

谢铁骊导演百年诞辰纪念展在京举行



本报讯 讯中国第三代电影导演领军人物之一谢铁骊百年诞辰之际,为纪念中国电影诞生120周年,缅怀对中国电影有突出贡献的电影巨匠,弘扬“为人民创作、为时代放歌”艺术精神,推动中国电影高质量发展,12月21日,中国电影集团公司和中国电影家协会联合主办的“铁笔骊章光影赤子——谢铁骊导演百年诞辰纪念展”在北京中影国际影城天天中影CINITY LED店开展。

此次展览以谢铁骊导演跌宕起伏的人生轨迹与辉煌闪耀的艺术成就为主线,依托大量珍贵电影史料,汇聚百余幅历史照片,娓娓讲述了他从参加抗

日救亡到成为“国家有突出贡献电影艺术家”的传奇人生,生动诠释其为电影奉献一生的赤子丹心。中宣部电影局艺术处处长钟明岩,中国电影家协会分党组书记薛长绪,中国夏衍电影学会会长江平,中影集团纪委书记冯景旭,谢铁骊导演家属及中影集团老中青艺术家代表参加了启动仪式,中影集团副总经理高山担任主持。

冯景旭代表主办方介绍了本次展览的初衷:纪念,是为了更好地传承;回顾,是为了更好地前行。谢铁骊导演艺术成就卓著,对国家和人民,对电影艺术始终怀抱着最赤忱的热爱,他不断求

索的艺术匠心和德艺双馨的高尚品德,在中国电影史上堪称典范,具有超越时代的借鉴和指导意义,值得所有电影人学习、笃行和弘扬。冯景旭表示,希望纪念展能让更多观众了解谢铁骊导演,以他为窗,感受到中国电影银幕背后的坚守与匠心,也让广大电影人传承精神,勇担新时代新的文化使命,为建设电影强国、繁荣社会主义文化贡献力量。

江平代表中国夏衍电影学会,与大家分享了夏衍电影协会老会长谢铁骊导演生前一些闪耀人性光辉的片段:“他一生秉持‘做艺先做人’的信条,为

人亲切和蔼、平易近人,无论是偶遇的服务员,还是初入影坛的年轻人,他总是体贴包容、真诚相待。谢导曾悉心培养并大力提携了许多电影新人,其中不少人已成为当今中国电影的中坚力量。他那高尚的人格与艺德,值得每一位电影工作者铭记与学习。”

谢坚坚(谢铁骊导演二女儿)作为家属代表向中宣部电影局、主办单位表示了衷心感谢。她深情地回忆了父亲生前的几件小事,分享了父亲对子女的教导:他无时无刻不在激励孩子们,要为了党的事业,奋力前行。

仪式结束后,中影国际影城天天中影CINITY LED店特别展映了谢铁骊导演的两部经典代表作:《早春二月》和《红楼梦》(第一部)。

本次纪念展集合了短视频、展板、画框等多种形式,集中展示了中影集团底片数字化工程、“口述历史”项目及北京影厂艺术档案的珍贵成果,巧妙利用天天中影汇的总体布局,创造性地将公共空间打造文化展厅,为公众奉上了一场关于这位艺术巨匠的记忆之旅。本次纪念展也是中影集团探索珍贵艺术档案走出库房、走近观众,通过创新性利用,更好发挥其文化价值和社会价值的一次有益尝试。展览将持续至12月27日,免费向公众开放。

据悉,此次纪念展“铁笔骊章光影赤子——谢铁骊导演百年诞辰纪念”系列活动的开场,接下来,中国电影家协会与中国电影集团公司将联合举办纪念谢铁骊诞辰100周年座谈会,并在北京金鸡百花影城举办谢铁骊诞辰百年纪念影展。

(影子)

2025意大利电影展在京启幕

本报讯 近日,由中影集团主办,中影集团对外交流与合作部、中艺国际合作举办的2025意大利电影展开幕。中影集团副总经理刘春,意大利驻华大使馆文化副参赞艾丽莎·梅西娜,导演谢飞、霍建起、章家瑞、刘泰风,影展联合承办方中艺国际董事长、意大利繁花电影节主席张修中,中影影管总经理周莉,天天中影总经理刘喆,青年演员孙坤东、吴芊妤等莅临现场。

开幕式以一场简短而优雅的音乐会拉开帷幕,著名女高音歌唱家阮余群与颜含彦先后登台,以精湛的技艺演绎了意大利经典艺术歌曲《黎明》与中国深情之作《我爱你中国》。两首曲目交相辉映,以音乐完成了首次温暖的中意文明对话,为当晚定下了高雅而友好的基调。半个多世纪以来,从古丝绸之路的悠远回到“一带一路”倡议的当代共鸣,中意两国始终是东西方文明交流互鉴的典范。电影艺术的交流,正是这种友好关系中最活跃、最生动的组成部分。

刘春在致辞中高度评价了意大利电影作为世界影坛精神坐标的崇高地位,回顾了从《末代皇帝》到《海上钢琴师》等中意电影合作与交流的丰硕成果。他表示,此次影展是两国继续深化



合拍、产业与人才领域合作的新起点。

随后,现场响起了由策展人嘉央桑珠演奏的意大利作曲家马斯卡尼创作的歌剧《乡村骑士》间奏曲,其深沉悠远、充满戏剧张力的音乐语言,精准地链接着意大利深厚的音乐传统与光辉的电影历史。在活动期间,著名意大利男高音歌唱家布切利也给影展发来贺信,并预祝活动圆满成功。

仪式结束后,现场嘉宾共同欣赏了开幕影片——意大利喜剧佳作《小镇风云》。

影片以幽默犀利的笔触描绘社会百态,其蕴含的对诚信、责任与美好生活的追求,引发了观众的广泛共鸣与思考。

此次影展不仅是单向的展示,更是

双向的启发与对话。它呼应了近年来

中意两国在电影合拍、技术协作、人才

交流等方面日益紧密的合作趋势,为两

国文化产业合作注入了新的活力。

随着开幕式的成功举行,2025意

大利电影展的精彩篇章已正式开启。

影展精心挑选了六部影片——从费里尼的传世经典《八部半》、感动无数观众的《海上钢琴师》与《匹诺曹》,到直面现

实的《我是船长》、风趣幽默的《小镇风

云》,乃至捕捉当代生活气息的《关于均

会的一切》——将组成一道跨越时空的

光影长廊,系统展现意大利电影艺术的

传承、创新与多元魅力,为中国观众带来一场难得的视听盛宴。

据悉,此次影展计划于北京、上海、广州、成都、厦门、宁波六个与意大利有着深厚历史渊源和紧密当代联系的城市举行。其中,宁波与意大利名城佛罗伦萨的友城关系尤为深厚,两市将迎来签订友城谅解合作备忘录20周年,同时也是佛罗伦萨市政府向宁波市捐赠的大卫像复制品落成20周年。此次影展走进宁波,正是两地持续二十载文化交流与友谊的生动延续。这一系列巡

展,旨在让更广泛的中国观众沉浸于意大利电影的艺术魅力之中,持续拉近两国人民的心灵距离。

连同此前圆满落幕的奥地利电影展,中影集团在2025年成功完成了两个高质量的欧洲单一国别影展,并计划于2026年携精选的中国电影佳作赴意大利、奥地利两国的多个城市举办中国电影展,将此次以光影促交流的“引进来”,深化为真正意义上的“走出去”与“双向奔赴”,持续夯实中欧电影文化交流的民间基础。

(影子)

(上接第1版)

从抗战时期的“大后方电影中心”

到西部影视产业新高地,成都与中国电影的故事,本就是一部关于传承、创新与独特贡献的精彩篇章。互动环节,黄泓凡邀请全场观众共同唱响熟悉的旋律。“和我在成都的街头走一走,直到所有的灯都熄灭了也不停留……”悠扬的合唱声里,舞台上下情感交融,将现

场氛围推向温暖的高潮。

120年前,中国电影从北京丰泰照

相馆的《定军山》起步;120年后,中国

电影的票房神话与产业新高地在成都

写下注脚。此次活动落地成都高新区,

具有深刻的象征意义。这里不仅是国

家文化和科技融合示范基地,更聚集了

超6000家数字文创企业,诞生了《哪吒

之魔童闹海》这样登顶全球动画票房榜

的“中国造”标杆。

活动特别设置的2025-2026重点

影片推介环节,以及辖区千亿级营收的

产业实力展示,凸显了成都作为中国电

影新支点的集聚效应。从早期单一的

影像尝试,到今天融合科技、文创、资本

的完整产业生态,中国电影之路已从历

史的“单行道”,发展为在成都这类创新活力区“多点开花”的广阔格局。

活动舞台堪称中国电影人的时代缩影。

赵雅芝、姚晨、刘劲等资深影人携

经典登场,彰显艺术底蕴;白百何、文咏

珊等中坚力量展现行业持续活力;陈哲远、谭松韵、任敏等新生代与童星共释无限可能。三代同台,勾勒出一条清晰而

温暖的艺术传承脉络。尤为动人的是,

吉克隽逸与凉山孩子们的《大山》合唱,

以及诸多影人家庭的温情互动,让电影

背后的文化根脉与人文关怀真切可感。

最终,活动在韦唯《爱的奉献》的歌声中

落幕,恰如一场跨越双甲子的接力;电影

精神生生不息,产业浪潮奔涌向前。

当活力之夜的璀璨灯光点亮蓉城的夜空,电影的过去与未来在此相遇,

一条闪烁着无限机遇的产业星河正缓缓展开;音乐与光影在此交织,一条从

岁月深处走来的道路,正通向崭新的远方。成都,以其独特的城市脉动,持续为电影的时代叙事注入温暖而蓬勃的活力。

(姬政鹏)

影展规模彰显创作活力

多元交流提升合作实效

此次联合展台重点呈现了中国电影在题材广度与技术创新上的最新探索。参展影片题材丰富,类型涵盖动画、科幻、动作、文艺、纪录等多元领域。参展公司涵盖了从大型国有电影集团到知名民营影业公司,从流媒体平台到专业动画工作室,从电影节展到影视拍摄基地的完整产业

中国电影联合展台 首登红海国际电影节

本报讯 (记者 姬政鹏) 12月6日至10日,第5届红海国际电影节在沙特阿拉伯吉达举行。由国家电影局指导,中国电影集团公司于该节展组织设立了“中国电影联合展台”,通过多形式宣传推广、参展影片机构介绍、合拍政策及国内拍摄基地资源等内容,受到海外同行广泛关注。展台工作人员积极向海外同行们介绍中国电影市场动态、合拍政策优势以及影视拍摄资源,参展单位与国际伙伴交流电影方面的经验,探讨在中外电影领域的合作可能。

红海国际电影节是中东地区主要的国际电影节之一,旨在推广沙特及中东电影,连接全球电影产业。这是“中国电影联合展台”首次亮相红海国际电影节,汇集了中影集团、华夏电影、电影频道、光线影业、华人影业、中国电影资料馆、上海国际电影节等72家国内重点电影企业和机构,引起了业界的广泛关注。

今年适逢中沙建交35周年,也是首个“中沙文化年”,电影架起了两国人文交流的新桥梁。上半年《哪吒之魔童闹海》登陆沙特院线,获得沙特民众和电影界人士的高度评价。当地时间12月3日,“2025中国电影放映招待会暨吉达·中国电影之夜”在沙特吉达举办,国家电影局常务副局长毛羽携影片《长安的荔枝》出席活动。毛羽在致辞中指出,中国和沙特在历史长河中都留下了璀璨的文化印记,电影正是连接这些印记的桥梁。他表示,电影不仅承载着共同的情感和梦想,更是促进两国民心相通的桥梁,很高兴能够同沙特电影业界同行交流,共同翻开两国电影交流合作的新篇章。与此同时,沙特电影也正在中国影院热映,第二届“沙特电影之夜”中国展映活动在广州、深圳、成都等同期举办。此次中国电影联合展台亮相红海国际电影节,进一步拓展了两国电影交流、人文互鉴的新渠道。

电影节期间,中国电影联合展台现场播放的“中国电影最新发展成

就”主题宣传片,通过丰富的视频、图文及数据资料,系统展示了中国电影在市场规模增长、产业政策优化、技术创新及国际合作深化等方面突出成果。现场发放的宣传手册,涵盖中国电影产业概览、参展影片机构介绍、合拍政策及国内拍摄基地资源等内容,受到海外同行广泛关注。

此次联合展台携《南京照相馆》《只此青绿》《窗外是蓝星》《浪浪山小妖怪》等214部优秀国产影片集体登场,重点呈现了中国电影在题材广度与技术创新上的最新探索。参展影片题材丰富,类型涵盖动画、科幻、动作、文艺、纪录等多元领域。其中既有《射雕英雄传·侠之大者》等植根中华优秀传统文化的恢宏巨制,也有《您的声音》等现实题材诚意之作,还有《志愿军:浴血和平》等历史题材精品,吸引了众多国际片商、发行商与电影节选片人的深度关注与洽谈交流。

今年的中国电影市场上,动画电影表现亮眼。此次联合展台还带来了《哪吒之魔童闹海》《浪浪山小妖怪》《熊出没·重启未来》《落凡尘》等动画电影,通过生动的故事叙述和精湛的视听语言,向世界展示了中国电影的多样魅力。

这是中国电影联合展台首次亮相红海国际电影节。中国电影联合展台将继续推动国内外电影资源对接,将更多融汇东方文化与当代精神、彰显艺术创新与技术探索的优秀作品带给全球观众,助力中国电影高质量“走出去”。

中国电影联合展台携200余部国产影片亮相亚洲电影博览会

本报讯 (记者 姬政鹏) 12月8日至11日,第30届亚洲电影博览会将在泰国曼谷举行。由国家电影局指导,中国电影集团公司组织设立的“中国电影联合展台”首次亮相。

此次展台汇聚了中影集团、华夏电影、电影频道、博纳影业、中国电影资料馆、中国电影基金会等72家国内重点电影企业及机构,集中展示了217部优秀国产影片,通过特装展位、专业放映、VR技术体验等形式,系统呈现了中国电影产业的最新发展成就与蓬勃内容生态,为深化亚洲区域电影合作、促进中外文化产业共融搭建了高效平台。

精心打造展示窗口 系统呈现产业风貌

今年正值中泰建交50周年。近年来,中泰两国在电影领域的合作尤为活跃,已成为巩固双边关系、促进民心相通的重要支柱。

此次中国电影联合展台展位以海报灯箱突出展示重点影片,并通过发放宣传手册、播放主题宣传片等形式,向全球电影同行全面介绍了中国电影产业发展成就、中外合拍政策、参展机构及影片、国内主要拍摄基地等信息。展台工作人员积极向海外同行们介绍中国电影市场的动态、合拍政策优势以及国内丰富的影视拍摄资源。参展公司代表也向国外发行商积极推介影片,引发了与会片商的积极反响。

有来自东南亚的发行商表示:“在这里看到了比以往更丰富、更多元的中国电影内容,从大型商业制作到独特的艺术影片,令人印象深刻。中国电影市场充满活力,创作力量强劲,我们非常期待能将更多优秀的中国电影引入本地市场,也渴望在合拍、制作等层面开展更多合作。”

参展规模彰显创作活力 多元交流提升合作实效

此次联合展台重点呈现了中国电影在题材广度与技术创新上的最新探索。参展影片题材丰富,类型涵盖动画、科幻、动作、文艺、纪录等多元领域。参展公司涵盖了从大型国有电影集团到知名民营影业公司,从流媒体平台到专业动画工作室,从电影节展到影视拍摄基地的完整产业

生态,体现了中国电影工业体系的日趋完善与综合实力的不断提升。

为切实提升合作实效,联合展台在亚洲电影博览会期间策划组织了影片推介与放映活动。12月11日上午,联合展台举办了“中国电影推介会”,宣介了《南京照相馆》《窗外是蓝星》《只此青绿》等优秀国产影片。在推介活动中,《南京照相馆》对历史与人性的深刻刻画和《窗外是蓝星》对航天梦想的壮阔描绘都深深打动了到场的中外嘉宾。

推介活动后,联合展台还组织了《只此青绿》的放映活动,片中对中华传统美学的创新表达激发了到场观众对中国故事的浓厚兴趣与情感共鸣。

科技融合创作 技术赋能视听

在此活动中,CINITY高格式电影放映系统代表中国自主电影技术,首次在中国电影联合展台亮相。内容叙事与前沿技术的深度融合,使联合展台成为全场焦点,吸引众多专业观众驻足,围绕中国自主电影技术、高格式放映标准等议题进行咨询与交流。同期,在第七届海南岛国际电影节上,CINITY与CINITY LED影院放映系统为《阿凡达3》中国首映礼提供了技术支持,凭借4K、3D、48帧、高亮度、高动态范围、广色域以及沉浸式音效七大前沿技术,将影片以最纯粹、最震撼的方式呈现给观众。中国电影的内容魅力与科技实力相互赋能,正共同成长为受到世界瞩目的文化品牌。

在虚拟现实(VR)等前沿技术领域,中国电影同样以开放的姿态,积极与国际同仁携手拓展产业疆界。展台特别设置的VR体验专区吸引了众多海外电影人驻足,他们借助专业设备,沉浸式体验了《木兰2125》《地心游记》等科幻冒险类VR作品,直观感受到了中国电影在新技术赛道上的前沿探索与创新活力。

中国电影联合展台相关负责人表示,此次联合展台首次亮相亚洲电影博览会,旨在将融汇东方智慧、当代精神与技术创新成果的中国优秀电影作品呈现给亚洲及全球影业同行。未来,中国电影联合展台将继续以电影为媒,在文明互鉴、民心相通的浪潮中,共同书写区域乃至全球电影产业合作共贏的新篇章,持续贡献着中国电影的力量。

