色的性格特征,让人物内涵更为丰富。

提升电影艺术品格,拓展叙事边界。具备高品质的钢琴配乐可以增强电影具有的艺术韵味,其中包含的视觉美学价值会与电影的视觉美学价值相互交融,达成更高层面的艺术呈现。与此同时,钢琴配乐可以借助“留白”手段,给观众留出想象的余地。例如开放式结局中的钢琴旋律,可以促使观众对叙事的后续情况展开思索,扩大叙事的延展性以及解读的空间。

### 结语

从叙事功能的角度审视,影片中钢琴配乐艺术表达的关键核心聚焦于“契合叙事、传达情感”。其借助对旋律、节奏以及音色开展精确的设计,达成与电影叙事的深度交融。其于叙事价值不仅呈现在增强情感的感染力、塑造丰满立体的人物形象上,更在于提高电影的艺术品质与叙事的张力程度。伴随创作观念的革新以及技术的进步,钢琴配乐会在电影叙事进程中发挥更为关键的作用,成为衔接画面与观众情感的重要纽带,助力电影艺术达成更高水准的发展。

(作者单位:渭南师范学院音乐学院)

## 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告